СОГЛАСОВАНО
С Управляющим советом
МОУ Петровская СОШ
Протокол №1
от «24» августа 2010г.

ПРИНЯТО:
Решением педагогического совета
МОУ Петровская СОШ
Протокол №1
от «30» августа 2010г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МОУ Петровская СОШ
_____/Л.В.Прищепа/
Приказ№72
от «1» сентября 2010г.

Основная образовательная программа среднего (полного) общего образования (ГОС)

2010 – 2014 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка
1.2. Нормативно-правовая база реализации образовательной программы.
1.3. Цели реализации образовательной программы.
1.4. Принципы реализации образовательной программы.
1.5. Характеристика школы.
1.6.Условия реализации образовательной программы.
1.7. Система оценивания результатов освоения обучающимися основной образовательной программы II ступени обучения.
1.8. Психолого - педагогические особенности развития детей 11-15 лет
1.9.Ожидаемый результат.
1.10.Модель выпускника, освоившего уровень основного общего образования.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Характеристика учебных программ по образовательным областям.
2.2. Содержание рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)
2.3. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.
2.4. Программа по формированию здорового образа жизни.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебный план основного общего образования
3.2. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.
3.3. Ожидаемые результаты реализации образовательной программы.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка

Образовательная программа общеобразовательного учреждения МОУ Петровская СОШ (далее -программа) строится в соответствии с основными направлениями совершенствования системы образования и ориентирована на реализацию социальных требований к системе российского образования, выдвигаемых концепцией модернизации образования, национальной инициативой «Наша новая школа» и стратегией социально-экономического развития Воронежской области.

Программа определяет содержание и условия организации образовательного процесса по ступеням общего образования и направлена на формирование общей культуры; духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся; создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование; сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Образовательная программа МОУ Петровская СОШ призвана обеспечивать достижение обучающимися результатов образования в соответствии с требованиями, действующими установленными государственными образовательными стандартами; ориентирована на реализацию социального заказа и предназначена удовлетворить потребности:

- общества - в воспитании молодого поколения граждан, воспринявших лучшие образцы отечественной и мировой культуры, способных к творческой деятельности, самоопределению и самореализации;
- государства - в увеличении интеллектуального потенциала страны, в притоке молодежи, способной решать государственные задачи и нести за них ответственность,
- Воронежской области - в сохранении и приумножении традиций своей малой Родины, как самобытного центра культуры, неотъемлемой части многонациональной России;

• учреждений профессионального образования - в притоке молодежи, осознанно и обоснованно решившей связать свою дальнейшую жизнь с выбранной профессией и способной к ответственному творческому поиску;

• выпускника школы - в его социальной адаптации и свободном выборе дальнейшего образовательного маршрута;

• ученика школы - в получении базового образования по всем предметам и в расширении возможностей для удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей как неотъемлемого компонента своего будущего самоопределения;

• родителей учащихся - в качественном образовании детей, их воспитании и развитии.

Образовательная программа МОУ Петровская СОШ определяет приоритетные направления деятельности учреждения и представляет собой согласованные общей идеей создания условий для получения обучающимися качественного образования и всестороннего развития личности, основные образовательные программы ступеней обучения, программы дополнительного образования.

Данный документ разработан администрацией и педагогами МОУ Петровская СОШ. В обсуждении образовательной программы приняли участие представители родительской общественности и учащиеся.

Образовательная программа школы разработана и реализуется на основании следующих нормативно-правовых актов:

1.2. Нормативно-правовая база реализации образовательной программы

- Законом РФ от 10 июля 1992 года №3266-1 «Об Образовании» (с изменениями и дополнениями);

- Типовым положением об образовательном учреждении (постановление РФ от 19 марта 2001 года №196);

- Приказом Министерства Образования России от 5 марта 2004 года№1089 «Об утверждении федерального компонента государственного стандарта начального общего, основного общего, среднего (полного) образования»;

- Приказом Министерства Образования Российской Федерации «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» от 9 марта 2004 года №1312;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №241 от 20.08.2008 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации № 1312 от 09.08.2004 « Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

- Региональным базисным учебным планом, утверждённого приказом департамента образования, науки и молодёжной политики Воронежской области от 20.05.2011 г. № 441;

- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 189 от 29.12.2010 «Об утверждении СанПин 2.4.2821-10 «Санитарно эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»(зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный 19993);

- Уставом образовательного учреждения;

- Перечня общеобразовательных программ, указанных в лицензии на ведения образовательного учреждения;

- Программы введения предпрофильной подготовки и профильного обучения в образовательных учреждениях Воронежской области,

утверждённой приказом главного управления образования администрации области от 18.08.2004 года №547.

1.3. Цели реализации образовательной программы:

Основными целями школы являются формирование общей культуры личности обучающихся на основе усвоения обязательного минимума содержания общеобразовательных программ, их адаптация к жизни в обществе, создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ, воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей среде, Родине, семье, формирование здорового образа жизни.

Достижение поставленных целей реализации образовательной программы школы предусматривает решение следующих основных задач:

— обеспечить соответствие основных образовательных программ по ступеням обучения требованиям действующих образовательных стандартов;

— обеспечить преемственность начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

— обеспечить доступность получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми с ограниченными возможностями здоровья;

— обеспечить эффективное сочетание урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

— обеспечить взаимодействие образовательного учреждения при реализации образовательной программы с социальными партнёрами;

— выявлять и развивать способности обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья, их

личностных склонностей через систему клубов, секций, кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

— организовывать интеллектуальные и творческие соревнования, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

— создавать условия для участия обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в формировании школьной жизни;

— включать обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального управления и действия;

— содействовать профессиональной ориентации обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

— сохранять и укреплять физическое, психологическое и социальное здоровье обучающихся, обеспечивать их безопасность.

1.4. Принципы реализации образовательной программы

1. Принцип непрерывного общего развития каждого ребенка в условиях обучения, идущего впереди развития. Он предусматривает ориентацию содержания на интеллектуальное, эмоциональное, духовно-нравственное, физическое и психическое развитие и саморазвитие каждого ребенка.

2. Принцип практической направленности предусматривает формирование универсальных учебных действий средствами всех предметов, способности их применять в условиях решения учебных задач и практической деятельности в повседневной жизни, умений работать с

разными источниками информации; умений работать в сотрудничестве;способности работать самостоятельно;

3. Принцип учета индивидуальных возможностей и способностей школьников. Это, прежде всего, поддержка всех учащихся с использованием разноуровневого по трудности и объему представления предметного содержания через систему заданий.

4. Принцип охраны и укрепления психического и физического здоровья ребенка базируется на необходимости формирования у детей привычек к чистоте, аккуратности, соблюдению режима дня, создание условий для активного участия детей в оздоровительных мероприятиях (урочных и внеурочных): динамические паузы, экскурсии на природу.

5. Принцип деятельностной ориентации, где взаимодействие с учащимися основывается на признании его предшествующего развития, учёте его субъективного опыта.

6. Принцип реальности предполагает координацию целей и направлений воспитания и обучения с объективными тенденциями развития жизни общества, развития у учащихся качеств, которые позволяют им успешно адаптироваться к трудностям и противоречиям современной жизни.

7. Принцип гуманности, предполагающий:

- создание в школе атмосферы заботы о здоровье и благополучии, уважения чести и достоинства личности ребенка, педагога;
- формирование в школе действенной альтернативы тем тенденциям развития современной цивилизации в целом и российского общества в частности, которые разрушают человеческую личность (обстановка нетерпимости, насилия, экстремизм, жестокость, грубость, хамство, несправедливость в отношениях между личностями, народами, нациями);
- развитие таких ценностей и приоритетов, как сохранение и развитие жизни на Земле, разумное отношение к природным богатствам Воронежской области;

- формирование человеческих взаимоотношений на основе дружелюбия, доброжелательности, национального согласия, сотрудничества, взаимной помощи, заботы и ответственности, справедливости, честности, совестливости, порядочности;
- создание действенной службы социально - педагогической и психологической помощи школьникам.

8. Принцип демократичности, предполагающий организацию всей школьной деятельности на основе подходов, противоположных авторитарности, бюрократии, с одной стороны, и анархической вседозволенности - с другой, реализуется в системе обучения и воспитания через:

- разработку системы локальных актов, определяющих содержание, цели, по определенным направлениям деятельности в школе;
- создание отношение в коллективе, на основе взаимного уважения прав и свобод учителей, учеников, родителей;
- разработку и внедрение в школе ученического самоуправления, кодексов, уставов и правил поведения, устанавливающих взаимную ответственность членов коллектива в осуществлении личных прав и свобод;
- развитие коллективных и коллегиальных начал управления и самоуправления школой с равноправным участием педагогов, родителей, учащихся;
- развитие гражданской инициативы, приобретение практического опыта участия в современных демократических процессах.

9. Принцип эффективности социального взаимодействия предполагает формирование навыков социальной адаптации, самореализации.

1.5. Характеристика школы

Муниципальное общеобразовательное учреждение МОУ Петровская СОШ основана в 1937 году, с 1999 года школа занимает новое однотиповое двухэтажное здание. Детско-юношеская организация имеет свой флаг, герб,

гимн, утвержденные Советом школы в 1995 году. Юридический адрес школы: Российская Федерация, 396443. Воронежская область, Павловский район, с.Петровка, ул.Комарова,14.

АдресE-mail: petrovkatsn@icmail.ru

Адрес сайта в Интернете http: http://petrovka-voronez.narod.ru

Лицензия: И-1677 от 02 декабря 2010 года

Свидетельство Государственной аккредитации: Регистрационный номер

АА 014794 от 19.04.2002 г.

Устав, регистрация его как юридического лица от 17 ноября 2005 года №87 §3

Телефон (473262) 63-5-57

Учредителем школы является управление образования администрации Павловского района.

При составлении образовательной программы учтены особенности и традиции МОУ Петровской СОШ, выполняющей в своем микрорайоне комплексную социокультурную миссию. Она выражается в том, что общеобразовательное учреждение не только обеспечивает приобретение обучающимися качественного образования, соответствующего требованиям действующих государственных образовательных стандартов, но и создает условия для творческой и интеллектуальной самореализации, развития личности ребенка.

Школа осуществляет прием учащихся из сёл, входящих в микрорайон без конкурсов, тестирования, собеседования или экзаменов до полного комплектования классов.

С учетом потребностей и возможностей личности общеобразовательные программы в МОУ Петровская СОШ осваиваются в следующих формах: очная, домашнее обучение.

Продолжительность учебного года (минимальная) : 1 класс - 33 учебные недели 2-4 классы - 34 учебные недели 5-8, 10 классы - 35 учебных недель 9,11классы-34учебные недели.

Количественные характеристики.Численность учащихся

	Проектная мощность	2009-2010	2010-2011	2011-2012
Всего классов / в них учащихся	300 чел.	13/218	12/209	12/210
1-4 классов		5/70	5/91	4/87
5-9 классов		6/111	5/93	6/102
10-11 классов		2/36	2/25	2/21

Успеваемость

Учебный год	Абсолютная успеваемость (в %)	Качество знаний			
		По школе	По ступеням обучения (в %)		
			1-я	2-я	3-я
2005-2006	100	46.4	67.3	34.4	46.3
2006-2007	100	46.6	59.4	44.6	46.2
2007-2008	100	34.3	52	31.6	41.2
2008-2009	100	38.1	52.5	35.7	40
2009-2010	99.1	40	55.4	33.6	43.2
2010-2011	100	44,3	46,3	27,5	61,9

Сохранение контингента

Учебный год	Численность		Наполняемость
	Классов-комплектов	Учащихся	
2005-2006	14	233	16.6
2006-2007	13	230	17.6
2007-2008	13	237	18.2
2008-2009	12	239	19.9
2009-2010	13	218	16.7
2010-2011	12	209	17.4

С 2010-2011 учебного года школа работает над методической темой «Информационно-коммуникативные технологии в образовательном процессе». Коллектив школы в 2006 является победителем конкурса общеобразовательных учреждений, внедряющих инновационные программы по ПНПО.

1.6. Условия реализации образовательной программы

Интегративным результатом реализации образовательной программы является создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей высокое качество образования, его доступность, открытость и привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся; гарантирующей охрану и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

Для реализации образовательной программы в МОУ Петровская СОШ созданы условия, обеспечивающие возможность: достижения планируемых результатов освоения образовательной программы всеми обучающимися, использование возможности образовательных учреждений дополнительного образования детей; работы с одаренными детьми, организации интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности; участия обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды; использования в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа; эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников; эффективного управления образовательным учреждением с использованием информационно-коммуникационных технологий, а также современных механизмов финансирования.

Нормативно-правовое обеспечение

МОУ Петровская СОШ имеет все документы, позволяющие заниматься образовательной деятельностью: Лицензия на право образовательной деятельности, аттестационное заключение, свидетельство об аккредитации. Основным документом, регулирующим жизнедеятельность школы, является Устав. Как документ, отражающий жизнь развивающегося учреждения он постоянно корректируется в соответствии с изменением федерального законодательства и модернизацией самой школы. Последняя редакция Устава была принята 6 мая 2006 года. Детализация и конкретизация отдельных сторон жизни осуществляется через локальные акты ОУ.

Муниципальное образовательное учреждение МОУ Петровская СОШ имеет право на осуществление образовательной деятельности по следующим образовательным программам:

№	Наименование	Уровень	Нормативный срок освоения
1	Начальное общее образование	Общеобразовательная	4 года
2	Основное общее образование	Общеобразовательная	5 лет
3	Среднее (полное) общее образование	Общеобразовательная	2 года
4	Программы художественно-эстетической, физкультурно-спортивной, научно-технической, культурологической направленности	Дополнительное	до 11 лет

В соответствии со свидетельством о государственной аккредитации образовательное учреждение имеет право на выдачу выпускникам документов государственного образца: аттестата об основном общем образовании, аттестата о среднем (полном) общем образовании.

Кадровые условия реализации образовательной программы

Педагогические кадры Численность

	2009-2010	2010-2011	2011-2012
Всего учителей	27	25	26
мужчин	5	5	5
женщин	22	20	21

Образовательный ценз

образование	2009-2010	2010-2011	2011-2012
высшее	23	21	21
средне-специальное	4	4	4
нет педагогического образования	-	-	1

Квалификация

категория/разряд	2009-2010	2010-2011	2011-2012
высшая	8	12	12
первая	11	7	8
вторая	4	4	3

Звания и награды

	2009-2010	2010-2011	2011-2012
Почетная Грамота МО РФ	5	4	4
«Заслуженный учитель РФ»	1	-	-
«Отличник народного просвещения»	1	1	-
«Почетный работник общего образования»	1	1	1

Стаж работы

	2009-2010	2010-2011	2011-2012
до 2-х лет	-	-	1
от 2 до 5 лет	2	1	-
от 5 до 10 лет	-	-	2
от 10 до 20 лет	5	6	7
свыше 20 лет	20	18	16

В школе работает квалифицированный творческий педагогический коллектив, 1 учитель - победитель Всероссийского конкурсах в рамках ПНПО в номинации «Лучший учитель». Состав педагогического коллектива стабильный.

Материально-технические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- возможность достижения обучающимися установленных Стандартом требований к результатам освоения образовательной программы;

- соблюдение санитарно-гигиенических норм образовательного процесса (требования к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно-тепловому режиму и т. д.);

- санитарно-бытовых условий (наличие оборудованных гардеробов, санузлов, мест личной гигиены и т. д.);

- социально-бытовых условий (наличие оборудованного рабочего места педагога и учащегося, учительской и т.д.);

- пожарной и электробезопасности;

- требований охраны труда и т.п.

В школе 19 учебных кабинетов. Из них: 5 кабинетов начальных классов, 2 кабинетов русского языка и литературы; 2 кабинета математики; 1 кабинетов иностранного языка; 1 кабинета физики, 2 кабинета информатики, 1 кабинета истории, 1 кабинет химии и биологии, 1 спортивный зал, 1кабинет географии, 1 кабинет ОБЖ, 1 кабинет искусства, 1 кабинет ритмики. Имеются слесарная и столярная мастерские, 1 кабинет обслуживающего труда , столовая на 100 посадочных мест, оснащенная всем необходимым технологическим оборудованием в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями, обслуживающаяся специалистами комбината школьного питания, библиотека с малым читальным залом и книгохранилищем, актовый зал, краеведческий музей.

Материально-техническая база реализации образовательной программы соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, предъявляемым к образовательному учреждению.

Информационно-образовательные условия:

Информационно-образовательная среда школы включает в себя совокупность технологических средств: телевизорами - 2, DVDплеерами - 2, 51 компьютерами, 2 интерактивными досками, мультимедиапроекторами-11, принтерами - 5, 4 документ-камеры. Информационно-образовательная среда

школы обеспечивает возможность осуществлять в электронной (цифровой) форме следующие виды деятельности: планирование образовательного процесса; размещение и сохранение материалов образовательного процесса, в том числе работ обучающихся и педагогов, используемых участниками образовательного процесса информационных ресурсов; взаимодействие между участниками образовательного процесса, возможность использования данных, формируемых в ходе образовательного процесса для решения задач управления образовательной деятельностью; контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет (ограничение доступа к информации, несовместимой с задачами духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся); взаимодействие образовательного учреждения с органами, осуществляющими управление в сфере образования и с другими образовательными учреждениями и организациями.

Функционирование информационной образовательной среды обеспечивается средствами ИКТ и квалификацией работников ее использующих и поддерживающих. Функционирование информационной образовательной среды строго соответствует законодательству Российской Федерации.

Финансовые ресурсы

Финансирование реализации образовательной программы осуществляется в объеме не ниже установленных нормативов финансирования государственного образовательного учреждения.

1.7.Система оценки достижения планируемых результатов

Целевое назначение

- реализация в полном объеме конституционных прав детей на образование;

- обеспечение образовательного процесса, предусмотренного федеральным Базисным учебным планом РФ, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации №1312 от 09.03.2004г. «Об утверждении

федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в редакции приказов министерства образовании и науки Российской федерации от 20 августа 2008 года №241 и от 30 августа 2010 года №889) с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1994 от 03.06.2011 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 74 от 01.02.2012 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312»

- создание условий для освоения обучающимися обязательного минимума содержания образования на ступени среднего (полного) общего образования

-сохранение и поддержка индивидуальности обучающегося;

- создание условий для адаптации обучающихся к особенностям старшей ступени школы;

- предоставление возможности обучающимся определиться в своих склонностях и интересах учебной деятельности через механизм элективных учебных предметов;

- создание условий для формирования умений самостоятельного выбора профессионального обучения;

- формирование познавательных способностей (умение рассуждать,

анализировать, обобщать);

- создание условий для формирования учебной самостоятельности и ответственности;

- развитие у обучающихся познавательного интереса и творческих способностей;

- развитие коммуникативных навыков общения со сверстниками, взрослыми, младшими;

- развитие творческих способностей (воображения, фантазии, ассоциативного мышления, образного восприятия окружающего мира);

- воспитание гуманной, творческой личности, бережно и ответственно относящейся к себе, окружающему миру людей и миру природы;

Ведущие задачи:

-создание условий для становления отношения юноши (девушки) к миру и к себе, своим потребностям, стремлениям, желаниям, развитие разных возможностей мировосприятия;

- поддержка инициативности, самостоятельности, навыков сотрудничества обучающихся в разных видах деятельности.

Целями реализации основной образовательной программы среднего (полного) общего образования являются:

— обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником целевых установок, знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося старшего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;

— становление и развитие личности в её индивидуальности, самобытности, уникальности, неповторимости.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы среднего (полного) общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

— обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям Государственного Стандарта;

— обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

— обеспечение доступности получения качественного среднего (полного) общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего (полного) общего образования всеми обучающимися;

— установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;

— обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

— взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;

— выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему секций и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей Петровского ДК;

— организация интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

— участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

— включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (своего села, района) для приобретения опыта реального управления и действия;

— сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

— воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

— формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы

достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

— ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

— признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

— учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

— разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Целью реализации основной образовательной программы среднего (полного) общего образования является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником средней общеобразовательной школы целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых моделью выпускника основной школы.

1.8. Психолого - педагогические особенности развития в раннем юношеском возрасте

Основная образовательная программа формируется с учётом психолого-педагогических особенностей развития в раннем юношеском возрасте:

- это серьезная задача выбора дальнейшего жизненного пути. В связи с этим меняется и ситуация взаимодействия старшеклассника с социальным окружением. Происходит смена значимых лиц и перестройка взаимоотношений со взрослыми. Возникает особый интерес к общению со взрослыми. С родителями обсуждаются в это время жизненные перспективы, главным образом профессиональные. Однако к доверительному общению со взрослыми старшеклассник прибегает в основном в проблемных ситуациях, а вот общение с друзьями остается интимно-личностным, исповедальным.

- в юношеском возрасте так же, как и в подростковом возрасте, человек приобщает другого к своему внутреннему миру — к своим чувствам, мыслям, интересам, увлечениям. Содержание такого общения — реальная жизнь, а не жизненные перспективы; передаваемая другу информация достаточно секретна. Общение требует взаимопонимания, внутренней близости, откровенности. Оно поддерживает самопринятие и самоуважение

- Развитие мышления характеризуется более совершенным уровнем формальных операций, начавших формироваться в подростковом возрасте. У старшеклассников отмечается способность делать общие выводы на основе частных посылок и, напротив, переходить к частным умозаключениям на базе общих посылок, т.е. способность к индукции и дедукции. Важно отметить, что в этом возрасте молодые люди уже умеют оперировать гипотезами.

- Развитие внимания характеризуется высокой переключаемостью, распределяемостью, устойчивостью, что позволяет поддерживать достаточно высокий темп работы

- В развитии памяти происходит замедление прироста продуктивности непосредственного запоминания при одновременно увеличивающейся продуктивности опосредованного запоминания.

- развитие когнитивных процессов у старшеклассников достигает такого уровня, что они оказываются практически готовыми к выполнению всех видов умственной работы взрослого человека, включая самые сложные

- Старший школьный возраст характеризуется продолжающимся развитием общих и специальных способностей детей на базе основных ведущих видов деятельности: учения, общения и труда. В учении формируются общие интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление. Это происходит за счет усвоения понятий, совершенствования умения пользоваться ими, рассуждать логически и абстрактно. В общении формируются и развиваются коммуникативные способности учащихся, включающие умение вступать в контакт с незнакомыми людьми, добиваться их расположения и взаимопонимания, достигать поставленных целей. В труде идет активный процесс становления тех практических умений и навыков, которые в будущем могут понадобиться для совершенствования профессиональных способностей

- В личностном развитии старшеклассники все больше приобретают качеств, связанных со взрослостью. Для ранней юности характерна устремленность в будущее. В этот относительно короткий срок необходимо создать жизненный план — решить вопросы, кем быть (профессиональное самоопределение) и каким быть (личностное и моральное самоопределение). Старшеклассник должен не просто представлять себе свое будущее в общих чертах, а осознавать способы достижения поставленных жизненных целей

- В развитии эмоциональной сферы старшеклассник заметно отличается от подростка. К 15 годам нервная система становится более уравновешенной. Как правило, юноши менее раздражительны и более оптимистичны, чем подростки. Отличительной особенностью юношеских эмоций является их достаточно высокая избирательность.
Юноши, по сравнению с подростками, лучше управляют своим

эмоциональным состоянием, их настроение более устойчиво, оно в меньшей мере зависит от нервной системы и в большей степени определяется факторами среды.

1.9. Ожидаемый результат

•Успешное овладение предметами учебного плана на базовом уровне в соответствии с Государственным образовательным стандартом.

•Полное достижение уровня функциональной грамотности к окончанию старшей ступени школы.

• Дальнейшее освоение обучающимися основ системного мышления и развитие мотивации к дальнейшему обучению.

•Достижение уровня готовности к осознанному выбору дальнейшего образовательного маршрута: понимание особенностей выбранного образовательного учреждения; оценочное соотнесение профессиональных намерений и собственных возможностей, подготовленность в предметной области, необходимой для получения дальнейшего профессионального образования.

• Сформированность основных ключевых компетенций и получение социально-значимых достижений в творческой деятельности, способствующих развитию качеств личности, необходимых человеку для успешной самореализации.

1.10. Модель выпускника, освоившего уровень среднего (полного) общего образования.

I. Уровень обученности, сформированности ключевых компетентностей, необходимых для дальнейшего профессионального образования, успешной трудовой деятельности:

1. Освоил все образовательные программы по предметам учебного плана.

2. Освоил содержание выбранного профиля обучения на уровне способном обеспечить успешное обучение в учреждениях начального, среднего и высшего профессионального образования.

3. Овладел основными общеучебными умениями и навыками необходимыми

для дальнейшего профессионального образования и успешной трудовой деятельности:

- Основными мысленными операциями: анализа, синтеза, сравнения, конкретизации, абстрагирования, обобщения, систематизации, классификации, делать выводы, умозаключения;
- Навыками планирования, проектирования, моделирования, прогнозирования, исследовательской и творческой деятельности;
- Основами восприятия, обработки, переработки, хранения, воспроизведения информации; информационными технологиями связанными с приёмом, передачей, чтением, конспектированием информации, преобразованием информации, мультимедийными, Интернет технологией;
- Основами компьютерной грамотности, технического обслуживания вычислительной техники;
- Овладел умениями и навыками саморазвития, самосовершенствования, саморегуляции, личной и предметной рефлексии, профессионального развития;
- Овладел навыками языкового и речевого развития, культурой родного языка, владение иностранным языком.

II. Уровень ключевых компетентностей связанных с физическим развитием и укреплением здоровья:

Овладел знаниями и умениями здоровьесбережения:

а) знание и соблюдение норм здорового образа жизни;

б)) знание опасности курения, алкоголизма, токсикомании, наркомании, СПИДа;

в) знание и соблюдение правил личной гигиены, обихода;

г) знание особенностей физического, физиологического развития своего организма, типы нервной системы, особенностей темперамента, суточного биоритма и т. д.

д) знание и владение основами физической культуры человека.

III. Уровень сформированности ключевых компетенций связанных с взаимодействием человека и социальной сферы, человека и окружающего его мира.

- Владение знаниями, умениями и навыками социального взаимодействия с обществом, общностью, коллективом, семьёй, друзьями, партнёрами;
- Владение умениями и навыками сотрудничества, толерантности, уважения и принятия другого (раса, национальность, религия, статус, роль, пол), погашение конфликтов;
- Владение основами мобильности, социальной активности, конкурентноспособности, умение адаптирования в социуме;
- Владение знаниями, умениями, навыками общения (коммуникативная компетентность);
- Основы устного и письменного общения. Диалог. Монолог, порождение и восприятие текста, знание и соблюдение традиций, этикета: иноязычное общение, деловая переписка, особенности коммуникации с разными людьми.
- Владение знаниями. Умениями, навыками, связанными с гражданственностью;
- Знание и соблюдение прав и обязанностей гражданина; воспитание свободы и ответственности человека, уверенности в себе, собственного достоинства, гражданского долга, самоконтроля в своих действиях, чувства патриотизма к своей Родине, малой Родине, гордости за символы государства (герб, флаг, гимн).

IV. Уровень сформированности культуры человека

- Знание и использование ценностей живописи, литературы, искусства, музыки, науки, производства;
- Знание и использование истории цивилизации, собственной страны, религии;
- Владение основами экологической культуры;
- Знание ценностей бытия, жизни.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Основная образовательная программа среднего (полного) общего образования

Цели и планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего (полного) общего образования.

Целями основной образовательной программы среднего (полного) общего образования являются: выстраивание образовательного пространства, адекватного старшему школьному возрасту через создание условий для социального и образовательного самоопределения старшеклассника; для получения школьниками качественного современного образования, позволяющего выпускнику занимать осмысленную, активную и деятельную жизненную позицию, поступить и успешно обучаться в выбранном ВУЗе.

На данной ступени обучения основная образовательная программа ориентирована также на достижение уровня допрофессиональной компетенции по выбранному профилю наибольшим количеством выпускников. Также программа призвана сформировать основные показатели глобального мышления и глобального сознания, развить различные формы интеллекта, а также коммуникативные, конструктивные, организаторские, прогностические и проектировочные умения. Уровень общекультурной компетенции предполагает технологичность знаний.

Основная образовательная программа учитывает возрастные особенности обучающихся и обеспечивает преемственность с программой основного общего образования и профессионального образования.

Характеристика учащихся, которым адресована программа: возраст - 15-17 лет; ведущей деятельностью данного возраста является самоопределение как практика становления, связанная с конструированием возможных образов будущего, проектированием и планированием в нем своей индивидуальной траектории (своего пути). Процессы самоопределения реализуются через осуществление набора проб и приобретение опыта подготовки к принятию решений о мере, содержании и способе своего

участия в образовательных и социальных практиках, которые могут выражаться в разных формах. В качестве таких форм для юношества выступают:

- внутренний мир и самопознание;
- любовь и семья;
- ценности и товарищество;
- интересы и профессия;
- мораль и общественная позиция.

Выделяется три периода в становлении юношеского возраста. Первый период связан с постановкой жизненных целей, второй - с определением условий дальнейшего развития человека, а третий - с определением ресурсов для достижения задуманных целей. Важнейшей спецификой юношеского возраста является его активная включенность в существующие проблемы современности. Поэтому единицей организации содержания образования в старшей школе стала «проблема» и проблемная организация учебного материала, предполагающая преодоление задачно-целевой организации учебной деятельности и выход в следующий управляющий контур - в пространство «смыслов», «горизонтов», «возможностей».

Виды деятельности старших школьников:

- Учебно-образовательная деятельность в стартовых формах университетского образования (лекции, семинары, тренинги, практикумы, и т.п.).
- Индивидуальная учебная деятельность (обучение в заочных школах).
- Научно-исследовательская деятельность по конкретной профильной теме (в рамках учебных занятий и внеклассной деятельности, в том числе через участие в НОУ).
- Организационно-проектная социальная деятельность в рамках индивидуальной образовательной программы старшеклассника.

Задачи, решаемые старшими школьниками разными видами деятельности

1. Освоить стартовые формы вузовского образования и связанные с этим способы личностной организации.

2. Выработать приемы и методы организации индивидуальной учебной деятельности. Овладеть приемами систематизации, типологизации и классификации знаний.

3. Выделить сферу своих интересов в связи с современными экономическими, политическими, социальными и научными проблемами. Освоить экспериментальные, поисковые и проектные формы организации деятельности.

4. Овладеть стартовыми методиками конструктивного социального взаимодействия.

5. Сформировать стартовые представления о сфере своих профессиональных интересов, оформить социальные амбиции, овладеть методами личностной организации.

Освоив основную образовательную программу среднего (полного) общего образования, обучающийся МОУ Петровской СОШ достигнет следующих результатов:

- личностных, включающих готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

- метапредметных, включающих освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в

учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

- предметных, включающих освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Особенностью предметных результатов освоения основной образовательной программы среднего (полного) общего образования является их двухуровневый характер. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (утвержденный приказом Министерства образования России от 5 марта 2004 г. №1089) определяет обязательный минимум содержания образования и требования к уровню подготовки выпускников на базовом и профильном уровне. Таким образом, в МОУ Петровской СОШ предметные результаты профильного уровня достигаются по следующим учебным предметам:

Профиль/ предметы	Профиль/ предметы
Социально-гуманитарный:	Естественно-научный:
- русский язык - обществознание	- математика - химия

Предметные результаты конкретизируются в модифицированных программах учебно-методических комплектов, используемых в образовательном процессе в МОУ Петровской СОШ.

Уровень готовности обучающихся к освоению программы среднего (полного) общего образования:

- успешное овладение образовательной программой основной школы;
- наличие устойчивой мотивации к продолжению образования;
- наличие достаточного запаса знаний в избранной предметной области (готовность к профилированию),
- овладение уровнем функциональной грамотности по всем предметам. Основаниями для выбора являются: профессиональные ориентации и жизненные планы учащихся; достижение учащимися уровня образованности, необходимого для успешного продолжения образования; успехи в творческой, социальной деятельности; состояние здоровья ученика.

Процедура выбора представлена следующими шагами: информация для учащихся и родителей о возможных вариантах выбора образовательных маршрутов в школе, включая, необходимые для этого основания (родительские собрания, Дни открытых дверей, сайт МОУ Петровской СОШ и т.п.); анализ жизненных планов учащихся; педагогическая диагностика уровня образованности и анализ творческих и социальных достижений учащихся; анализ состояния здоровья учащихся; собеседование с учащимися и их родителями при зачислении в 10 классы; индивидуальные консультации для родителей и учащихся (рекомендации по возможностям выбора иного образовательного маршрута).

На завершающей ступени общего образования вводится система специализированной подготовки учащихся - профильное обучение, позволяющее за счет изменений в структуре, содержании и организации образовательного процесса более полно учитывать интересы, склонности способности обучающихся, создавать условия для образования старшеклассников в соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования.

Зачисление в профильные классы проводится в июне - августе по заявлению учащегося, с согласия родителей (законных представителей), на основании Положения о приеме в профильные классы.

В соответствии с запросами обучающихся, родителей, сложившимися традициями и имеющимися в МОУ Петровской СОШ возможностями наиболее востребованными являются следующие профили: социально-гуманитарный, естественно-научный. Продолжительность обучения - два года.

Таким образом, классы III ступени в МОУ Петровской СОШ профильные.

Каждый обучающийся обеспечивается учебно-методическим комплексом, педагоги - программами, методическими пособиями.

Задачи, решаемые педагогами МОУ Петровской СОШ, реализующими основную образовательную программу полного общего образования

- Реализовать образовательную программу старшей школы в организационно-учебных базовых элементах и формах высшего образования (лекции, семинары, зачетная система, тренинги; эту задачу решает в первую очередь учитель).

- Сформировать у учащихся методы и приемы по исследованию современных проблем и конструированию их эффективных решений (Эту задачу решает педагог и научный руководитель, функции которого может выполнять учитель-предметник.).

- Организовать систему социальной жизнедеятельности и группового проектирования социальных событий (Эту задачу решает в первую очередь социальный педагог).

- Организовать систему проектно-аналитических событий, в ходе которых оформляется социальная, гражданская и профессиональная позиция учащихся (эту задачу решает в первую очередь, классный руководитель, воспитательная служба школы).

Технологии обучения

В старшей школе технологии обучения тесно связаны с существенным расширением возможности выбора каждым школьником образовательных программ из предложенных ему (профильное обучение). При выборе образовательных технологий для старшей школы педагогический коллектив МОУ Петровской СОШ руководствуется следующими обстоятельствами:

- приоритет отдается технологиям, позволяющим дифференцировать и индивидуализировать учебный процесс внутри одного класса без применения селективных средств;

- чрезвычайно важную роль на этом этапе образования приобретают технологии развития самостоятельной познавательной деятельности, проблемно-поисковые,

Ожидаемый результат:

Таким образом, ожидаемым результатом освоения выпускником МОУ Петровской СОШ основной образовательной программы среднего (полного) общего образования, выпускник должен владеть следующими характеристиками:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата);

- знание элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;

- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;

- создание собственных произведений, идеальных и реальных моделей объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий, реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать;

- овладение навыками использования мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации

информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности;

- владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);

- понимание ценности образования как средства развития культуры личности. Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке. Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности; владение навыками организации и участия в коллективной деятельности: постановка общей цели и определение средств ее достижения; осознание своей национальной, социальной, конфессиональной принадлежности. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Основная образовательная программа среднего (полного) общего образования включает в себя рабочие программы учебных предметов и курсов, разработанные на основе примерных программ (письмо Минобрнауки РФ от 07.07.2005 г. №03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана») и авторских программ, входящих в состав УМК, используемых в образовательном процессе.

2.2.Содержание рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

Предмет – русский язык

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Изучение русского языка на базовом уровне среднего (полного) общего

образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- **развитие и совершенствование** способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии;
- **освоениезнаний** о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- **овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе совершенствования коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культуроведческой компетенций.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения русского языка на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных

стилей и разновидностей языка;

аудирование и чтение

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Русский язык как учебный предмет в старших классах по праву считается одним из важнейших, так как является основой развития мышления, интеллектуальных и творческих способностей учащихся, основой самореализации личности, развития способностей к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию учебной деятельности. Русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами, он влияет на качество их усвоения, а в дальнейшем на качество овладения профессиональными навыками. Умение общаться, социальная и профессиональная активность во многом определяют достижения человека во всех областях жизни, именно они способствуют социальной адаптации человека к изменяющимся условиям мира.

Заключительный этап изучения русского языка в школе на базовом уровне направлен на повышение речевой культуры старшеклассников, совершенствование их опыта речевого общения, развитие коммуникативных умений в разных сферах функционирования языка, расширение культурного кругозора, в основе которого лежит высокий уровень коммуникативной компетенции.

Целями изучения русского (родного) языка на базовом уровне в средней (полной) школе являются:

• расширение знаний о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира; приобщение через изучение родного языка к ценностям национальной и мировой культуры; понимание роли русского языка в развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации, для овладения будущей профессией, самообразования и социализации в обществе;

• овладение основными понятиями и категориями практической и функциональной стилистики, обеспечивающими совершенствование речевой культуры, коммуникативными умениями в разных сферах общения; выявление специфики использования языковых средств в текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

• формирование активных навыков нормативного употребления языковых единиц в разных сферах общения; совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности; воспитание способности к самоанализу и самооценке на основе наблюдений за речью; совершенствование навыков чтения, аудирования, говорения и письма;

• приобретение опыта анализа текста с точки зрения явной и скрытой, основной и второстепенной информации; овладение разными способами информационной переработки текста;

• расширение круга используемых языковых и речевых средств; формирование умений активного владения синонимическими средствами языка (лексическими, грамматическими) для точного и свободного выражения мыслей, знаний, представлений и чувств в соответствии с содержанием, условиями и сферой речевого общения;

• развитие языкового вкуса, потребности в совершенствовании коммуникативных умений в области родного языка для осуществления межличностного и межкультурного общения; осознание роли русского языка в получении высшего образования по избранному профилю, готовности использования разных форм учебно-познавательной деятельности в вузе.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Содержание курса русского языка на базовом уровне в средней (полной) школе, как и на предыдущем этапе, обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентностного подхода, который находит дальнейшее развитие в 10—11 классах и обеспечивает совершенствование коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция предполагает совершенствование владения видами речевой деятельности, целенаправленное формирование культуры устной и письменной речи, умений использовать языковые средства в зависимости от определенной функциональной разновидности языка, готовности к сотрудничеству и продуктивному коммуникативному взаимодействию; расширение опыта речевого общения в официальных и неофициальных ситуациях, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы; развитие способности оценивать речевую ситуацию, определять цели коммуникации, учитывать коммуникативные намерения партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, оценивать собственное речевое поведение и быть готовым к его осмысленному изменению.

Развитие коммуникативной компетенции происходит в процессе овладения содержанием всех учебных предметов в школе, однако только на уроках русского языка этот процесс имеет целенаправленный характер. Другими словами, коммуникативные универсальные учебные действия, которые поддерживаются целым комплексом школьных предметов, являются в то же самое время предметными компетенциями, входящими в коммуникативную составляющую содержания учебного предмета «Русский язык». С этих позиций определение результатов освоения программы на базовом уровне, отражающих уровень сформированности коммуникативных универсальных учебных действий, осуществляется на двух уровнях — метапредметном и предметном.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции развиваются на основе углубления знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании, общих сведений о лингвистике как науке и ученых-русистах; предполагают овладение системой знаний о литературной норме, об основных аспектах культуры речи, о функциональных разновидностях языка, формирование активных навыков нормативного употребления единиц языка в различных сферах общения, совершенствование орфографической и пунктуационной

грамотности, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи старшеклассников, формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция предполагает более глубокое осознание старшеклассниками языка как формы выражения национальной культуры, осмысление взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета не только в бытовой, но и в научно-учебной сферах общения. Культуроведческая компетенция обеспечивает осознание русской языковой картины мира, выявление общего и специфического в культуре русского и других народов России и мира, овладение культурой межнационального общения.

Коммуникативно-деятелъностный подход в обучении русскому языку определяет особенности предъявления материала в примерной программе: содержание представлено не только в знаниевой, но и в деятельностной форме. Каждый раздел курса представлен в виде двух блоков. В первом (под цифрой 1) дается перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления и особенности их функционирования. Во втором (под цифрой 2) перечисляются основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий.

Усиление коммуникативно-деятельностной направленности курса русского (родного) языка, нацеленность его на метапредметные результаты обучения являются важнейшими условиями формирования и совершенствования универсальных учебных действий. В старших классах продолжается соответствующая работа, которая на этом этапе обучения приобретает особую значимость и направлена на развитие важнейших коммуникативных универсальных учебных действий (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми в процессе совместной учебной и проектной деятельности, адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме, уместно использовать языковые средства в дискуссии, при аргументации собственной позиции, соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи, правила русского речевого этикета и др.); познавательных универсальных учебных действий (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и

предъявлять ее разными способами и др.); регулятивных универсальных учебных действий (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.).

Совершенствование речевой деятельности, развитие общей речевой культуры учащихся строится на базовом уровне прежде всего на основе усвоения элементов современной теории речевого общения, теории речевой деятельности (раздел «Речь. Речевое общение»), а также в процессе многоаспектного языкового анализа речевого высказывания и практического овладения всеми типами норм современного русского литературного языка (языковыми, коммуникативными и этическими). Таким образом, предметные цели курса русского языка для базового уровня максимально приближены к жизненным потребностям выпускника, отражают жизненные ориентиры учащихся.

Основное внимание на заключительном этапе изучения русского языка уделяется формированию системы коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих успешную коммуникацию в различных ситуациях общения. Старшеклассники учатся осознанному выбору и организации языковых средств для достижения коммуникативного совершенства речевого высказывания. В связи с этим центральными разделами лингвистики становятся «Функциональная стилистика» и «Культура речи», изучение которых поможет учащимся осознать закономерности организации языковых средств в разных стилях речи и вооружить их основными способами употребления этих средств для достижения максимальной эффективности общения в разных коммуникативных условиях.

Программа курса русского языка состоит из двух разделов. В первом разделе указан материал для повторения, углубления и некоторого расширения знаний по русскому языку в 10—11 классах; во втором — определена лингворечевая деятельность учащихся, организуемая на материале текстов, используемых в качестве дидактического материала, а также на основе изучаемых в старших классах произведений художественной литературы.

Повторение изученного материала не является главным в содержании курса русского языка в средней школе. В некоторых классах необходимость в повторении может оказаться значительной и даже потребуются специальные обобщающие уроки, содержание которых подсказывают материалы нашего учебника; в большинстве же классов ранее изученное по русскому языку будет выступать основой, своего рода базой для овладения языком на более высоком уровне — на уровне текста, речевых стилей, в особенности научного, публицистического, художественного, на уровне формирования индивидуально-речевого стиля учащихся и овладения общими сведениями о языке, осмысления его сущности, динамики развития, его органичной взаимосвязи с жизнью общества,

с историей народа, с языками других народов.

Теоретический материал в большинстве классов повторяется посредством обобщающих бесед и лингвистического разбора (фонетического, лексического, словообразовательного, морфологического — частей речи, синтаксического), анализа текстов разных стилей. Лингвистический разбор отличается от ранее практиковавшегося тем, что он, кроме традиционных лингвистических действий, предполагает установление взаимосвязи фонетической, грамматической характеристики слова или предложения с их правописанием; разбор начинается с выявления в предложении или тексте нужного языкового факта, устанавливается связь между разными сторонами языковой системы: лексикой и стилистикой, словообразованием и морфологией, морфологией и синтаксисом.

Работа по орфографии и пунктуации в значительной мере ведется параллельно с работой над текстом, попутно, вторым планом: в одних случаях — в форме выписок, планирования, переложения текста, его продолжения или составления подобного в том же стиле и жанре; в других — в форме комментирования, объяснения орфограмм и пунктограмм, коротких справок (которые даются учителем или учащимися), выполнения упражнений учебника с учетом пробелов в подготовке каждого учащегося, группировки примеров на определенные правила правописания, составления орфографических, пунктуационных упражнений самими учащимися; в третьих случаях проводится краткая обобщающая беседа, позволяющая учащимся построить план, схему, таблицу взаимосмешиваемых написаний, наметить алгоритм умственного действия по различию конкурирующих языковых явлений с последующим выполнением на его основе практических упражнений. Работа по орфографии и пунктуации, так же как и по грамматике, занимает целый урок лишь в редких случаях.

Развитие речи, его содержание и формы определяются органичным сближением курса русского языка с литературой, систематическим обращением к текстам изучаемых в старших классах произведений, выходом на изобразительно-выразительные средства, чем обеспечивается более высокий уровень восприятия учащимися художественной формы произведения, более глубокое проникновение в его идейно-образное, эстетическое, нравственное содержание. Работа с текстом изучаемого литературного произведения так или иначе связана с работой по обогащению, совершенствованию речи учащихся. На программном литературном материале они учатся строить сообщения типа индивидуальной, сравнительной, групповой характеристики, типа анализа идейно-тематического содержания произведения, его композиции, используемых в нем художественных средств, авторского отношения к изображаемому, авторской позиции по затрагиваемым в произведении вопросам. Работа эта, если иметь в виду ее форму, не что иное, как работа по развитию речи, орфографии и пунктуации, а ее предметное содержание служит более качественному, хорошо осмысленному усвоению литературного материала.

Естественно, что те виды грамматико-правописной работы, которые широко практиковались в основной школе (объяснение нового материала, проверка домашнего задания, списывание, диктант), отступают на второй план. Небольшое место занимает и обобщающая беседа с последующими классными или домашними тренировочными упражнениями. Преобладающими становятся виды работы, связанные с анализом текста, его переработкой, а также составление учащимися своего, авторского текста. Возникает необходимость в уроках взаиморецензирования. Не исключаются изложения на основе текстов типа описания и рассуждения, в том числе текстов с лингвистическим и литературоведческим содержанием.

Раздел «Текст. Виды его преобразования», как и раздел, посвященный фонетике, лексике, грамматике, в значительной мере (если иметь ввиду теоретический материал) является повторением того, что было изучено в предшествующих классах, однако содержание его существенно обогащено: расширен круг рассматриваемых вопросов, включен более сложный дидактический материал, изменен характер предлагаемых видов речевой деятельности учащихся.

Главными в программе являются разделы, в которых рассматриваются стили речи. Особое внимание уделяется научному, публицистическому и художественному стилям. Это диктуется социальной значимостью названных стилей, требованиями, предъявляемыми к школе с точки зрения современных задач общества, практическими потребностями, возникающими у учащихся в связи окончанием школы и вступлением в активную самостоятельную жизнь. Исключительную важность приобретает не просто ознакомление, а практическое овладение научным, публицистическим и художественным стилями речи, их основополагающими элементами, некоторыми жанрами названных стилей. Так, применительно к научному (в его научно-популярном варианте) стилю речи это будут такие доступные учащимся старших классов жанры, как реферат, статья, обзор. Приобщение к собственно научному и научно-техническому подстилям (вариантам) научного стиля предполагает работу по осмыслению терминологической лексики. Важное место отводится работе с научно-учебным подстилем: восприятию и переработке текста школьных учебников и учебных пособий по разным предметам. В современных условиях выпускникам средней школы необходимо овладеть языком таблиц, схем, алгоритмов; в официально-деловом стиле — языком рекламы.

Ярко выраженную практическую направленность имеет и указанный в программе материал по публицистическому стилю речи. Она выражается в ориентации на овладение учащимися общественно-политической лексикой, синтаксисом публичных выступлений, такими особо популярными жанрами публицистического стиля речи, как эссе и разные виды очерка, в ориентации на овладение устной формой речевой деятельности — докладом, выступлением в прениях.

Наиболее полно представлен в программе художественный стиль речи.

Школьный курс литературы предоставляет обильный материал по художественному стилю: это образцовые тексты, которые при правильном их использовании будут служить основой для обогащения речи учащихся, развития их творческих способностей. К тому же овладение содержанием художественного произведения через его форму (в этом суть сближения русского языка с литературой) позволит с наибольшим эффектом приобщить учащихся к нравственным, эстетическим ценностям литературы и таким образом окажет положительное влияние на формирование личности учащихся. И наконец, художественный стиль, язык художественной литературы представляют своего рода эталон использования слова, построения словосочетания, предложения, текста, служат первоосновой для овладения всеми другими стилями тем более, что в языке художественной литературы используются элементы разных функциональных стилей.

В программе материал для повторения распределяется по классам условно. Предполагается, что повторение фонетики и лексики будет осуществляться в первом полугодии 10 класса; морфемика, морфология, текст, общее понятие о стилях и научный стиль речи — во втором полугодии. Однако и во втором полугодии 10 класса и в 11 классе параллельно с работой над текстом и стилями речи будет продолжаться работа по лексике и грамматике (в иных, конечно, формах и с другими целевыми установками), по совершенствованию навыков правописания.

Публицистический стиль речи изучается главным образом в 11 классе, но жанры путевого и портретного очерков необходимо осваивать раньше: путевой очерк — в 9 классе (в связи с изучением творчества Н. М. Карамзина и А. С. Пушкина), портретный — в 10 классе (богатейший материал для работы дают произведения И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова). Овладение жанрами публичной речи происходит и в 10, и в 11 классах, хотя завершающий этап обучения приходится на выпускной класс.

Художественный стиль речи становится предметом изучения и практического овладения как в 10, так и в 11 классах. Главное направление программы — проникновение в язык, индивидуальный стиль писателя, в авторское начало произведения, сосредоточение внимания не только на словесном материале текста, на тропах и стилистических фигурах, но и на всех других структурных элементах художественного произведения, создаваемых словом, на персонажах, композиции, идейном замысле, образе автора. Такой подход принципиально важен с точки зрения как полноценного восприятия художественного произведения (а этому работа над художественным стилем должна способствовать прежде всего),
так и более глубокого понимания роли слова в художественном произведении.

Общие сведения о языке изучаются в основном в начале 10 класса, но те вопросы, которые нуждаются в обобщении, систематизации и дополнительном осмыслении лексико-грамматического материала, рассматриваются при завершении курса русского языка в 11 классе. Это

относится прежде всего к уровням языка и языковой норме, органично вытекающим из того, что школьники изучали по предмету.

Содержание работы по русскому языку в связи с изучением литературы отражено в программе в требованиях к знаниям, умениям и навыкам учащихся по окончании 11 класса и ориентировочном планировании. Связь языка с литературой реализуется по нескольким направлениям, главными из которых являются чтение и работа с текстом, работа с художественно-языковыми средствами, разнообразные виды переложения текста (передачи его содержания) в устной и письменной формах, самовыражение и литературное творчество учащихся, публичная речь. Повседневная работа по названным направлениям ведет к овладению богатствами литературы как вида искусства и в то же время развивает, обогащает речь учащихся, позволяет им проникать в творческую мастерскую писателя, поэта, в тайны родного языка.

Приемы, методы и формы работы определяются указанными выше задачами курса и его содержанием. Возрастает роль разнообразных видов самостоятельной работы, таких, как составление плана, тезисов, конспекта, подготовка реферата, доклада, написание аннотации, рецензий, самостоятельный анализ текста, целенаправленные выписки, аналитическое сообщение на основе самостоятельного изучения текста (по плану, предложенному учителем, а затем по собственному плану), творческие работы в жанре эссе, очерка, рассказа и т. д. Организуются наблюдения за речью окружающих, сбор соответствующего языкового материала с последующим его использованием по заданию учителя.

Усиливаются внутрипредметные связи. Изучение научного стиля речи строится таким образом, что учащиеся постоянно обращаются к общелингвистическим понятиям, категориям: лексическим, словообразовательным, синтаксическим. Процесс вхождения в научный стиль речи дает возможность учителю повторить с учащимися лексику и грамматику. По такому же принципу строится и изучение темы «Публицистический стиль речи». Это способствует более обстоятельному овладению стилями речи, интенсивно развивает лингвистическое мышление учащихся, их способность видеть за частными (частно-стилистическими) проявлениями общие закономерности языка, его функционирования.

Поскольку предлагаемая программа ориентирована в основном на работу с текстом, задания для учащихся (независимо от изучаемой в данный момент темы) будут, как правило, носить комплексный характер, т. е. наряду с освоением материала очередной темы учащиеся смогут анализировать стилевые особенности текста, содержащиеся в нем изобразительно-выразительные средства, пунктуацию и ее стилистическую роль в данном тексте и т. д.

Тесная взаимосвязь русского языка и литературы предполагает полноценное восприятие учащимися художественно-языковой формы

произведения. Этому следует учить начиная с 5 класса. В тех же случаях, когда учащиеся не готовы к восприятию художественно-языковой, поэтической формы литературного произведения, в 9—10 классах следует практиковать лабораторные занятия, на которых учащиеся по плану, предложенному учителем, рассматривают те или иные особенности текста. Тема лабораторного занятия узконаправленна, например: «Анализ художественно-языковых средств, словесных образов» (конкретного произведения); «Наблюдение над лексическими средствами языка в связи с идейно-образным содержанием произведения»; «Работа с текстом с целью выявления особенностей стиля писателя»; «Анализ подтекстового смысла»; «Характеристика лирического героя, его чувств, настроений, мыслей»; «Анализ отрывка (эпизода, сцены, части текста) с точки зрения его взаимосвязи с целостным содержанием произведения»; «Композиция литературного произведения» и др. Предметно-тематическое содержание произведения учащиеся старших классов осваивают самостоятельно. С анализом же композиции (в ее сложных проявлениях и тем более в плане динамического развертывания словесных рядов) возникают трудности, и тогда лабораторные или другие виды занятий следует проводить под непосредственным руководством учителя.

Особое место в системе работы по русскому языку, в первую очередь по развитию речи и языкового мышления учащихся, занимают межпредметные связи. Они охватывают и лексику текстов по разным предметам (терминологию и общую лексику), и сам текст — его строение применительно к разным учебным предметам. Такая работа должна проводиться уже с 5 класса. Если же этого не было, то начинать следует с азов: с выделения главного в абзаце и в более широком тексте (в нескольких абзацах, параграфе), с умения находить, различать основное и его признаки в абзаце и более широком тексте; находить ключевые слова, овладевать приемами сокращения текста, составлять план, пересказывать по плану, близко к тексту и сокращенно и т. д.

Уровень знаний и умений по фонетике и графике, лексике и фразеологии, составу слова и словообразованию, грамматике и правописанию, а также уровень орфографической и пунктуационной грамотности должны соответствовать требованиям, предъявляемым по окончании 9 класса.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предлагаемый курс русского языка рассчитан на 68 часов (34 часа в 10 классе, 34 часа в 11 классе).

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ (РОДНОЙ) ЯЗЫК. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Личностными результатами освоения выпускниками средней (полной)

школы программы базового уровня по русскому (родному) языку являются:

1) осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности; осознание себя как языковой личности; понимание зависимости успешной социализации человека, способности его адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, готовности к самообразованию от уровня владения русским языком; понимание роли родного языка для самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности;

2) представление о речевом идеале; стремление к речевому самосовершенствованию; способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания;

3) увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств.

Метапредметными результатами освоения выпускниками средней (полной) школы программы базового уровня по русскому (родному) языку являются:

1. владение всеми видами речевой деятельности в разных коммуникативных условиях:

• разными видами чтения и аудирования; способностью адекватно понять прочитанное или прослушанное высказывание и передать его содержание в соответствии с коммуникативной задачей; умениями и навыками работы с научным текстом, с различными источниками научно-технической информации;

• умениями выступать перед аудиторией старшеклассников с докладом; защищать реферат, проектную работу; участвовать в спорах, диспутах, свободно и правильно излагая свои мысли в устной и письменной форме;

• умениями строить продуктивное речевое взаимодействие в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению; осуществлять коммуникативную рефлексию;

• разными способами организации интеллектуальной деятельности и представления ее результатов в различных формах: приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умениями определять цели предстоящей работы (в том числе в совместной деятельности), проводить самостоятельный поиск информации, анализировать и отбирать ее; способностью предъявлять результаты деятельности (самостоятельной, групповой) в виде рефератов, проектов; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

2) способность пользоваться русским языком как средством получения знаний в разных областях современной науки, совершенствовать умение применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

3) готовность к получению высшего образования по избранному профилю, подготовка к различным формам учебно-познавательной деятельности в вузе;

4) овладение социальными нормами речевого поведения в различных ситуациях неформального межличностного и межкультурного общения, а также в процессе индивидуальной, групповой, проектной деятельности.

Предметными результатами освоения выпускниками средней (полной) школы программы базового уровня по русскому (родному) языку являются:

1) представление о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира, об основных функциях языка, о взаимосвязи языка и культуры, истории народа;

2) осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа, как одного из способов приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

3) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

• адекватное понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой (подтекстовой) информации;

• осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) в зависимости от коммуникативной задачи;

• способность извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов, справочной литературы;

• владение умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представление их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;

говорение и письмо:

• создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

• подготовленное выступление перед аудиторией с докладом; защита реферата, проекта;

• применение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; использование в собственной речевой практике синонимических ресурсов русского языка; соблюдение на письме орфографических и пунктуационных норм;

• соблюдение норм речевого поведения в социально-культурной, официально-деловой и учебно-научной сферах общения, в том числе в совместной учебной деятельности, при обсуждении дискуссионных проблем, на защите реферата, проектной работы;

• осуществление речевого самоконтроля; анализ речи с точки зрения ее эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; владение разными способами редактирования текстов;

4) освоение базовых понятий функциональной стилистики и культуры речи: функциональные разновидности языка, речевая деятельность и ее основные виды, речевая ситуация и ее компоненты, основные условия эффективности речевого общения; литературный язык и его признаки, языковая норма, виды норм; нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи;

5) проведение разных видов языкового анализа слов, предложений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проведение лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности; оценка коммуникативной и эстетической стороны речевого высказывания.

Содержание программы учебного предмета

Содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции

Раздел 1. Речь. Речевое общение

1. Речь как деятельность. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо. Культура чтения, аудирования, говорения и письма. Речевое общение и его основные элементы. Виды речевого общения. Сферы речевого общения.

2. Совершенствование основных видов речевой деятельности. Адекватное понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой информации. Осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) в зависимости от коммуникативной установки. Способность извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов, справочной литературы. Владение умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представление их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов.

Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале

изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.

Овладение опытом речевого поведения в официальных и неофициальных ситуациях общения, ситуациях межкультурного общения. Анализ речевых высказываний с точки зрения их соответствия виду и ситуации общения, успешности в достижении прогнозируемого результата, анализ причин коммуникативных неудач, предупреждение их возникновения. Употребление языковых средств в соответствии с ситуацией и сферой речевого общения.

Содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенции

Раздел 2. Функциональная стилистика

1. Функциональная стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языка. Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка. Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка, научного, публицистического, официально-делового стилей. Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления. Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения. Основные жанры научного (доклад, аннотация, статья, рецензия, реферат и др.), публицистического (выступление, статья, интервью, очерк и др.), официально-делового (резюме, характеристика и др.) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа, спор). Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи. Основные изобразительно-выразительные средства языка.

2. Выявление особенностей разговорной речи, языка художественной литературы и функциональных стилей. Сопоставление и сравнение речевых высказываний с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств. Создание письменных высказываний разных стилей и жанров: тезисы, конспект, отзыв, письмо, расписка, заявление, автобиография, резюме и др. Выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, дискуссиях с использованием разных средств аргументации. Наблюдение за использованием изобразительно-выразительных средств языка в публицистических и художественных текстах. Проведение стилистического анализа текстов разных стилей и функциональных разновидностей языка.

Раздел 3. Культура речи

1. Культура речи как раздел лингвистики/Основные аспекты культуры

речи: нормативный, коммуникативный и этический. Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи. Причины коммуникативных неудач, их предупреждение и преодоление. Языковая норма и ее функции. Основные виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические нормы русского литературного языка. Орфографические нормы, пунктуационные нормы. Нормативные словари современного русского языка и справочники. Уместность использования языковых средств в речевом высказывании.

2. Применение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; использование в собственной речевой практике синонимических ресурсов русского языка; соблюдение на письме орфографических и пунктуационных норм. Осуществление выбора наиболее точных языковых средств в соответствии со сферами и ситуациями речевого общения. Оценка точности, чистоты, богатства, выразительности и уместности речевого высказывания, его соответствия литературным нормам. Соблюдение норм речевого поведения в социально-культурной, официально-деловой и учебно-научной сферах общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем, на защите реферата, проектной работы. Способность осуществлять речевой самоконтроль, анализировать речь с точки зрения ее эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач, владеть разными способами редактирования текстов. Использование нормативных словарей русского языка и справочников.

10 класс (34 ч)

Основное содержание по темам

Повторение и углубление изученного в основной школе

Общие сведения о языке (5 ч)

Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа. Три периода в истории русского языка: период выделения восточных славян из общеславянского единства и принятия христианства; период возникновения языка великорусской народности в XV—XVII вв.; период выработки норм русского национального языка. Русский язык в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Функции русского языка как учебного предмета. Взаимосвязь языка и культуры. Взаимообогащение языков. Активные процессы в русском языке на современном этапе. Проблемы экологии языка.

Изложение лингвистического текста

Русский язык как система средств разных уровней (2 ч)

Взаимосвязь единиц языка разных уровней. Словари русского языка. Единицы языка. Уровни языковой системы. Разделы науки о языке.

Фонетика. Лексика и фразеология. Состав слова (морфемика) и словообразование. Морфология. Синтаксис.

Изложение (сжатое) с элементами сочинения

Фонетика и графика. Орфография, орфоэпия (4 ч)

Обобщение, систематизация и углубление ранее приобретенных учащимися знаний и умений по фонетике, графике, орфоэпии, орфографии. Понятия фонемы, открытого и закрытого слога. Особенности русского словесного ударения. Логическое ударение. Роль ударения в стихотворной речи. Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке. Выразительные средства русской фонетики. Благозвучие речи, звукозапись как изобразительное средство. Написания, подчиняющиеся морфологическому, фонетическому и традиционному принципам русской орфографии.

Фонетический разбор.

Контрольная работа, включающая фонетический разбор

Лексика и фразеология (6 ч)

Лексическая система русского языка. Многозначность слова. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы. Русская лексика с точки зрения ее происхождения: исконно русские слова, старославянизмы, заимствованные слова. Русская лексика с точки зрения сферы ее употребления: диалектизмы, специальная лексика (профессионализмы, термины), арготизмы. Межстилевая лексика, разговорно-бытовая и книжная. Просторечие. Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы. Индивидуальные новообразования, использование их в художественной речи. Русская фразеология. Крылатые слова, пословицы и поговорки. Нормативное употребление слов и фразеологизмов в строгом соответствии с их значением и стилистическими свойствами. Лексическая и стилистическая синонимия. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический анализ текста.

Контрольный диктант с лексико-грамматическими заданиями

Состав слова (морфемика) и словообразование (4 ч)

Обобщение ранее приобретенных учащимися знаний о составе слова и словообразовании. Выразительные словообразовательные средства. Словообразовательный разбор. Практическая работа по теме

Морфология и орфография (6 ч)

Обобщающее повторение морфологии. Самостоятельные части речи. Служебные части речи. Общее грамматическое значение, грамматические формы и синтаксические функции частей речи. Нормативное употребление форм слова. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм. Принципы русской орфографии. Роль лексического и грамматического

разбора при написании слов различной структуры и значения. Морфологический разбор частей речи.

Контрольный диктант с лексико-грамматическими заданиями

Речь, функциональные стили речи (3 ч)

Язык и речь. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств. Устная речь. Письменная речь. Диалог, полилог, монолог. Текст, его строение и виды его преобразования. Аннотация, план, тезисы. Выписки, конспект. Реферат. Речеведческий анализ художественного и научно-популярного текста. Оценка текста. Рецензия. Функциональные стили речи, их общая характеристика.

Сочинение на одну из тем (по выбору учащегося)

Научный стиль речи (4 ч)

Назначение научного стиля речи, его признаки и разновидности (подстили). Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Нейтральная, общенаучная и специальная лексика. Термин и терминология. Лингвистическая характеристика, анализ и классификация терминов. Терминологические энциклопедии, словари и справочники. Термины и профессионализмы, нормы их употребления в речи. Использование учащимися средств научного стиля. Изложение с продолжением учащимися темы, затронутой в тексте (или выражением собственных суждений по теме, оценки описываемого в тексте факта, события, изображенного в нем персонажа)

Итоговая контрольная работа

Общая и индивидуальные ориентировочные беседы о темах выпускных рефератов, проектов

11 класс (34 ч)

Официально-деловой стиль речи (4 ч)

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, неличный характер, стандартизированность, стереотипность построения текстов и их предписывающий характер. Лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля:

заявление, доверенность, расписка, объявление, деловое письмо, резюме, автобиография. Форма делового документа.

Практическая работа по теме

Синтаксис и пунктуация (6 ч)

Обобщающее повторение синтаксиса. Грамматическая основа простого предложения, виды его осложнения, типы сложных предложений, предложения с прямой речью. Способы оформления чужой речи, цитирование. Нормативное построение словосочетаний и предложений

разных типов. Интонационное богатство русской речи. Принципы и функции русской пунктуации. Смысловая роль знаков препинания. Роль пунктуации в письменном общении. Факультативные и альтернативные знаки препинания. Авторское употребление знаков препинания. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи. Синтаксический разбор словосочетания, простого и сложного предложений, предложения с прямой речью.

Контрольный диктант с лексико-грамматическими заданиями

Публицистический стиль речи (6 ч)

Назначение публицистического стиля. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле. Жанры публицистики. Очерк (путевой, портретный, проблемный), эссе. Устное выступление. Доклад. Дискуссия. Ознакомление с правилами деловой дискуссии, с требованиями к ее участникам. Использование учащимися средств публицистического стиля в собственной речи. Дифференцированная работа над одним из четырех жанров: путевым очерком, портретным очерком, проблемным очерком, эссе (по выбору учащихся, с использованием материалов учебника)

Разговорная речь (4 ч)

Разговорная речь, сферы ее использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, автоматизм, обыденность содержания, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Невербальные средства общения. Культура разговорной речи. Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.

Сочинение на одну из тем (по выбору учащегося)

Язык художественной литературы (6 ч)

Общая характеристика художественного стиля (языка художественной литературы): образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, использование языковых средств других стилей, выражение в нем эстетической функции национального языка. Язык как первоэлемент художественной литературы, один из основных элементов структуры художественного произведения. Языковая личность автора в произведении. Подтекст. Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов. Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова. Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса. Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической и современной литературы, развитие на этой основе восприимчивости

художественной формы, образных средств, эмоционального и эстетического содержания произведения.

Контрольная работа: анализ фрагмента художественного текста или анализ текста лирического произведения

Общие сведения о языке (4 ч)

Язык как система. Основные уровни языка. Нормы современного русского литературного языка, их описание и закрепление в словарях, грамматиках, учебных пособиях, справочниках. Роль мастеров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм. Выдающиеся ученые-русисты.

Контрольный диктант с лексико-грамматическими заданиями

Повторение (4 ч)

Итоговая контрольная работа

Защищать реферат, проект на выбранную тему.

Предмет – литература

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Пояснительная записка

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений

оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «Чтение — вот лучшее учение», — утверждал А. С. Пушкин. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже — вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно, трудная, но почетная задача. То же можно сказать и о формировании вдумчивого, талантливого читателя. «Счастлив учитель, которому удается легко и свободно перейти с учениками от простого чтения к чтению сознательному и вдумчивому, а отсюда — к изучению и анализу образцов художественной литературы без потери того наслаждения, которое дает человеку искусство». И еще: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действий, верного слова.

Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель» (С. Я. Маршак.

«Воспитание словом»). Школьники постепенно осознают не только роль книги в жизни писателя, но и роль диалога автора с читателем, его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

Содержание школьного литературного образования концентрично — оно включает два больших концентра (5—9 и 10—11 классы).

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В 10-11 классах – линейный курс на историко-литературной основе (русская литература XIX и XX веков).

Авторы программы избегают жесткой регламентации, предоставляя право творческому учителю определить, какие произведения следует читать и изучать, какие — читать самостоятельно и обсуждать в классе, какое количество часов отвести на каждую тему.

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Аннотации тем программы составлены так, чтобы учитель мог верно определить ориентиры, необходимые аспекты изучения произведения, подготовить план, конспект урока, найти оптимальные формы работы по изучению художественного произведения или творчества писателя.

Серьезным результатом плодотворной работы учителя на уроках литературы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, ученической исследовательской работы в профильном классе и пр.), особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя подобную работу со школьниками на уроках литературы и связанных с ними специальных уроках развития речи в средних классах первого концентра и на уроках риторики в старших классах. В учебниках и учебниках-хрестоматиях даны специальные рубрики, обращающие внимание учащихся на работу со словом («Совершенствуем устную речь», «Будьте внимательны к слову» и т. п.). В программу включен перечень необходимых видов работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, очерков, рассказов и пр.). Слово учителя, которое звучит на любом уроке литературы, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного высказывания школьника.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Содержание программы учебного предмета

10 класс

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь,

«натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа, пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Сон», «Выхожу один я на дорогу…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы . Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое [«Повесть о том, как поссорился Иван

Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое {«Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы . Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия, Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы . Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Отцы и

дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).
Теория литературы . Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Я встретил вас, и все былое…», «Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…», «Природа — сфинкс…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…».
Теория литературы . Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье…», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Заря прощается с землею…», «Это утро, радость эта…», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую…», «На качелях».
Теория литературы . Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом

взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки…», «Душно! Без счастья и воли…», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро…», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди…», «О Муза! Я у двери гроба…», «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной…».

Теория литературы . Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы . Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути, Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.«Война и мир» — вершина творчества Л1. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий.

Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы . Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы . Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической

реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы . Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

А.С.Пушкин. 3—4 стихотворения (по выбору учащихся).

М.Ю.Лермонтов . 2—3 стихотворения (по выбору учащихся).
А. А. Фет. «На заре ты ее не буди…». «Я пришел к тебе с приветом…». «Какая ночь!..». «Это утро, радость эта…». «Я тебе ничего не скажу…». «Какая грусть! Конец аллеи…» (на выбор).
Н. А. Н е к р а с о в. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей…». «Мы с тобой бестолковые люди…». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).
А.Н.Островский . Гроза (монолог по выбору учащихся).
И. С.Тургенев, Отцы и дети (отрывки по выбору учащихся).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

А. С. Пушкин. Кривцову. Дориде. Именины. К портрету Вяземского. Нереида. «Редеет облаков летучая гряда…». Муза. Демон. Поэт. Три ключа. Воспоминание. «Дар напрасный, дар случайный…». «Брожу ли я вдоль улиц шумных…». Поэту. Элегия. Труд. Прощание. «Я здесь, Инезилья…». «В начале жизни школу помню я…». «Не дай мне Бог сойти с ума…». Пир во время чумы.
П. А. Катенин . Сонет.
Д. В. Давыдов . Вальс. «Не пробуждай, не пробуждай…».
Ф. Н. Глинка. К Пушкину. Сон русского на чужбине.
Е. А. Баратынский . Осень. «Толпе тревожный день приветен…». Приметы. «Благословен святое возвестивший!..». «На что вы, дни!..». Мудрецу. «Все мысль да мысль…». Рифма.
А.А.Дельвиг . Русская песня. «Ах ты, ночь ли…». Элегия. Вдохновение. Сонет. Романс. Разочарование. «Соловей мой, соловей…». Идиллия.
Н.М.Языков. Элегия. А.С.Пушкину. Морское купанье. Вечер. Буря.
В.К.Кюхельбекер . «Работы сельские приходят уж к концу…». «Еще прибавился мне год…». Участь русских поэтов. Усталость.
М. Ю. Лермонтов . Княгиня Литовская.
Н. П. Огарев . Изба. Обыкновенная повесть.
Н. В. Гоголь. Нос.
А. Н. Майков . Свирель. Октава. Барельеф.
К. К. Павлова. «Ты, уцелевший в сердце нищем…». «Меняясь долгими речами…».
Н. А. Некрасов . «Безвестен я…». «Внимая ужасам войны…». «Замолкни, Муза мести и печали…». «В столицах шум, гремят витии…».
Ф. М.Достоевский . Бедные люди.
А. А. Григорьев. Из цикла «Борьба». «Я ее не люблю, не люблю…».
А. А. Фет. Добро и зло. «Не тем, Господь, могуч, непостижим…». «Жизнь пронеслась без явного следа…». Сентябрьская роза. «Опять осенний блеск денницы…». Цветы. Певице. Бал. «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер…». Вечер. «На стоге сена ночью южной…». Венера Милосская. Деревня. «Какая ночь! Как воздух чист…».
И. А. Гончаров. Обыкновенная история.
А. И. Герцен. Былое и думы.

Я. П. Полонский . Зимний путь. Затворнице. Песня цыганки. Весна. «Когда октава за октавой…». «Не мои ли страсти…».
А. К.Толстой. «Средь шумного бала…». «Ты не спрашивай, не распытывай…». «Коль любить, так без рассудку…».
И. С. Тургенев . Новь. Накануне (на выбор).
Ф. И. Тютчев . «О чем ты воешь, ветр ночной?..». «Душа хотела б быть звездой…». «О, как убийственно мы любим…». «Эти бедные селенья…». «Нам не дано предугадать…». «От жизни той, что бушевала здесь…» и др.
М.Е.Салтыков-Щедрин . Медведь на воеводстве. Орел-меценат. Карась-идеалист. Господа Головлевы.
Л. Н.Толстой. Анна Каренина.
К. К. Случевский . «Ты не гонись за рифмой своенравной…». «Здесь все мое!..». «Воспоминанья вы убить хотите?..».
Н. С. Лесков. Тупейный художник.
А. П. Чехов. Одна из пьес (на выбор).

Из зарубежной литературы

У. Шекспир . Макбет.
И.-В. Гете. Страдания юного Вертера.
О. де Бальзак . Гобсек.

11 КЛАСС

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской

классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы . Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы . Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы . Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»),

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев) . Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы . Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной

литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы…», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути…». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы . Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия
(Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рожество избы», «Вы обещали нам сады…», «Я посвященный от народа…». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом…», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый…». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-

поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы . Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ«Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З . Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева) . Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность

А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»;

Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы . Орнаментальная проза (начальные представления),

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона

творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы , футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века
(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов:

А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы . Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы . Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия).

Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи…», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить…», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы . Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый
до слез…» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны…». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы . Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке…»). «Кто создан из камня, кто создан из глины…». «Тоска по родине! Давно…» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. Вынужденная эмиграция, тоска по

Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы . Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др., песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Апигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для

прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов

(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крушина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А., Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин) . Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы . Традиции и новаторство в поэзии (закрепление

понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво…». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа, Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа, Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы . Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В, Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы . Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы . Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название…», «Когда мне невмочь пересилить беду…», (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы . Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы . Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев…», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду…», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы . Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т, Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю,, Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы . Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля

писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы . Внутренний монолог (закрепление понятия).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

И. А. Бунин. 2—3 стихотворения (по выбору учащихся).

В. Я. Б р ю с о в. 1—2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1—2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека…».

В. В. Маяковский . А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу…».

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…». Стихи к Блоку («Имя твое — птица в руке…»). «Кто создан из камня, кто создан из глины…».

О. Э. Мандельштам. NotreDame. «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…».

А. А. Ахматова . «Мне ни к чему одические рати…». «Мне голос был. Он звал утешно…». Родная земля.

Б.Л.Пастернак . «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути…».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

И. А. Бунин. «Покрывало море свитками…». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…». Митина любовь.

В. Г. Короленко . Чуднйя.

М. Горький. Дело Артамоновых. Фома Гордеев. Несвоевременные мысли.

И. Ф. Анненский. Смычок и струны. Среди миров. В вагоне. Кулачишка. «Я думал, что сердце из камня…».

Д. С. Мережковский . Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи.

3. Н. Гиппиус . Сонет. Бессилье. Родине.

В. Я. Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью…». Парки в Москве.

Ф. К. Сологуб. Пилигрим.

К. Д. Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.

Вяч. И. Иванов. «Великое бессмертья хочет…». «У лукоморья дуб зеленый…». «Рассказать — так не поверишь…».

«Вы, чьи резец, палитра, лира…».

А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне…». «Опустись, занавеска линялая…». «Тропами тайными, ночными…». Шаги командора. «Я не предал белое знамя…».

А, Белый. Маг. Родина. Родине.

А. Т. Аверченко. Аполлон.

Саша Черный. Обстановочка.

Н С. Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле…». «Из логова змиева…». «Священные плывут и тают ночи…».

А.А.Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено,

предано, продано…». «Словно дальнему голосу внемлю.,.». «Ты стихи мои требуешь прямо…».
О.Э.Мандельштам. «Отчего душа певуча…». «Образ твой, мучительный и зыбкий…». «Я не слыхал рассказов Оссиана…». «Нет, никогда, ничей я не был современник…». «Мы живем, под собою не чуя страны…».
В. В Хлебников . «Москва, ты кто?..». Не шалить!
В, В. Маяковский . А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).
Н. Н. Асеев, «Не за силу, не за качество…».
Б, Л. Пастернак . «Я понял жизни цель и чту…». Определение творчества. Единственные дни.

2. Н. Толстой. Хмурое утро.

Тэффи. 2—3 рассказа на выбор.
Дон-Аминадо . «Жили-были…».
Е. И. Замятин . Русь.
И. С. Шмелев. Царица Небесная.
В.Ф.Ходасевич . «Жеманницы былых годов…». Путем зерна. «Жив Бог! Умен, а не заумен…». Я. «Пробочка над крепким йодом!..». «Перешагни, перескочи…».
М. А. Кузмин. «Где слог найду, чтоб описать прогулку…». «Смирись, о сердце, не ропщи…».
М. А. Волошин. «Мы заблудились в этом свете…». «Обманите меня… но совсем, навсегда…». Неопалимая купина.
Н. А. Клюев. Погорельщина.
С. А. Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи…». Пугачев.
М. А. Осоргин. Чудо на озере.
М. И. Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!..». «В огромном городе моем — ночь…». «Я — страница твоему перу…». Поэт. Стол.
Г.В.Иванов. «Замело тебя, счастье, снегами…». «Это звон бубенцов издалека…». «Я слышу — история и человечество…». «Как грустно, и все же как хочется жить…». «Россия счастие. Россия свет…». «Листья падали, падали, падали…». «Нет в России дорогих могил…». «Друг друга отражают зеркала…».
Н.С.Тихонов. «Праздничный, веселый, бесноватый…». «Когда уйду — совсем согнется мать…».
Э. Г. Багрицкий . Арбуз.
М.А.Светлов. Гренада.
И.Э.Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.
Б. А. Пильняк . Повесть непогашенной луны.
В. В. Набоков. Облако, озеро, башня.
М. М. Зощенко . Беда.
А. П. Платонов . Рассказы (на выбор).
М. А. Шолохов . Донские рассказы.
М. А. Булгаков . Бег.
Н. А. Заболоцкий . Столбцы.
П. А. Антокольский . Ремесло.

М. В. Исаковский . В прифронтовом лесу.
Д. Б. Кедрин . Красота.
Я. В. См ел яков. Русский язык.
К. М. С и м о н о в. «Над черным носом нашей субмарины…».
А. Т. Твардовский . Стихотворения из книги «Из лирики
этих лет». Поэма «По праву памяти».
Л. Н. Мартынов . Что-то новое в мире. Признание.
О. Ф. Берггольц . «Я иду по местам боев…».
Б. А. Слуцкий. «Снова нас читает Россия…». Совесть.
Н. М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.
Н. И. Глазков. «Ветер, поле, я да Русь…». «Поэт пути не выбирает…». «У меня такое мнение…».
Ф. А. Абрамов. Пелагея.
Е. А. Евтушенко . «О нашей молодости споры…».
А. А. Вознесенский . Стихотворения на выбор.
Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год…». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень…» (на выбор).

Основные виды устных и письменных работ
(10—11 классы)

Устно : выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно : составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.
Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.
Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника – иллюстратора.

Предмет – иностранный язык
(английский язык)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК», ЕГО МЕСТО В СИСТЕМЕ НАУК

Иностранный язык (в том числе английский) входит в общеобразовательную область «Филология». Язык является важнейшим средством общения, без которого невозможно существование и развитие человеческого общества. Происходящие сегодня изменения в общественных отношениях, средствах коммуникации (использование новых информационных технологий) требуют повышения коммуникативной компетенции школьников, совершенствования их филологической подготовки. Все это повышает статус предмета «иностранный язык» как общеобразовательной учебной дисциплины.

Основное назначение иностранного языка состоит в формировании коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка.

Иностранный язык как учебный предмет характеризуется

межпредметностью (содержанием речи на иностранном языке могут быть сведения из разных областей знания, например, литературы, искусства, истории, географии, математики и др.);

многоуровневостью (с одной стороны необходимо овладение различными языковыми средствами, соотносящимися с аспектами языка: лексическим, грамматическим, фонетическим, с другой - умениями в четырех видах речевой деятельности);

полифункциональностью (может выступать как цель обучения и как средство приобретения сведений в самых различных областях знания).

Являясь существенным элементом культуры народа – носителя данного языка и средством передачи ее другим, иностранный язык способствует формированию у школьников целостной картины мира. Владение иностранным языком повышает уровень гуманитарного образования школьников, способствует формированию личности и ее социальной адаптации к условиям постоянно меняющегося поликультурного, полиязычного мира.

Реализация программы преподавания английского языка происходит в интеграции с другими предметами школьного курса:
литературой (изучение творчества писателей, поэтов),

историей (страноведческий материал),
географией (изучение географического положения стран),
музыкой (изучение стилей музыки, творчества композиторов),
биологией (беседа о защите окружающей среды).
информатикой

Иностранный язык расширяет лингвистический кругозор учащихся, способствует формированию культуры общения, содействует общему речевому развитию учащихся. В этом проявляется взаимодействие всех языковых учебных предметов, способствующих формированию основ филологического образования школьников.

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа разработана на основе методической концепции коммуникативного иноязычного образования Е.И. Пассова, что обеспечивает:

- познание культуры англоязычных стран в ее диалоге с родной культурой;
- развитие ученика как индивидуальности;
- воспитание нравственной, духовной личности;
- овладение иностранным языком как средством общения через систему упражнений в говорении, чтении, аудировании и письме

Для реализации данной рабочей программы используется УМК Кузовлева В.П. *Английский язык «English 10-11» для 10-11 классов общеобразовательных учреждений - М: Просвещение, 2011 год.*

В состав УМК входит учебник, рабочая тетрадь, книга для чтения, mp3, книга для учителя и др.

Особое внимание в УМК “English 10-11” уделено подготовке к ЕГЭ.

Программа рассчитана на 102 часа учебного времени в 10 классе и 102 часа в 11 классе по 3 часа в неделю, в т.ч. в каждом классе: 5 часов для проведения контрольных *работ по проверке лексико–грамматических навыков и речевых умений, в 10 классе 4 часа (резервное время) отведено для более глубокого изучения страноведческого материала, в 11 классе 24 часа во втором полугодии отведено на* повторение и систематизацию курса английского языка и подготовке к ЕГЭ.

Уделено внимание региональному компоненту в 10-11 классах по 10 часов. Это позволяет создать условия для практического применения английского языка учащимися в ситуациях, максимально приближенных к реальности.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО КУРСА

В качестве интегративной цели обучения английскому языку рассматривается формирование иноязычной коммуникативной компетенции, то есть способности и реальной готовности школьников осуществлять иноязычное общения и добиваться взаимопонимания с носителями иностранного языка, а также развитие и воспитание школьников средствами учебного предмета.

Изучение английского языка в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

развитие иноязычной **коммуникативной компетенции** в совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной:

речевая компетенция – развитие коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);

языковая компетенция – овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, отобранными для основной школы; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и изучаемом языке;

социокультурная компетенция – приобщение учащихся к культуре, традициям и реалиям стран/страны изучаемого иностранного языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся 10-11 классов; формирование умения представлять свою страну, ее культуру в условиях иноязычного межкультурного общения;

компенсаторная компетенция – развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации;

учебно-познавательная компетенция – дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений; ознакомление с доступными учащимся способами и приемами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий;

развитие и воспитание у школьниковпонимания важности изучения иностранного языка в современном мире и потребности пользоваться им как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; воспитание качеств гражданина, патриота; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры.

Федеральный компонент предусматривает формирование всех компетенций в равной степени.

После окончания основной школы учащиеся достигают допорогового (А2 по общеевропейской шкале) уровня коммуникативного владения английским языком при выполнении основных видов речевой деятельности (говорения, письма, чтения и аудирования), который дает им возможность продолжать языковое образование на старшей ступени в полной средней школе, используя английский язык как инструмент общения и познания. В 8-9 классах учащиеся уже приобрели некоторый опыт выполнения иноязычных проектов, а также других видов работ творческого характера, который позволяет на старшей ступени выполнять иноязычные проекты межпредметной направленности и стимулирует их к интенсивному использованию иноязычных Интернет-ресурсов для социокультурного освоения современного мира и социальной адаптации в нем.

Степень сформированности речевых, учебно-познавательных и

общекультурных умений у школьников в 10-11 классах на базовом уровне изучения английского языка создает реальные предпосылки для учета конкретных потребностей школьников в его использовании при изучении других школьных предметов, а также в самообразовательных целях в интересующих их областях знаний и сферах человеческой деятельности (включая и их профессиональные ориентации и намерения). В связи с этим возрастает важность межпредметных связей английского языка с другими школьными предметами.

К завершению обучения в старшей школе на базовом уровне планируется достижение учащимися уровня, приближающегося к общеевропейскому пороговому уровню (В1) подготовки по английскому языку.

Изучение английского языка на данной ступени образования направлено на достижение дальнейшего развития иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих: речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной.

Программа обеспечивает формирование и развитие общеучебных умений и навыков по всем видам речевой деятельности: аудирование, чтение, письмо, говорение и по языковым аспектам: лексика, грамматика, фонетика.

Изучение английского языка на данной ступени образования ставит перед собой следующие **задачи:**

1) Расширить лингвистический кругозор старших школьников.

2) Обобщить ранее изученный языковой материала, необходимый для овладения устной и письменной речью на иностранном языке на допороговом уровне.

3) Использовать двуязычные и одноязычные (толковые) словари и другую справочную литературу.

4) Развивать умения ориентироваться в письменном и аудио-тексте на иностранном языке.

5) Развивать умения обобщать информацию, выделять ее из различных источников.

6) Учить выборочному переводу для достижения понимания текста.

7) Учить интерпретировать языковые средства, отражающие особенности культуры англоязычных стран.

Предметные задачи включают предметное содержание, которое с помощью языкового и речевого материала может быть передано в процессе общения (сферы, темы, ситуации общения, коммуникативные интенции, составляющие основу планируемого речевого акта)

Языковые задачи предполагают овладение учащимися набором языковых единиц и формирование на этой основе знаний и фонетических, лексических, грамматических навыков, обеспечивающих возможность пользоваться языком как средством общения.

Речевые задачи реализуются в процессе формирования и развития коммуникативных умений на основе языковых и социокультурных знаний и навыков в рамках предметного содержания речи (сфер, ситуаций и тем общения) (виды речевой деятельности: аудирование, говорение, чтение,

письмо)

Общеучебные задачи решаются в ходе приобретения умений работать с книгой, словарем, техническими средствами, делать учебные записи, логично и последовательно строить высказывание, использовать перевод

Социокультурные задачи достигаются в процессе приобретения страноведческих и лингвострановедческих знаний, навыков, умений, составляющих основу социокультурной компетенции

Профессиональные задачи связаны с приобретением знаний и развитием навыков и умений, полезных для выбора школьниками профессиональной деятельности.

БАЗОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Речевые умения

Говорение

Диалогическая речь

Совершенствование умений участвовать в диалогах этикетного характера, диалогах-расспросах, диалогах-побуждениях к действию, диалогах-обменах информацией, а также в диалогах смешанного типа, включающих элементы разных типов диалогов на основе новой тематики, в тематических ситуациях официального и неофициального повседневного общения

Объем диалогов – до 6-7 реплик со стороны каждого учащегося

Монологическая речь

Совершенствование умений устно выступать с сообщениями в связи с увиденным/прочитанным, по результатам работы над иноязычным проектом.

Развитие умений

- делать сообщения, содержащие наиболее важную информацию по теме/проблеме
- кратко передавать содержание полученной информации
- рассказывать о себе, своем окружении, своих планах, обосновывая свои намерения/поступки
- рассуждать о фактах/событиях, приводя примеры, аргументы, делая выводы; описывать особенности жизни и культуры своей страны и страны/стран изучаемого языка

Объем монологического высказывания – 12-15 фраз.

Аудирование

Дальнейшее развитие умений

- понимания на слух (с различной степенью полноты и точности) высказываний собеседника в процессе общения, а также содержание аутентичных аудио- и видеотекстов различных жанров и длительности звучания до 3-х минут.

Чтение

Дальнейшее развитие всех основных видов чтения аутентичных текстов различных стилей: публицистических, научно-популярных, художественных, прагматических, а также текстов из разных областей знания (с учетом межпредметных связей).

Развитие умений:

- выделять основные факты
- отделять главную информацию от второстепенной
- предвосхищать возможные события/факты
- раскрывать причинно-следственные связи между фактами
- понимать аргументацию
- извлекать необходимую/интересующую информацию
- определять свое отношение к прочитанному

Письменная речь

Развитие умений:

- писать личные письма
- заполнять анкеты, бланки, излагать сведения о себе в форме, принятой в англоязычных странах
- составлять план, тезисы устного/письменного сообщения, в том числе на основе выписок из текста
- расспрашивать в личном письме о новостях и сообщать их
- рассказывать об отдельных фактах/событиях своей жизни
- выражая свои суждения и чувства
- описывать свои планы на будущее

Компенсаторные умения

- уметь пользоваться языковой и контекстуальной догадкой при чтении и аудировании
- прогнозировать содержание текста по заголовку
- использовать текстовые опоры различного рода (подзаголовки, таблицы, графики, комментарии, сноски)
- игнорировать лексические и смысловые трудности, не влияющие на понимание основного содержания текста
- использовать переспрос и словарную замену, мимику, жесты

Учебно-познавательные умения

Дальнейшее развитие общеучебных умений, связанных с приемами самостоятельного приобретения знаний

- использовать двуязычный и одноязычный словари и другую справочную литературу
- обобщать информацию
- фиксировать содержание сообщений
- выделять нужную информацию

Развитие специальных учебных умений

- интерпретировать языковые средства, отражающие особенности иной культуры
- использовать выборочный перевод для уточнения понимания текста на английском языке

Социокультурные знания и умения

Дальнейшее развитие социокультурных знаний и умений происходит за счет углубления:

- социокультурных знаний о правилах вежливого поведения в стандартных ситуациях социально-бытовой, социально-культурной и учебно-трудовой сфер общения в иноязычной среде
- межпредметных знаний о культурном наследии страны/стран, говорящих на английском языке

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения английского языка ученик должен

знать/понимать:

- значения новых лексических единиц, связанных с тематикой данного этапа обучения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры страны/стран изучаемого языка
- значение изученных грамматических явлений в расширенном объеме (видовременные, неличные и неопределенно-личные формы глаголов, формы условного наклонения, косвенная речь, согласование времен)
- социальный опыт учащихся страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую: сведения о стране изучаемого языка, их науке и культуре, исторических и современных реалиях, общественных деятелях, взаимоотношениях с нашей страной

уметь:

говорение

- вести диалог, используя оценочные суждения, беседовать о себе и своих планах, участвовать в обсуждении проблем в связи с прочитанным/прослушанным
- рассказывать о своем окружении, рассуждать в рамках изученной тематики и проблематики

аудирование

- относительно полно и точно понимать высказывания собеседника в распространенных стандартных ситуациях повседневного общения, понимать основное содержание и извлекать необходимую информацию из различных аудио- и видеотекстов: прагматических, публицистических, соответствующих данной ступени обучения

чтение

- читать аутентичные тексты разных жанров

письменная речь

- писать личное письмо, заполнять анкеты и формуляры, письменно излагать сведения о себе в форме, принятой в стране/странах изучаемого языка, делать выписки из иноязычного текста

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ

Для эффективного управления деятельностью обучаемых в процессе решения педагогических (дидактических) задач используются следующие методы и формы обучения:

Словесные используются когда:

- материал носит преимущественно теоретико-информационный характер
- ученики готовы к усвоению готовой информации
- при формировании теоретических и практических знаний
- когда учитель владеет этим методом лучше, чем другими

Наглядные используются:

- для развития наблюдательности и повышения внимания к изучаемым вопросам
- когда содержание учебного материала может быть представлено средствами наглядности
- когда наглядные пособия доступны ученикам данного класса
- когда владеет необходимыми наглядными пособиями

Практические используются:

- для развития практических умений и навыков
- когда содержание темы включает практические упражнения, проведение опытов, выполнение трудовых заданий
- когда ученики готовы к выполнению практических заданий
- когда учитель владеет учебно-материальными пособиями, дидактическими материалами для организации практических упражнений

Репродуктивные используются:

- для формирования знаний и навыков
- когда содержание слишком сложно или весьма просто
- когда ученики еще не готовы к проблемному изучению этой темы

Поисковые используются:

- для развития самостоятельности мышления, исследовательских умений, творческого подхода к делу
- когда содержание материала относится к среднему уровню сложности

Индуктивныеиспользуются:

- для развития умения обобщать, осуществлять индуктивные умозаключения
- когда содержание темы изложено в учебники индуктивно

Дедуктивные используются:

- для развития умения осуществлять дедуктивные умозаключения и развития умения анализировать;
- когда содержание темы изложено дедуктивно

Методы самостоятельной работы используются:

- для развития самостоятельности в учебной деятельности, формирования навыков учебного труда
- когда материал доступен для самостоятельного изучения
- когда ученики готовы к самостоятельному изучению данной темы
- когда есть дидактические материалы для самостоятельной работы и время для организации

Программа нацелена на реализацию следующих подходов к обучению английскому языку:

- личностно-ориентированного
- коммуникативно-когнитивного
- социокультурного
- деятельностного

Личностно-ориентированный подход, ставящий в центр учебно-воспитательного процесса личность ученика, учет его способностей, возможностей и склонностей, предполагает особый акцент на социокультурной составляющей иноязычной коммуникативной компетенции. Это должно обеспечить культуроведческую направленность обучения, приобщение школьников к культуре страны/стран изучаемого языка, лучшее осознание культуры своей собственной страны, умение ее представить средствами иностранного языка, включение школьников в диалог культур.

В целях реализации личностно-ориентированного подхода в обучении учащихся используются следующие образовательные технологии:

- здоровьесберегающая технология
- технология коммуникативного обучения,
- проектная технология,
- технология проблемного обучения,
- информационно – коммуникационная технология

Личностно-ориентированный подход поддерживает процессы самопознания, самореализации личности ребёнка, развития его неповторимой индивидуальности.

С учетом индивидуальных особенностей учащихся и специфики школы-интерната № 2 обучение организовано в ортопедическом режиме:учащиеся занимаются в положении лежа на медицинской кушетке,оборудованной ортопедической подставкой; класс оснащен двумя досками, расположенными на противоположных стенах. Особое внимание уделяется проведению физкультминуток, которые способствуют снятию локального утомления школьников.

В условиях личностно-ориентированного подхода на уроке используются такие виды деятельности учащихся как:

- индивидуальная
- групповая
- коллективная

- самостоятельная работа

СПЕЦИФИКА ОТРАЖЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНО - РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В СОДЕРЖАНИИ УЧЕБНОГО КУРСА

Образование в рамках национально-регионального компонента осуществляется через:

- развитие интеллектуальных умений (понимать, анализировать, синтезировать, применять, обобщать, оценивать, рефлексировать (осуществлять самонаблюдение, самоанализ, самооценку)
- формирование знаний об истории, культуре, реалиях и традициях своего народа и носителей языка
- осознание вклада края в мировую культуру

Воспитание средствами английского языка предполагает формирование у школьников:

- понимания важности владения английским языком как средством общения в современном мире
- толерантного отношения к другой культуре
- ценностного отношения к себе, другим и миру
- активной жизненной позиции

Развитие учащихся осуществляется в процессе включения их в проектную, исследовательскую, поисковую, творческую работу, значимую как для самих учащихся, так и для других людей, в том числе говорящих на английском языке. В результате такого участия ученики приобретают умения:

- приобретать, обрабатывать и создавать нужную информацию
- переносить знания и навыки из различных областей, учебных ситуаций в реалистичную или реальную ситуацию общения
- работать в команде и самостоятельно
- критически оценивать себя, окружающую жизнь в школе и за ее пределами
- вступать в общение на английском языке

Показателями достижения функциональной грамотности на допороговом уровне в рамках регионального компонента является:

- умение ориентироваться в информации;
- умение пользоваться английским языком в рамках изучаемых тем в а) ситуациях, максимально приближенных к реальной жизни учащихся и имеющих социально-личностный смысл, и б) реальных ситуациях общения.

Условием достижения функциональной грамотности на допороговом уровне служит личностно-ориентированный подход к преподаванию языка, который ставит в центр ученика, его интересы, способности и возможности.

Цели национально-регионального компонента:

- расширить, углубить и конкретизировать содержание федерального компонента по английскому языку

- способствовать формированию личности, как достойного жителя своего региона

Задачи национально-регионального компонента:

- создать условия для овладения *каждым* учащимся способностью понимать и читать несложные аутентичные тексты с целью понимания основного содержания, деталей, извлечения специальной информации о странах изучаемого языка, быте, культуре, истории, значимости, проблемах народов этих стран
- создать условия для овладения *каждым* учащимся способностью создавать авторские тексты о своем регионе, быте, культуре, истории, значимости, проблемах народа, живущего на Урале (в городе Магнитогорске)
- создать условия для овладения *каждым* учащимся способностью осуществлять общение на английском языке в ситуациях повседневного общения «Я и мое окружение» на минимально достаточном уровне коммуникативной компетенции
- создать условия для овладения учащимися самостоятельной, групповой, проектной, исследовательской, консультативной, дистантной формами организации освоения и создания содержания образования в области «английский язык»
- создать условия для формирования личности думающей, активной, коммуникативной, толерантной, умеющей принимать решения, умеющей организовать свой учебный труд, умеющей рефлексировать личности.
- создать условия для формирования выпускника - умелого хранителя, пользователя и создателя социокультурных ценностей и традиций региона

Методы реализации национально-регионального компонента:

Использование **коммуникативной методики** преподавания английского языка, которая предполагает, что:

- учащиеся испытывают умственное напряжение
- учащиеся вовлечены в процесс учения
- учащимся предлагается использовать свой личный опыт, высказывать свои мнения, ощущения, чувства
- в процессе учения учащиеся принимают участие в реалистичных или реальных действиях
- учащиеся вовлекаются в коллективную работу со сверстниками
- учащиеся берут ответственность за планирование, реализацию планов и результаты учения, а также выработку учебных навыков
- учитель в зависимости от цели или этапа учения/обучения выполняет различные роли: организатор, помощник, обладатель информации, оцениватель, аналитик, равноправный член ученической группы, корректор, консультант и т.п.)

Организация **детского исследования** с целью познания себя, своего окружения, быта, культуры, истории, значимости, проблем народа, живущего

на Урале (в городе Магнитогорске).
Организация **детского проектирования** с целью создания продуктов, значимых для самого ученика, его семьи, его друзей, его школы, его малой родины, других людей, посещающих его родину (в том числе говорящих на английском языке).
Организация переписки(в том числе по электронной почте), общения в чате, Интернет - проектов со сверстниками, приема англоговорящих гостей в классе/школе, межклассных и межшкольных обменов с целью **создания условий для реализации умения общаться на английском языке в реальной жизни.**
Планирование освоения регионального компонента в конце учебного года, позволяющее ученику сделать индивидуальный выбор содержания в рамках широкой темы, освоенной в течение учебного года.
На освоение содержания регионального компонента отводится 10 часов в каждом классе (10-11кл) при недельной нагрузке 3 часа в неделю.
Специфика преподавания национально-регионального компонента в основной школе.
Предметное содержание речи и
Тексты для аудирования и чтения (например, письма, электронные письма, звуковые письма, видео, тексты чата, информация из печатных источников и Интернета) используются в качестве источников информации.
Освоение регионального компонента предусматривает приоритетное развитие продуктивных видов речевой деятельности **говорения** и **письма** – с опорой на навыки аудирования и чтения, приобретаемые учащимися в рамках федерального компонента.

В результате изучения содержания регионального компонента ученик должен

знать/ понимать

- информацию краеведческого характера на социально-личностном уровне;
- значения новых лексических единиц;
- социокультурную информацию, обогащающую социальный опыт школьников: сведения о Челябинской области, ее науке и культуре, исторических и современных реалиях, общественных деятелях.

уметь

- вести диалог в ситуациях общения по вышеуказанным темам;
- участвовать в обсуждении проблем;
- рассказывать о своем окружении;
- рассуждать в рамках изученной тематики;
- полно и точно понимать высказывания в рамках изученных тем зрительно и на слух;
- письменно излагать сведения о себе в форме принятой в стране изучаемого языка или в Челябинской области.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- успешного взаимодействия в различных ситуациях общения с соблюдением этикетных норм межкультурного общения;
- получения сведений из различных источников (в том числе через Интернет);
- обогащения своего мировосприятия, осознания места и роли родного и иностранного языков в сокровищнице мировой культуры.
- разработки и проведения экскурсии по своей местности для иностранных гостей;
- творческого осмысления полученной краеведческой информации;
- предложения собственных решений актуальных социальных проблем Челябинской области;
- сравнительного изучения традиций, обычаев, праздников страны изучаемого языка и Челябинской области;
- установления и применения межъязыковых и межпредметных связей;
- перехода от усвоения предлагаемого материала к активному приобретению знаний.

Ниже приводятся поурочные рекомендации к каждому из семи циклов УМК. Их главная цель состоит в том, чтобы помочь учителю адаптировать учебный материал к особенностям конкретного класса и условиям обучения.

UNIT 1.HOW DIFFERENT THE WORLD IS!

Данный цикл реализует следующие задачи обучения иноязычной культуре.

В познавательном (культурологическом) аспекте учащиеся продолжают знакомиться с географическими особенностями Великобритании и России и впервые узнают о некоторых географических особенностях США и Австралии. Географические сведения об этих странах подаются в ракурсе их влияния на образ жизни людей, особенности становления национального характера. Сравнения географического положения, образа жизни в англоязычных странах со своей страной способствует более глубокому осознанию учащимися родной культуры.

В учебном аспекте решаются следующие задачи:

· в говорение формируются лексические навыки по теме Geographicalposition(25 ЛЕ). Формируются и совершенствуются грамматические навыки употребления в речи косвенного вопроса, а также сложноподчиненных предложений с придаточными предложениями причины и следствия. Развивается умение запрашивать информацию в различных формах в зависимости от ситуации общения;

· в чтении объектами обучения являются ЛЕ по темам Geographicalposition, Nationalcharacter (69 ЛЕ), грамматические навыки (структура сложноподчиненных предложений с придаточными причины и следствия). Ведется работа над повышением скорости чтения. Развивается умение догадываться о значении незнакомых слов по дефиниции, словообразовательным элементам и контексту. Продолжается работа над тремя видами чтения: чтение с целью понимания общего содержания, чтение с целью детального понимания текста, чтение с целью извлечения

конкретной информации;
· объектами обучения в плане аудирования являются: умение понимать речь в фонозаписи, умение понять основную идею, общее содержание текста;
· в письме развиваются умения: умение выписать из прочитанного то, что необходимо, умение заполнять официальные документы.

Объектами развития в данном цикле являются: развитие способности к анализу, сравнению, структурной антиципации, к догадке, к формулированию выводов из прочитанного, к осуществлению репродуктивных и продуктивных речевых действий, к выбору выражений, адекватных ситуации общения.

Основной воспитательной задачей цикла является формирование потребности и способности понимать чужие точки зрения на гуманитарные проблемы, понимать особенности образа жизни и причины возникновения стереотипов о людях англоязычных стран и своей страны, формирование чувства гордости за свою страну, родную культуру.

Unit 2. Western Democracies. Are they democratic?

Данный цикл реализует следующие задачи обучения иноязычной культуре.

В познавательном (культурологическом) аспекте учащиеся продолжают знакомиться с двумя образцами западных демократий: британской – конституционная монархия и парламентская демократия и американской – президентская/федеральная республика или конституционная демократия. При этом не ставится задача всеобъемлющего охвата всех сторон политического устройства этих стран, а делаются акценты на тех деталях, которые помогут учащимся понять суть демократического устройства государств. Учащиеся также знакомятся с основами полтического устройства РФ.

В учебном аспекте решаются следующие задачи:
· в говорение формируются лексические навыки по данной теме (73 ЛЕ). Формируются и совершенствуются грамматические навыки употребления в речи модального глагола should. Развивается умение (диалогическая речь) выражать удивление, восхищение, умение спросить собеседника, известен ли ему тот или иной факт;
· в чтении объектами обучения являются ЛЕ по данной теме (113 ЛЕ), грамматические навыки употребления в речи модального глагола shall в официальных документах. Продолжается работа над тремя видами чтения: чтение с целью понимания общего содержания, чтение с целью детального понимания текста, чтение с целью извлечения конкретной информации;
· объектами обучения в плане аудирования являются: умение понимать речь в фонозаписи, речь учителя, умение понять основную идею и детали сказанного;
· в письме развиваются умения: умение выписать из прочитанного то, что необходимо, умение заполнять официальные документы.

Объектами развития в данном цикле являются: развитие способности к анализу, сравнению, структурной антиципации, к догадке, к формулированию выводов из прочитанного и способности к выбору

выражений, адекватных ситуации общения к осуществлению репродуктивных и продуктивных речевых действий.

Основной воспитательной задачей цикла является научить понимать, что демократия и свобода – это не вседозволенность, а свобода действий в рамках закона, также необходимо помочь учащимся понять, каким должен быть политик в действительно демократическом государстве.

Unit 3. What is hot with the young generation?

Данный цикл реализует следующие задачи обучения иноязычной культуре.

В познавательном (культурологическом) аспекте учащиеся продолжают знакомиться с молодежными течениями различных направлений, популярными среди молодежи оказывающими влияние на молодое поколение, современными музыкальными направлениями.

В учебном аспекте решаются следующие задачи:

· в говорение формируются лексические навыки по данной теме (24 ЛЕ). Формируются и совершенствуются грамматические навыки употребления в речи конструкций, используемых для выражения сравнения (союз as и предлог like). Развивается умение использовать формальный (неформальный) стиль общения. Развивается умение выражать речевую функцию нежелания делать что-либо и объяснять причину различным образом в зависимости от ситуации общения;

· в чтении объектами обучения являются ЛЕ по данной теме (54 ЛЕ), грамматические навыки употребления в речи конструкций, используемых для выражения сравнения (союз as и предлог like). Развивается умения: понимать содержание сложноподчиненных и сложносочиненных предложений; правильно соотносить местоимения, наречия, эллипсы ит.д.со словами, которые они заменяют(характеризуют); определять связи (отношения) между частями текста(внутри предложения) посредством лексических и грамматических средств(в том числе союзных слов, союзов и т.д.); определять внутреннюю организацию текста: хронологическая последовательность событий; предвосхищать содержание с помощью заголовков; определять атмосферу текста; догадываться о значении незнакомых слов по контексту. Продолжается работа над тремя видами чтения: чтение с целью понимания общего содержания, чтение с целью детального понимания текста, чтение с целью извлечения конкретной информации;

· объектами обучения в плане аудирования являются: умение понимать содержание простых предложений и уметь определять смысловые взаимоотношения между членами предложений; уметь ответить на вопросы: Что? Где? когда? Почему?..., если об этом прямо говорится в высказывании; выявлять имплицитно(скрытно) выраженную главную мысль.

· в письме развиваются умения: излагать собственную точку зрения.

Объектами развития в данном цикле являются: развитие следующих мыслительных операций: способности к анализу, сравнению, классификации и систематизации, развитие следующих качеств ума: любознательность, логичность и доказательность; развитие воображения; развитие объема

памяти. Развитие способности к антиципации содержания текста, к догадке, к логическому изложению содержания высказывания, к самооценке своих действий, к выбору выражений, адекватных ситуации общения к осуществлению репродуктивных и продуктивных речевых действий.
Основной воспитательной задачей цикла является формирование сознания собственного достоинства и уважительного отношения к достоинству людей, формирование потребности и способности понимать чужие точки зрения, достигать согласия и сотрудничать в условиях различия взглядов и убеждений.

Unit 4. Is it easy to be young?

Данный цикл реализует следующие задачи обучения иноязычной культуре.

В познавательном (культурологическом) аспекте учащиеся продолжают знакомиться с жизнью своих зарубежных сверстников в Великобритании, США и Канаде. Они узнают о том, как социально – экономические, политические, личные права, провозглашенные Конвенцией ООН по правам детей, реализуются в разных странах, как подростки относятся к своим гражданским правами обязанностям, какие проблемы у них возникают, как относятся взрослые к проблемам молодежи.

В учебном аспекте решаются следующие задачи:

· в говорение формируются лексические навыки по данной теме (22 ЛЕ). Формируются и совершенствуются грамматические навыки употребления в речи структуры сложного дополнения (V+Objekt+(to) Infinitive), утвердительных предложений в настоящем и прошедшем времени в косвенной речи. Развивается умение использовать формальный (неформальный) стиль общения. Развивается умение выражать речевую функцию complaining/respondingtothecomplaint, умение высказывать свою точку зрения, личное отношение к проблеме, аргументировать свое высказывание, умение определить и сформулировать собственные пути решения проблемы;

· в чтении объектами обучения являются ЛЕ по данной теме (41 ЛЕ). Продолжается работа над тремя видами чтения: чтение с целью понимания общего содержания, чтение с целью детального понимания текста, чтение с целью извлечения конкретной информации. Развивается умение читать быстро, умение догадываться о значении неизвестных слов по контексту и дефинициям, умение понять основную идею текста и его детали, умение интерпретировать статистические таблицы и графическую наглядность, умение пользоваться словарем;

· объектами обучения в плане аудирования являются: умение понимать речь в фонозаписи, умение понять основную идею, общее содержание текста;

· в письме развиваются умения: делать выпискиз прочитанного для построения собственного высказывания, умение делать краткие записи соднократного предъявления на аудитивной основе, умение выражать речевую функцию complaining/respondingtothecomplaint в личном письме.

Объектами развития в данном цикле являются: развитие следующих мыслительных операций: способности к анализу, сравнению, классификации

и систематизации, развитие следующих качеств ума: любознательность, логичность и доказательность; развитие воображения; развитие объема памяти. Развитие способности к догадке, к логическому изложению содержания высказывания, к формулированию выводов из прочитанного, услышанного или сказанного, к переключению внимания в упражнениях в разных видах речевой деятельности, увеличение объема оперативного запоминания путем постепенного увеличения речевых единиц на аудитивной и зрительной основе, способность к осуществлению репродуктивных речевых действий (вызов слова, речевого образца, подстановка ЛЕ в речевой образец и т.д.), к осуществлению продуктивных речевых действий (конструирование речевых единиц разных уровней, трансформация, комбинирование и т.д.)..

Основной воспитательной задачей цикла является формирование у учащихся понятия гражданственности, что включает не только знание своих прав, но и осознание своих обязанностей по отношению к окружающим, государству, обществу, воспитание гражданской ответственности за свое поведение и поступки.

Unit 5. Is the system of social welfare fair?

В познавательном (культурологическом) аспекте учащиеся знакомятся с некоторыми сторонами систем социального обеспечения населения в Великобритании и США и некоторых европейских стран, с проблемами систем здравоохранения Великобритании и США, с условиями жизни престарелых людей в Великобритании и ветеранов – инвалидов войны в Германии и России, с положением безработных, учащиеся знакомятся с понятием « государство всеобщего благосостояния», а также с различными точками зрения на правомерность существования таких государств.

В учебном аспекте решаются следующие задачи:

· в говорение формируются лексические навыки по данной теме (66 ЛЕ). Формируются и совершенствуются грамматические навыки употребления в речи союзов и предлогов(while/whereas/although/despite/indespiteof/ becauseof) и субстантированных прилагательных (the+adjective). Развивается умение выражать речевую функцию tryingtochangeone’sopinion (попытка изменить точку зрения собеседника) с помощью разных структур в зависимости от ситуации;

· в чтении объектами обучения являются ЛЕ по данной теме (106 ЛЕ), грамматические навыки употребления в речи союзов и предлогов(while/whereas/although/despite/indespiteof/ becauseof). Продолжается работа над тремя видами чтения: чтение с целью понимания общего содержания, чтение с целью детального понимания текста (развитие умения догадываться о значении ЛЕ по контексту, по аналогии с родным языком, умение отличать факты от мнений, умение извлекать из текста информацию о культуре страны изучаемого языка, умение интерпретировать информацию, развитие умения узнавать функции и стиль отдельных фраз в тексте, развитие умения интерпретировать графики, рисунки и подписи к ним, происходит дальнейшее развитие умения пользоваться словарем).

чтение с целью извлечения конкретной информации, а также развитие умения переводить с английского на русский;

· объектами обучения в плане аудирования являются: развитие умения аудировать с целью общего охвата содержания, а также с целью детального понимания и извлечения конкретной информации;

· в письме развиваются умения: выписывать из текста запрашиваемую информацию, умение делать выводы и обобщения, а также краткий обзор полученной информации;

Объектами развития в данном цикле являются: развитие следующих мыслительных операций: способности к анализу, сравнению, классификации и систематизации, развитие следующих качеств ума: любознательность, логичность и доказательность; развитие воображения; развитие объема памяти. Развитие способности к эмпатии, к выражению различных видов оценки общественных явлений и поступков отдельных личностей (героев художественных произведений), способности осуществлять рецептивные, репродуктивные и продуктивные речевые действия.

Основной воспитательной целью цикла является формирование у учащихся гуманитарного мировоззрения – воспитание правового сознания, формирование потребности и способности понимать чужие точки зрения на социальные и гуманитарные проблемы, воспитание чувства патриотизма, воспитание уважительного отношения к пожилым людям, воспитание чувства сострадания к людям, относящимся к категориям безработных, бездомных, инвалидов, людям, живущим за чертой бедности, и т.д.

Представляя различные точки зрения на существо проблемы, авторы тем не менее пытаются убедить учащихся в необходимости существования социальной защиты граждан в любом цивилизованном обществе.

Unit 6. What helps you to enjoy yourselves?

Данный цикл реализует следующие задачи обучения иноязычной культуре.

В познавательном (культурологическом) аспекте учащиеся продолжают знакомиться с историей развития кинематографа в Великобритании, США, Австралии и России; они узнают об известных актерах, режиссерах и продюсерах, знакомятся с американской системой классификации фильмов, а также узнают об истории развития театрального искусства в Англии, великих актерах театра16 века. Учащиеся слушают и читают отрывки из произведений британских писателей, газетные и журнальные статьи о кино, отрывок из пьесы;

В учебном аспекте решаются следующие задачи:

· в говорение формируются лексические навыки по данной теме (37 ЛЕ). Формируются и совершенствуются грамматические навыки употребления в речи восклицательных предложений, эмфатических конструкций, наречий меры и степени. Развивается умение выражать речевую функцию запроса информации о том, что нравится или не нравится, и выражать свое отношение к просмотренному фильму, спектаклю, рассказать об увиденном и умение высказывать свое мнение в вежливой форме. Развивается умение использовать формальный (неформальный) стиль общения.

· в чтении объектами обучения являются ЛЕ по данной теме (56ЛЕ), грамматические навыки употребления в речи восклицательных предложений, эмфатических конструкций, наречий меры и степени, ведется работа над чтением читать быстро. Продолжается работа над тремя видами чтения: чтение с целью понимания общего содержания, чтение с целью детального понимания текста, чтение с целью извлечения конкретной информации. Развивается умение читать быстро, умение догадываться о значении неизвестных слов по контексту, синонимам и дефинициям, выявлять имплицитно (скрыто) выраженную главную мысль, определять внутреннюю организацию текста: хронологическую последовательность событий, уметь переводить и т.д. умение интерпретировать статистические таблицы и графическую наглядность, умение пользоваться словарем;

· объектами обучения в плане аудирования являются: умение понимать речь в фонозаписи, определять эксплицитно (прямо) выраженную главную мысль, делать выводы, умение понять общее содержание и конкретную информацию в тексте;

· в письме развиваются умения: умение делать необходимые записи с однократного предъявления на аудитивной основе, написать рассказ;

Объектами развития в данном цикле являются: способности к анализу, синтезу, обобщению, классификации и систематизации, способность к догадке и выведению грамматических правил, способность к антиципации структуры фразы, текста. Развитие способности к логическому изложению содержания высказывания, мышление, память, внимание и воображение, способность к осуществлению репродуктивных речевых действий и продуктивных речевых действий.

Основной воспитательной задачей цикла является воспитание уважительного толерантного отношения к чужому мнению, к чужой культуре, более глубокое осознание своей культуры, воспитание чувства сопричастности к мировой истории, к памятникам литературы и искусства, воспитание потребности в приобщении к мировой культуре, формирование потребности и способности понимать чужие точки зрения на социальные и гуманитарные проблемы, достигать согласия и сотрудничать в условиях различия взглядов и убеждений.

Unit 7. Inventions that shook the world

Данный цикл направлен на реализацию следующих задач обучения иноязычной культуре.

В познавательном (культурологическом) аспекте учащиеся знакомятся с выдающимися изобретениями и изобретателями, а также с достижениями, которые используются в повседневной жизни.

В учебном аспекте решаются следующие задачи:

· в говорение формируются лексические навыки по данной теме (61ЛЕ). Формируются и совершенствуются грамматические навыки употребления в речи структур страдательного залога. Развивается умение вести диалоги с использованием речевых функций dis/agreeing, givingtimetothink, askingforpreference, warning;

· в чтении объектами обучения являются ЛЕ по данной теме (94ЛЕ), грамматические навыки употребления в речи структур страдательного залога. Продолжается работа над тремя видами чтения: чтение с целью понимания общего содержания, чтение с целью детального понимания текста, чтение с целью извлечения конкретной информации. · объектами обучения в плане аудирования являются: умение понимать речь в фонозаписи, определять эксплицитно (прямо) выраженную главную мысль, делать выводы, умение понять общее содержание и конкретную информацию в тексте;

· в письме развиваются умения: умение делать записи после прослушивания, чтения текста, а также умение написать теле(радио) рекламный ролик.

Объектами развития в данном цикле являются: способности к догадке, к антиципации структуры фразы, текста, сравнению и сопоставлению, к извлечению культурологической информации из аутентичных текстов, способности осуществлению репродуктивных речевых действий и продуктивных речевых действий.

Основной воспитательной задачей цикла является формирование чувства сопричастности к мировой культуре, воспитание уважения к чужому труду и творчеству, чувства гордости за достижения своих великих соотечественников.

Предмет – математика

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Изучение математики на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **формирование представлений** о математике как универсальном языке науки, средстве моделирования явлений и процессов, об идеях и методах математики;
- **развитие** логического мышления, пространственного воображения, алгоритмической культуры, критичности мышления на уровне, необходимом для будущей профессиональной деятельности, а также последующего обучения в высшей школе;
- **овладение математическими знаниями и умениями,** необходимыми в повседневной жизни, для изучения школьных естественнонаучных дисциплин на базовом уровне, для получения образования в областях, не требующих углубленной математической подготовки;
- **воспитание** средствами математики культуры личности, понимания значимости математики для научно-технического прогресса, отношения к математике как к части общечеловеческой культуры через знакомство с историей развития математики, эволюцией математических идей.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения математики на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- значение математической науки для решения задач, возникающих в теории и практике; широту и в то же время ограниченность применения математических методов к анализу и исследованию процессов и явлений в природе и обществе;
- значение практики и вопросов, возникающих в самой математике для формирования и развития математической науки; историю развития понятия числа, создания математического анализа, возникновения и развития геометрии;
- универсальный характер законов логики математических рассуждений, их применимость во всех областях человеческой деятельности;
- вероятностный характер различных процессов окружающего мира;

АЛГЕБРА

уметь

- выполнять арифметические действия, сочетая устные и письменные приемы, применение вычислительных устройств; находить значения корня натуральной степени, степени с рациональным показателем, логарифма, используя при необходимости вычислительные устройства; пользоваться оценкой и прикидкой при практических расчетах;
- проводить по известным формулам и правилам преобразования буквенных выражений, включающих степени, радикалы, логарифмы и тригонометрические функции;
- вычислять значения числовых и буквенных выражений, осуществляя необходимые подстановки и преобразования;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- практических расчетов по формулам, включая формулы, содержащие степени, радикалы, логарифмы и тригонометрические функции, используя при необходимости справочные материалы и простейшие вычислительные устройства;

ФУНКЦИИ И ГРАФИКИ

уметь

- определять значение функции по значению аргумента при различных способах задания функции;

- строить графики изученных функций;
- описывать по графику *и в простейших случаях по формуле* поведение и свойства функций, находить по графику функции наибольшие и наименьшие значения;
- решать уравнения, простейшие системы уравнений, используя *свойства функций* и их графиков;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- описания с помощью функций различных зависимостей, представления их графически, интерпретации графиков;

НАЧАЛА МАТЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

уметь

- вычислять производные *и первообразные* элементарных функций, используя справочные материалы;
- исследовать в простейших случаях функции на монотонность, находить наибольшие и наименьшие значения функций, строить графики многочленов *и простейших рациональных функций* с использованием аппарата математического анализа;
- *вычислять в простейших случаях площади с использованием первообразной;*

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- решения прикладных задач, в том числе социально-экономических и физических, на наибольшие и наименьшие значения, на нахождение скорости и ускорения;

УРАВНЕНИЯ И НЕРАВЕНСТВА

уметь

- решать рациональные, показательные и логарифмические уравнения и неравенства, *простейшие иррациональные и тригонометрические уравнения, их системы*;
- составлять уравнения *и неравенства* по условию задачи;
- использовать для приближенного решения уравнений и неравенств графический метод;
- изображать на координатной плоскости множества решений простейших уравнений и их систем;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- построения и исследования простейших математических моделей;

ЭЛЕМЕНТЫ КОМБИНАТОРИКИ, СТАТИСТИКИ И ТЕОРИИ ВЕРОЯТНОСТЕЙ

уметь

- решать простейшие комбинаторные задачи методом перебора, а также с использованием известных формул;
- вычислять в простейших случаях вероятности событий на основе подсчета числа исходов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- анализа реальных числовых данных, представленных в виде диаграмм, графиков;
- анализа информации статистического характера;

ГЕОМЕТРИЯ

уметь

- распознавать на чертежах и моделях пространственные формы; соотносить трехмерные объекты с их описаниями, изображениями;
- описывать взаимное расположение прямых и плоскостей в пространстве, *аргументировать свои суждения об этом расположении*;
- анализировать в простейших случаях взаимное расположение объектов в пространстве;
- изображать основные многогранники и круглые тела; выполнять чертежи по условиям задач;
- *строить простейшие сечения куба, призмы, пирамиды*;
- решать планиметрические и простейшие стереометрические задачи на нахождение геометрических величин (длин, углов, площадей, объемов);
- использовать при решении стереометрических задач планиметрические факты и методы;
- проводить доказательные рассуждения в ходе решения задач;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- исследования (моделирования) несложных практических ситуаций на основе изученных формул и свойств фигур;
- вычисления объемов и площадей поверхностей пространственных тел при решении практических задач, используя при необходимости справочники и вычислительные устройства.

Пояснительная записка

Статус документа

Программа по математике составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса.

Программа позволяет получить представление о целях и содержании обучения алгебре и началам математического анализа.

Авторская программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к базовому уровню обучения. При этом авторами программы предлагаются различные структуры учебного материала в рамках стандарта для старшей школы и пути формирования систему знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования, а также развития учащихся. Планирование учебного материала по алгебре и началам математического анализа рассчитано на 2,5 (базовый уровень). Планирование учебного материала по геометрии рассчитано на 1,5 часа (базовый уровень).

Содержание программы учебного предмета

10 КЛАСС

Алгебра и начала математического анализа

1. Тригонометрические функции

Тождественные преобразования тригонометрических выражений. Тригонометрические функции числового аргумента: синус, косинус и тангенс. Периодические функции. Свойства и графики тригонометрических функций.

Основная цель — расширить и закрепить знания и умения, связанные с тождественными преобразованиями тригонометрических выражений; изучить свойства тригонометрических функций и познакомить учащихся с их графиками.

Изучение темы начинается с вводного повторения, в ходе которого напоминаются основные формулы тригонометрии, известные из курса алгебры, и выводятся некоторые новые формулы. От учащихся не требуется точного запоминания всех формул. Предполагается возможность использования различных справочных материалов: учебника, таблиц, справочников.

Особое внимание следует уделить работе с единичной окружностью. Она становится основой для определения синуса и косинуса числового аргумента и используется далее для вывода свойств тригонометрических функций и решения тригонометрических уравнений.

Систематизируются сведения о функциях и графиках, вводятся новые понятия, связанные с исследованием функций (экстремумы, периодичность), и общая схема исследования функций. В соответствии с этой общей схемой проводится исследование функций синус, косинус, тангенс и строятся их графики.

2. Тригонометрические уравнения

Простейшие тригонометрические уравнения. Решение тригонометрических уравнений.

Основная цель — сформировать умение решать простейшие тригонометрические уравнения и познакомить с некоторыми приемами решения тригонометрических уравнений.

Решение простейших тригонометрических уравнений основывается на изученных свойствах тригонометрических функций. При этом целесообразно широко использовать графические иллюстрации с помощью единичной окружности. Отдельного внимания заслуживают уравнения вида sinx = 1, cos x — 0 и т. п. Их решение нецелесообразно сводить к применению общих формул.

Отработка каких-либо специальных приемов решения более сложных тригонометрических уравнений не предусматривается. Достаточно рассмотреть отдельные примеры решения таких уравнений, подчеркивая общую идею решения: приведение уравнения к виду, содержащему лишь одну тригонометрическую функцию одного и того же аргумента, с последующей заменой. Материал, касающийся тригонометрических неравенств и систем уравнений, не является обязательным. Как и в предыдущей теме, предполагается возможность использования справочных материалов.

3. Производная

Производная. Производные суммы, произведения и частного. Производная степенной функции с целым показателем. Производные синуса и косинуса.

Основная цель — ввести понятие производной; научить находить производные функций в случаях, не требующих трудоемких выкладок.

При введении понятия производной и изучении ее свойств следует опираться на наглядно-интуитивные представления учащихся о приближении значений функции к некоторому числу, о приближении участка кривой к прямой линии и т. п.

Формирование понятия предела функции, а также умение воспроизводить доказательства каких-либо теорем в данном разделе не предусматриваются. В качестве примера вывода правил нахождения производных в классе рассматривается только теорема о производной суммы, все остальные теоремы раздела принимаются без доказательства.

Важно отработать достаточно свободное умение применять эти теоремы в несложных случаях.

В ходе решения задач на применение формулы производной сложной функции можно ограничиться случаем f(kx + b): именно этот случай необходим далее.

4. Применение производной

Геометрический и механический смысл производной. Применение производной к построению графиков функций и решению задач на отыскание наибольшего и наименьшего значений.

Основная цель — ознакомить с простейшими методами

дифференциального исчисления и выработать умение применять их для исследования функций и построения графиков.

Опора на геометрический и механический смысл производной делает интуитивно ясными критерии возрастания и убывания функций, признаки максимума и минимума.

Основное внимание должно быть уделено разнообразным задачам, связанным с использованием производной для исследования функций. Остальной материал (применение производной к приближенным вычислениям, производная в физике и технике) дается в ознакомительном плане.

5. Повторение. Решение задач

Геометрия

5. Введение

Предмет стереометрии. Аксиомы стереометрии. Некоторые следствия из аксиом.

Основная цель — познакомить учащихся с содержанием курса стереометрии, с основными понятиями и аксиомами, принятыми в данном курсе, вывести первые следствия из аксиом, дать представление о геометрических телах и их поверхностях, об изображении пространственных фигур на чертеже, о прикладном значении геометрии.

Изучение стереометрии должно базироваться на сочетании наглядности и логической строгости. Опора на наглядность — непременное условие успешного усвоения материала, и в связи с этим нужно уделить большое внимание правильному изображению на чертеже пространственных фигур. Однако наглядность должна быть пронизана строгой логикой. Курс стереометрии предъявляет в этом отношении более высокие требования к учащимся. В отличие от курса планиметрии здесь уже с самого начала формулируются аксиомы о взаимном расположении точек, прямых и плоскостей в пространстве, и далее изучение свойств взаимного расположения прямых и плоскостей проходит на основе этих аксиом. Тем самым задается высокий уровень строгости в логических рассуждениях, который должен выдерживаться на протяжении всего курса.

6. Параллельность прямых и плоскостей

Параллельность прямых, прямой и плоскости. Взаимное расположение двух прямых в пространстве. Угол между двумя прямыми. Параллельность плоскостей. Тетраэдр и параллелепипед.

Основная цель — сформировать представления учащихся о возможных случаях взаимного расположения двух прямых в пространстве (прямые пересекаются, прямые параллельны, прямые скрещиваются), прямой и плоскости (прямая лежит в плоскости, прямая и плоскость пересекаются, прямая и плоскость параллельны), изучить свойства и признаки параллельности прямых и плоскостей.

Особенность данного курса состоит в том, что уже в первой главе вводятся в рассмотрение тетраэдр и параллелепипед и устанавливаются некоторые их свойства. Это дает возможность отрабатывать понятия

параллельности прямых и плоскостей (а в следующей главе также и понятия перпендикулярности прямых и плоскостей) на этих двух видах многогранников, что, в свою очередь, создает определенный задел к главе «Многогранники». Отдельный пункт посвящен построению на чертеже сечений тетраэдра и параллелепипеда, что представляется важным как для решения геометрических задач, так и, вообще, для развития пространственных представлений учащихся.

В рамках этой темы учащиеся знакомятся также с параллельным проектированием и его свойствами, используемыми при изображении пространственных фигур на чертеже.

7. Перпендикулярность прямых и плоскостей

Перпендикулярность прямой и плоскости. Перпендикуляр и наклонные. Угол между прямой и плоскостью. Двугранный угол. Перпендикулярность плоскостей. Трехгранный угол. Многогранный угол.

Основная цель — ввести понятия перпендикулярности прямых и плоскостей, изучить признаки перпендикулярности прямой и плоскости, двух плоскостей, ввести основные метрические понятия: расстояние от точки до плоскости, расстояние между параллельными плоскостями, между параллельными прямой и плоскостью, расстояние между скрещивающимися прямыми, угол между прямой и плоскостью, угол между двумя плоскостями, изучить свойства прямоугольного параллелепипеда.

Понятие перпендикулярности и основанные на нем метрические понятия (расстояния, углы) существенно расширяют класс стереометрических задач, появляется много задач на вычисление, широко использующих известные факты из планиметрии.

8. Многогранники

Понятие многогранника. Призма. Пирамида. Правильные многогранники.

Основная цель — познакомить учащихся с основными видами многогранников (призма, пирамида, усеченная пирамида), с формулой Эйлера для выпуклых многогранников, с правильными многогранниками и элементами их симметрии.

С двумя видами многогранников — тетраэдром и параллелепипедом — учащиеся уже знакомы. Теперь эти представления расширяются. Многогранник определяется как поверхность, составленная из многоугольников и ограничивающая некоторое геометрическое тело (его тоже называют многогранником). В связи с этим уточняется само понятие геометрического тела, для чего вводится еще ряд новых понятий (граничная точка фигуры, внутренняя точка и т. д.). Усвоение их не является обязательным для всех учащихся, можно ограничиться наглядным представлением о многогранниках.

Наряду с формулой Эйлера в этом разделе содержится также один из вариантов пространственной теоремы Пифагора, связанный с тетраэдром, у которого все плоские углы при одной вершине — прямые. Доказательство основано на формуле площади прямоугольной проекции многоугольника,

которая предварительно выводится.

5. Повторение. Решение задач

11 КЛАСС

Алгебра и начала анализа

1. Первообразная и интеграл

Первообразная. Первообразные степенной функции с целым показателем ($n \neq -1$), синуса и косинуса. Простейшие правила нахождения первообразных.

Площадь криволинейной трапеции. Интеграл. Формула Ньютона — Лейбница. Применение интеграла к вычислению площадей и объемов.

Основная цель — ознакомить с интегрированием как операцией, обратной дифференцированию; показать применение интеграла к решению геометрических задач.

Задача отработки навыков нахождения первообразных не ставится, упражнения сводятся к простому применению таблиц и правил нахождения первообразных.

Интеграл вводится на основе рассмотрения задачи о площади криволинейной трапеции и построения интегральных сумм. Формула Ньютона — Лейбница вводится на основе наглядных представлений.

В качестве иллюстрации применения интеграла рассматриваются только задачи о вычислении площадей и объемов. Следует учесть, что формула объема шара выводится при изучении данной темы и используется затем в курсе геометрии.

Материал, касающийся работы переменной силы и нахождения центра масс, не является обязательным. При изучении темы целесообразно широко применять графические иллюстрации.

9. Показательная и логарифмическая функции

Понятие о степени с иррациональным показателем. Решение иррациональных уравнений.

Показательная функция, ее свойства и график. Тождественные преобразования показательных уравнений, неравенств и систем.

Логарифм числа. Основные свойства логарифмов. Логарифмическая функция, ее свойства и график. Решение логарифмических уравнений и неравенств.

Производная показательной функции. Число e и натуральный логарифм. Производная степенной функции.

Основная цель — привести в систему и обобщить сведения о степенях; ознакомить с показательной, логарифмической и степенной функциями и их свойствами; научить решать несложные показательные, логарифмические и иррациональные уравнения, их системы.

Следует учесть, что в курсе алгебры девятилетней школы вопросы, связанные со свойствами корней n-й степени и свойствами степеней с рациональным показателем, возможно, не рассматривались, изучение могло быть ограничено действиями со степенями с целым показателем и

квадратными корнями. В зависимости от реальной подготовки класса эта тема изучается либо в виде повторения, либо как новый материал.

Серьезное внимание следует уделить работе с основными логарифмическими и показательными тождествами, которые используются как при изложении теоретических вопросов, так и при решении задач. Исследование показательной, логарифмической и степенной функций проводится в соответствии с ранее введенной схемой. Проводится краткий обзор свойств этих функций в зависимости от значений параметров. Раскрывается роль показательной функции как математической модели, которая находит широкое применение при изучении различных процессов. Материал об обратной функции не является обязательным.

10. Повторение. Решение задач.

Геометрия

11. Векторы в пространстве

Понятие вектора в пространстве. Сложение и вычитание векторов. Умножение вектора на число. Компланарные векторы.

Основная цель — закрепить известные учащимся из курса планиметрии сведения о векторах и действиях над ними, ввести понятие компланарных векторов в пространстве и рассмотреть вопрос о разложении любого вектора по трем данным некомпланарным векторам.

Основные определения, относящиеся к действиям над векторами в пространстве, вводятся так же, как и для векторов на плоскости. Поэтому изложение этой части материала является достаточно сжатым. Более подробно рассматриваются вопросы, характерные для векторов в пространстве: компланарность векторов, правило параллелепипеда сложения трех некомпланарных векторов, разложение вектора по трем некомпланарным векторам.

12. Метод координат в пространстве. Движения

Координаты точки и координаты вектора. Скалярное произведение векторов. Уравнение плоскости. Движения. Преобразование подобия.

Основная цель — сформировать умение учащихся применять векторно-координатный метод к решению задач на вычисление углов между прямыми и плоскостями и расстояний между двумя точками, от точки до плоскости.

Данный раздел является непосредственным продолжением предыдущего. Вводится понятие прямоугольной системы координат в пространстве, даются определения координат точки и координат вектора, рассматриваются простейшие задачи в координатах. Затем вводится скалярное произведение векторов, кратко перечисляются его свойства (без доказательства, поскольку соответствующие доказательства были в курсе планиметрии) и выводятся формулы для вычисления углов между двумя прямыми, между прямой и плоскостью. Дан также вывод уравнения плоскости и формулы расстояния от точки до плоскости.

В конце раздела изучаются движения в пространстве: центральная симметрия, осевая симметрия, зеркальная симметрия. Кроме того, рассмотрено преобразование подобия.

13. Цилиндр, конус, шар

Понятие цилиндра. Площадь поверхности цилиндра. Понятие конуса. Площадь поверхности конуса. Усеченный конус. Сфера и шар. Уравнение сферы. Взаимное расположение сферы и плоскости. Касательная плоскость к сфере. Площадь сферы.

Основная цель — дать учащимся систематические сведения об основных телах и поверхностях вращения — цилиндре, конусе, сфере, шаре.

Изучение круглых тел (цилиндра, конуса, шара) и их поверхностей завершает знакомство учащихся с основными пространственными фигурами. Вводятся понятия цилиндрической и конической поверхностей, цилиндра, конуса, усеченного конуса. С помощью разверток определяются площади их боковых поверхностей, выводятся соответствующие формулы. Затем даются определения сферы и шара, выводится уравнение сферы и с его помощью исследуется вопрос о взаимном расположении сферы и плоскости. Площадь сферы определяется как предел последовательности площадей описанных около сферы многогранников при стремлении к нулю наибольшего размера каждой грани. В задачах рассматриваются различные комбинации круглых тел и многогранников, в частности описанные и вписанные призмы и пирамиды. В данном разделе изложены также вопросы о взаимном расположении сферы и прямой, о сечениях цилиндрической и конической поверхностей различными плоскостями.

14. Объемы тел

Объем прямоугольного параллелепипеда. Объемы прямой призмы и цилиндра. Объемы наклонной призмы, пирамиды и конуса. Объем шара и площадь сферы. Объемы шарового сегмента, шарового слоя и шарового сектора.

Основная цель — ввести понятие объема тела и вывести формулы для вычисления объемов основных многогранников и круглых тел, изученных в курсе стереометрии.

Понятие объема тела вводится аналогично понятию площади плоской фигуры. Формулируются основные свойства объемов и на их основе выводится формула объема прямоугольного параллелепипеда, а затем прямой призмы и цилиндра. Формулы объемов других тел выводятся с помощью интегральной формулы. Формула объема шара используется для вывода формулы площади сферы.

5. Некоторые сведения из планиметрии

Углы и отрезки, связанные с окружностью. Решение треугольников. Теоремы Менелая и Чевы. Эллипс, гипербола и парабола.

Основная цель — расширить известные учащимся сведения о геометрических фигурах на плоскости: рассмотреть ряд теорем об углах и отрезках, связанных с окружностью, о вписанных и описанных четырехугольниках; вывести формулы для медианы и биссектрисы треугольника, а также формулы площади треугольника, использующие радиусы вписанной и описанной окружностей; познакомить учащихся с такими интересными объектами, как окружность и прямая Эйлера, с

теоремами Менелая и Чевы, и, наконец, дать геометрические определения эллипса, гиперболы, параболы и вывести их канонические уравнения. Изучение этих теорем и формул целесообразно совместить с рассмотрением тех или иных вопросов стереометрии:

• теоремы об углах и отрезках, связанных с окружностью, рассмотреть при изучении темы «Сфера и шар»;

• различные формулы, связанные с треугольником, — при изучении темы «Многогранники», в частности, теоремы Менелая и Чевы — в связи с задачами на построение сечений многогранников;

• сведения об эллипсе, гиперболе и параболе использовать при рассмотрении сечений цилиндрической и конической поверхностей.

6. Обобщающее повторение

Предмет – информатика и ИКТ

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Изучение информатики и информационно-коммуникационных технологий на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **освоение системы базовых знаний**, отражающих вклад информатики в формирование современной научной картины мира, роль информационных процессов в обществе, биологических и технических системах;
- **овладение умениями** применять, анализировать, преобразовывать информационные модели реальных объектов и процессов, используя при этом информационные и коммуникационные технологии (ИКТ), в том числе при изучении других школьных дисциплин;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования методов информатики и средств ИКТ при изучении различных учебных предметов;
- **воспитание** ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности;
- **приобретение опыта** использования информационных технологий в индивидуальной и коллективной учебной и познавательной, в том числе проектной деятельности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения информатики и ИКТ на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;

- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначение и функции операционных систем;

уметь

- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- эффективного применения информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании;
- ориентации в информационном пространстве, работы с распространенными автоматизированными информационными системами;
- автоматизации коммуникационной деятельности;
- соблюдения этических и правовых норм при работе с информацией;
- эффективной организации индивидуального информационного пространства.

Пояснительная записака

Содержание курса «Информатика и ИКТ» на базовом уровне соответствует утвержденным Министерством образования РФ Стандарту среднего (полного) общего образования по информатике и информационным технологиям и Примерной программе среднего (полного) общего образования по курсу «Информатика и ИКТ» на базовом уровне (утверждена приказом Минобразования России от 09.03.04 № 1312).

Планирование курса «Информатика и ИКТ» в старшей школе на базовом уровне в соответствии с Федеральным базисным учебным планом рассчитано на 70 часов (35 часов в 10 классе и 35 часов в 11 классе).

В Федеральном базисном учебном плане расписано 75% учебных часов, остальные 25% учебных часов распределяется на региональном и школьном уровнях. За счет этих регионального и школьного компонентов учебных часов рекомендуется увеличить количество часов на изучение курса «Информатика и ИКТ» на 25%, т. е. на 18 часов (на 9 часов в 10 классе и на 9 часов в 11 классе). Примерное распределение дополнительных часов приведено в таблице и тематическом планировании (после знаков «+»).

Учебники «Информатика и ИКТ-10. Базовый уровень» и «Информатика и ИКТ-11. Базовый уровень» являются мультисистемными, так как практические работы Компьютерного практикума могут выполняться, как в операционной системе Windows, так и в операционной системе Linux. В случае выделения на предмет «Информатика и ИКТ» количества часов, не большего, чем указано в Федеральном базисном учебном плане, рекомендуется выполнять практические задания Компьютерного практикума в одной операционной системе (Windows или Linux).

Необходимое для выполнения работ программное обеспечение можно установить с дисков Windows-CD и Linux-DVD. Практические работы Компьютерного практикума методически ориентированы на использование метода проектов, что позволяет дифференцировать и индивидуализировать обучение. Возможно выполнение практических заданий во внеурочное время в компьютерном школьном классе или дома. В тематическом планировании курса в каждой теме указаны работы компьютерного практикума, содержащиеся в учебниках, главы учебников и необходимое для выполнения компьютерного практикума программное обеспечение.

Предмет – история

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Изучение истории на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этно-национальных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;
- **развитие** способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами;
- **освоение** систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе;

- **овладение** умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;
- **формирование** исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения истории на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

уметь

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
- представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни, исходя из их исторической обусловленности;
- использования навыков исторического анализа при критическом восприятии получаемой извне социальной информации;
- соотнесения своих действий и поступков окружающих с исторически возникшими формами социального поведения;

- осознания себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданина России.

Пояснительная записка
ИСТОРИЯ РОССИИ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА XIX в.
10 класс, базовый уровень (40 ч)

Предлагаемая программа составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) образования по истории (базовый уровень) и базисного учебного плана. Она обеспечивает изучение курса отечественной истории в 10 классе — курса истории России с древнейших времен до конца XIX в.

Программа рассчитана на 40 часов при двухчасовой учебной нагрузке. Представляется целесообразным объединенное изучение ряда тем из курсов отечественной и всеобщей истории. Это касается, в частности, истории международных отношений (особенно в Новое время), отдельных вопросов культуры и др. Возможно также изучение некоторых тем данного курса вместе с соответствующими темами по истории родного края, входящими в региональный компонент учебного плана.

Курсивом в тексте программы выделен материал, который изучается, но не подлежит контрольной проверке.

При создании программы авторы исходили из принципов историзма и объективности, концепции многофакторного подхода к истории, что предопределяет необходимость показа действий различных факторов, выявления альтернатив и объяснение причин реализации одной из них в переломные моменты истории России. Большое внимание уделено личностно-психологическим аспектам исторического развития, что проявляется прежде всего в раскрытии роли крупнейших исторических деятелей, а также влиянии ментальных установок народов России на ход исторического процесса. Значительное место в программе отведено вопросам культуры.

Программа ориентирована на закрепление, систематизацию и углубление имеющихся у десятиклассников знаний об основных фактах, процессах и явлениях отечественной истории, получение ими целостных представлений о месте и роли России во всемирно-историческом процессе, понимание общих закономерностей развития человечества и особенностей исторического пути России.

Важнейшими задачами курса являются формирование у учащихся гражданской позиции, национальной идентичности, воспитание патриотизма, толерантности. Школьники должны также освоить периодизацию отечественной истории с древнейших времен до конца XIX в., иметь представление об основных трактовках ключевых проблем отечественной истории и высказывать собственное суждение по данным вопросам, уметь вести поиск информации в исторических источниках, анализировать их,

устанавливать причинно-следственные связи между историческими явлениями, реконструировать исторические события, давать характеристику историческим деятелям и составлять их биографии.

Содержание программы учебного предмета

Введение (1 ч)

Значение изучения истории. Особенности истории как науки, методы работы историка. История России — часть всемирной истории. Основные факторы, определяющие своеобразие русской цивилизации и российской истории: влияние природно-климатических условий, первостепенная роль государственности, особенности социальной структуры общества, многонациональный характер страны, влияние православной веры.

Тема 1. Древнерусское государство в IX—XIII вв. (6 ч)

Восточные славяне в YI—IX вв. Образование Древнерусского государства. Территория России до появления восточных славян. Происхождение славян, их расселение. Освоение славянами Восточной Европы. Хозяйственная деятельность восточных славян: земледелие, торговля. Язычество древних славян. Перемены в общественных отношениях у восточных славян в VI—IX вв. и предпосылки образования государства. Проблемы происхождения Древнерусского государства и названия «Русь». Призвание варягов. Норманнская теория. Объединение Новгорода и Киева под властью Олега.

Киевская Русь. Деятельность первых русских князей (и княгини) Олега, Игоря, Ольги, Святослава, Владимира, Ярослава Мудрого. Развитие государственности. Государственное управление, роль князей и веча. Княжеская дружина. Социальная структура древнерусского общества. Русская Правда как источник по изучению социальной структуры общества. Крещение Руси и его значение. Народные движения и заговоры аристократии. Усложнение межкняжеских отношений, усобицы сыновей Ярослава Мудрого. Восстановление относительного единства Руси при Владимире Мономахе. Основные направления внешней политики Киевской Руси: южное (войны и мирные отношения с Византией), юго-западное (борьба с Хазарским каганатом, набегами печенегов, половцев), западное (дипломатические отношения с европейскими странами), северо-западное (походы русских князей в Прибалтику). Причины распада Киевской Руси. Культура Киевской Руси. Особенности древнерусской культуры: связь с религиозным культом, анонимность, отличие от средневековой культуры Западной Европы. Фольклор, былины и их герои. Создание славянской письменности Кириллом и Мефодием. Распространение письменности на Руси. Первые русские книги: Остромирово Евангелие, Изборник Святослава и др. Летописи. Нестор и его «Повесть временных лет». «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона. Жития первых русских святых. Архитектура. Первые русские каменные постройки: Десятинная церковь в Киеве, Софийские соборы в Киеве, Новгороде, Полоцке. Древнерусская живопись. Русские земли в XII—XII I вв. Причины наступления периода раздробленности Руси. Положительные и отрицательные последствия

раздробленности. Характерные черты политического строя отдельных русских земель. Владимиро-Суздальская Русь, особенности края и его колонизация славянами. Развитие Владимиро-Суздальской Руси в годы правления Юрия Долгорукого, Андрея Боголюбского и Всеволода Большое Гнездо. Новгородская боярская республика: государственное устройство, политическая жизнь, объединения жителей. Галицко-Волынское княжество: борьба князей с боярством. Деятельность князей Ярослава Осмомысла, Романа Мстиславича и Даниила Галицкого. Культура Руси XI I — начала XII I в. Расцвет летописания, появление летописей в различных землях. Литература. «Слово о полку Игореве» — шедевр древнерусской литературы. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника. «Слово о погибели Русской земли». Каменное зодчество Владимиро-Суздальской Руси (Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском, Золотые ворота, Успенский и Дмитриевский соборы Владимира, церковь Покрова на Нерли, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском и др.). Архитектура Чернигова, Новгорода. Иконопись. Фрески.

Монгольское нашествие. Экспансия с Запада. Русские земли под властью Золотой Орды. Образование Монгольского государства, причины завоевательных походов. Создание Чингисханом мощной армии. Битва на Калке. Поход Батыя на Северо-Восточную Русь, взятие городов, разорение земель. Взятие Киева и поход Батыя на Запад. Причины завоевания русских земель. Значение борьбы Руси против монгольских завоевателей. Нападения западноевропейских рыцарей на Северо-Западную Русь. Победы Александра Невского на Неве и Чудском озере, отражение угрозы агрессии с Запада. Образование Золотой Орды, установление ордынского владычества над Русью. Политика Александра Невского по отношению к Золотой Орде. Сущность и содержание ордынского ига. Последствия монгольского завоевания для истории России.

Тема 2. Образование единого Русского государства
в XIV—XV вв. (3 ч)

Усиление Московского княжества в XIV — первой половине XV в. Различные судьбы русских земель после монгольского нашествия. Русские земли в составе Великого княжества Литовского. Борьба за первенство в Северо-Восточной Руси. Московское княжество. Деятельность князей Даниила Александровича и Юрия Даниловича. Борьба Москвы и Твери. Князь Иван Калита. Отношения с Золотой Ордой. Причины возвышения Москвы. Начало правления Дмитрия Донского. Дальнейшее усиление Москвы. Войны с Литвой. Ослабление Золотой Орды. Открытый вызов Орде со стороны Московского княжества. Битва на Воже. Подготовка к решающему столкновению. Роль Православной церкви. Деятельность митрополита Алексея и Сергия Радонежского. Куликовская битва и ее значение. Нашествие Тохтамыша и восстановление ордынского ига. Значение деятельности Дмитрия Донского. Присоединение земель к Московскому княжеству. Правление Василия I. Василий II и феодальная война. Обретение автокефалии Русской православной церкви.

Образование единого Русского государства. Начало правления Ивана III. Завершение присоединения большинства русских земель к Московскому княжеству. Покорение Новгорода. Битва на Шелони. Присоединение Твери. Ликвидация мелких княжеств и уделов.. Продвижение на Урал и в Западную Сибирь. Сущность ересей и политика Ивана III по отношению к еретикам. Судебник 1497 г. и его значение для укрепления единого государства. Начало формирования системы крепостного права. Этапы закрепощения крестьян. Причины создания крепостнической системы. Становление поместного землевладения и его роль в укреплении государства. Внешняя политика Ивана III. Походы на Казань. Стояние на Угре. Свержение ордынского ига. Войны с Великим княжеством Литовским и присоединение западнорусских земель. Борьба в Прибалтике. Предпосылки, причины и особенности образования единого Русского государства. Начало складывания самодержавия.

Русская культура XIV—XV вв. Литература: повести о борьбе с монгольскими завоевателями, памятники Куликовского цикла («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»), жития святых, «хождения», летописи. Деревянное зодчество. Московская архитектура. Роль итальянских архитекторов в развитии русского зодчества. Перестройка Московского Кремля. Особенности архитектуры Новгорода и Пскова. Живопись. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.

Тема 3. Россия в XVI-XVI I вв. (6 ч)

Россия в XVI в. Территория и население России в XVI в. Факторы, оказывавшие положительное и отрицательное влияние на развитие сельского хозяйства, ремесла, торговли. Изменения в положении различных сословий России. Правление Василия III. Формирование московской идеологии: споры иосифлян и нестяжателей, теория «Москва — Третий Рим». Правление Елены Глинской и ее реформы. Последствия боярского правления. Начало правления Ивана Грозного. Восстание в Москве. Венчание на царство. Реформы Избранной рады и их значение. Государственный строй. Зарождение сословно-представительной монархии и ее особенности в России. Земские соборы. Становление новых центральных органов управления. Приказы. Опричнина Ивана Грозного и ее смысл. Опричный террор и его последствия. Внешняя политика Ивана Грозного. Взятие Казани. Присоединение Астраханского ханства. Поход Ермака и начало освоения Сибири русскими людьми. Борьба с набегами из Крыма. Ливонская война: ее ход и результаты. Итоги правления Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Возвышение Бориса Годунова. Введение заповедных лет и пятилетнего срока сыска беглых крестьян. Учреждение патриаршества. Гибель царевича Дмитрия. Избрание царем Бориса Годунова.

Русская культура в XVI в. Факторы, влияющие на развитие русской культуры: освобождение и объединение России, становление самодержавной власти. Создание обобщающих трудов: Великие Минеи четьи, Степенная книга, Стоглав, Домострой, Лицевой летописный свод. Публицистика: Максим Грек, Иван Пересветов, переписка Ивана Грозного и Андрея

Курбского. Начало книгопечатания. Иван Федоров. Подъем архитектуры. Рождение шатрового стиля (церковь Вознесения в селе Коломенском, храм Василия Блаженного и др.). Архитектура Соловецкого монастыря. Живопись. Годуновская и строгановская школы иконописи. Миниатюры. Художественное ремесло.

Смутное время. Причины Смуты: ухудшение положения крестьян, династический кризис, борьба в верхах общества, стихийные бедствия, вмешательство зарубежных сил. Правление Бориса Годунова. «Голодные годы» и их последствия. Поход Лжедмитрия I и причины его победы. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Свержение Лжедмитрия I и воцарение Василия Шуйского, «крестоцеловальная запись». Восстание под предводительством Ивана Болотникова: причины, ход, подавление. Поход Лжедмитрия II, тушинский лагерь. Польская интервенция, вмешательство Швеции. Падение Василия Шуйского. Семибоярщина. Захват Москвы поляками. Национальный подъем. Первое ополчение. Второе ополчение. К.М. Минин и Д.М. Пожарский. Освобождение Москвы. Земский собор 1613 г. и избрание царем Михаила Романова. Окончание Смутного времени.

Россия после Смуты. Внутренняя политика первых Романовых. Последствия Смуты. Консолидация общества при Михаиле Романове. Деятельность патриарха Филарета. Правление Алексея Михайловича. Развитие сельского хозяйства, ремесла. Первые мануфактуры. Торговля. Начало складывания всероссийского (внутреннего) рынка. Политика протекционизма. Восстановление и укрепление армии. Дворянская конница и полки «иноземного (нового) строя». Увеличение срока сыска беглых крестьян. Поиски новых источников государственных доходов, увеличение налогов. Эксперименты в сфере финансов и причины их неудач. Освоение Сибири, русские землепроходцы. Соборное уложение 1649 г. Юридическое оформление крепостного права. Городские восстания, их причины и последствия. Восстание под предводительством С.Т. Разина: причины, ход, результаты. Патриарх Никон. Церковная реформа и раскол в Русской православной церкви. Старообрядцы. Дело патриарха Никона. Усиление самодержавия.

Внешняя политика России в XVII в. Заключение Столбовского мира со Швецией и Деулинского перемирия с Речью Посполитой. Смоленская война: причины, ход, результаты. Поляновский мир с Речью Посполитой. Восстание под предводительством Б.М. Хмельницкого. Борь-ба украинского и белорусского народов за независимость и политика России. Переяславская рада и решение о воссоединении Украины с Россией. Левобережная Украина в составе России. Русско-польская война 1654—1667 гг. Успехи и неудачи русских войск. Итоги войны. Андрусовское перемирие. Русско-шведская война 1656—1бб1 гг. и ее результаты. Обострение отношений с Турцией. Чигиринские походы. Бахчисарайский мир с Турцией. Результаты внешней политики России в XVII в.: успехи и нерешенные задачи.

Русская культура XVII в. Новые идеи в русской культуре: изменение отношения к властям, обмирщение культуры, усиление светских элементов,

интерес к достижениям западноевропейской культуры. Развитие образования. Школы. Открытие Славяно-греко-латинской академии. Издание учебников, других книг. Новые жанры в литературе — сочинения о Смутном времени (Авраамий Палицын, Иван Тимофеев), сатирические повести, автобиографии («Житие» Аввакума). Новое в архитектуре: московская, ярославская, строгановская школы зодчества, московское (нарышкинское) барокко. Усиление светских мотивов в живописи. Симон Ушаков.

Тема 4. Россия в эпоху Петра Великого (3 ч)

Начало правления и реформы Петра I. Причины борьбы за престол в 70—80-е гг. XVII в. Стрелецкий бунт. Правление царевны Софьи, ее внутренняя и внешняя политика. Крымские походы В. В. Голицына и их результаты. Воспитание Петра I, формирование круга его соратников. Приход Петра к власти. Значение поездки Петра I за границу в составе Великого посольства. Первые преобразования. Причины преобразований всех сторон жизни России. Создание регулярной армии, новая система ее комплектования — рекрутские наборы. Перемены в положении дворянства. Указ о единонаследии. Уравнение поместий и вотчин. Введение подушной подати. Перепись населения. Меры по развитию мануфактурного производства. Особенности российских мануфактур. Рабочая сила петровских мануфактур. Политика протекционизма и меркантилизма. Реформы государственного управления. Бюрократизация государственного строя. Учреждение Сената как высшего законосовещательного и контрольного органа. Система коллегий, особенности коллегиального управления. Дальнейшее подчинение церкви государству. Святейший синод. Создание системы надзора (фискалы, прокуратура). Реформа местного управления: образование губерний. Провозглашение Петра I императором. Табель о рангах и ее значение для социального развития России. Внешняя политика Петра I. Необходимость для России получения выхода к морям. Азовские походы, их результаты. Рождение российского военно-морского флота. Константинопольский мир. Заключение Северного союза, подготовка войны со Швецией. Начало Северной войны. Поражение русских войск под Нарвой. Борьба за Прибалтику. Основание Санкт-Петербурга. Поход Карла XII на Россию. Полтавская битва и ее значение. Петр I как полководец. Дальнейшие победы русской армии и флота. Прутский поход, причины его неудачи. Окончание Северной войны. Ништадтский мир и его значение для России. Тяготы войны. Народные восстания (Астраханское восстание 1705—1706 гг., Булавинское восстание на Дону и в Поволжье в 1707—1709 гг.). «Культурная революция» в России в начале XVIII в. Причины петровских преобразований в области культуры и быта. Новшества в быту: введение западноевропейской одежды, бритье бород. Переход на новое летоисчисление. Новые формы досуга высших слоев общества: ассамблеи. Необходимость развития образования. Учеба дворян за границей. Создание новых учебных заведений. Введение гражданской азбуки, распространение книгопечатания. Первая русская печатная газета «Ведомости». Меры Петра I по развитию науки. Создание первых публичных библиотек и музея (Кунсткамеры). Учреждение

Академии наук, ее задачи. Общественная мысль петровского времени. Идеология. Публицистический характер указов Петра I. Обоснование необходимости реформ в публицистике Феофана Прокоповича. «Книга о скудости и богатстве» И.Т. Посошкова. Противники Петра. Дело царевича Алексея. Новые черты в культуре. Перемены в архитектуре и градостроительстве. Становление русской реалистической живописи (И. Никитин, А. Матвеев). Значение преобразований Петра I в сфере культуры и быта.

Тема 5. Россия в середине и второй половине XVIII в. (5 ч)

Эпоха дворцовых переворотов. Хронологические рамки эпохи дворцовых переворотов, условия и причины переворотов. Первые преемники Петра I (Екатерина I, Петр II), борьба за власть. Верховный тайный совет и его политика. Попытка ограничения самодержавия в пользу олигархии («затейка» верховников). Правление Анны Иоанновны. Сущность и содержание бироновщины. Меры в интересах дворянства.

Приход к власти Елизаветы Петровны, ее фавориты. Внутренняя политика Елизаветы Петровны. Усиление крепостничества. Отмена внутренних таможен.

Правление Петра III. Манифест о вольности дворянской и его последствия. Свержение Петра III и приход к власти Екатерины II.

Внутренняя политика Екатерины II. Просвещенный абсолютизм. Путь Екатерины II к престолу. Екатерина II и просветители. Приближенные Екатерины II. Влияние идей просвещенного абсолютизма на внутреннюю политику. Уложенная комиссия: причины созыва, порядок формирования, деятельность, результаты деятельности. Губернская реформа Екатерины II. Структура местного управления. Политика Екатерины II по отношению к дворянству: укрепление дворянского землевладения, расширение привилегий дворянства и их власти над крепостными крестьянами. Жалованная грамота дворянству. Создание дворянских корпоративных организаций. Политика Екатерины II по отношению к городам: меры по стимулированию промышленности и торговли, упразднение монополий. Жалованная грамота городам. Создание новой системы городского управления. Итоги внутренней политики Екатерины II. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева: причины, ход, особенности, результаты. Внешняя политика России в XVII I в. (1725—1796). Главные направления внешней политики России после Петра I: борьба за выход к Черному морю, присоединение земель Речи Посполитой, участие в «большой» европейской политике. Русско-турецкая война 1735—1739 гг.: основные события, результаты. Русско-турецкая война 1768—1774 гг.: причины войны, победы русской армии и флота. Кучук-Кайнарджийский мир и его результаты. Полководческое искусство П.А. Румянцева. Освоение Новороссии. Деятельность Г.А. Потемкина. Присоединение Крыма к России. Русско-турецкая война 1787—1791 гг.: причины, ход боевых действий на суше и на море, условия Ясского мира. Полководческое искусство А.В. Суворова. Флотоводческое искусство Ф.Ф. Ушакова. Значение получения Россией выхода к Черному морю и

возможности освоения Северного Причерноморья и Северного Кавказа. Разделы Речи Посполитой: причины, инициаторы, участники. Восстание в Польше в 1794 г. и его подавление. Значение присоединения к России Белоруссии, Правобережной Украины, Литвы и Курляндии. Участие России в Семилетней войне: действия русской армии, ее победы, выход России из войны. Начало борьбы России с последствиями Великой французской революции конца XVIII в. Итоги внешней политики России в XVIII в.

Царствование Павла I. Личность Павла I, его взгляды, стремление к наведению порядка в государстве. Внутренняя политика Павла I. Указ о престолонаследии, указ о трехдневной барщине, частичное упразднение дворянских привилегий. Внешняя политика Павла I. Участие во Второй антифранцузской коалиции. Итальянский и Швейцарский походы А.В. Суворова. Победы флота Ф.Ф. Ушакова на Средиземном море. Причины выхода России из антифранцузской коалиции и сближения с Францией. Недовольство Павлом I в верхах общества, заговор против императора. Переворот 11 марта 1801 г. и убийство Павла I.

Русская культура XVII I в. Развитие образования после Петра I. Сословный характер образования (шляхетские корпуса, Смольный институт). Основание Московского университета, его роль в развитии образования, науки и культуры России. Попытки Екатерины II создать стабильную систему народного просвещения. Открытие новых школ, училищ. Успехи книгоиздания. Просветительская и издательская деятельность Н.И. Новикова. Развитие науки. М.В. Ломоносов и его вклад в науку и культуру России. Становление исторической науки (В.Н. Татищев, М.М. Щербатов, И.Н. Болтин). Успехи в изучении географии России. Русские изобретатели И.И. Ползунов и И.П. Кулибин. Общественная мысль. Идеология просвещенного абсолютизма. Журнальная полемика Н.И. Новикова и Екатерины II. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Взгляды М.М. Щербатова на положение России. Развитие русской литературы. Классицизм в литературе (В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин). Сентиментализм в литературе (Н.М. Карамзин). Начало русского театра. Ф.Г. Волков. Становление русской композиторской школы. Успехи в живописи. Портретная живопись (А.П. Антропов, Д.Г. Левицкий, Ф.С. Рокотов, В.Л. Боровиковский). Русская скульптура. Ф. И. Шубин. Архитектура: стиль барокко (В.В. Растрелли), классицизм (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, И.Е. Старое). Итоги развития русской культуры XVIII в.

Тема 6. Россия в первой половине XIX в. (8 ч)

Экономическое и социальное развитие России в конце XVIII — первой половине XIX в. Новое в экономике России. Рост внутренней и внешней торговли. Развитие промышленности. Крепостная мануфактура и мануфактура с вольнонаемным трудом. Начало промышленного переворота в России: причины, основные достижения и их влияние на экономику. Состояние сельского хозяйства. Крепостное хозяйство и влияние на него рыночных отношений. Взаимоотношения между сословиями, влияние развития рыночных отношений на социальные слои.

Реформы Александра I. Воцарение Александра I. Его взгляды. «Молодые друзья». Негласный комитет. Внутренняя политика Александра I. Создание министерств. Крестьянский вопрос. Указ о «вольных хлебопашцах». Реформы, в сфере просвещения. Реформаторы и проекты реформирования государства. М.М. Сперанский, его проекты. «Записка о древней и новой России» Н.М. Карамзина.

Борьба с Наполеоном. Основные направления, способы реализации, результаты внешнеполитической деятельности России. Участие в коалициях против наполеоновской Франции. Тильзитский мир и его последствия. Подготовка Франции и России к войне. Войны со Швецией, Турцией, Ираном. Присоединение Финляндии, Бессарабии, части Кавказа. Накануне Отечественной войны 1812 г. Силы сторон. Причины, основные события войны. Бородинская битва. Полководцы войны 1812 г. (М.И. Куту-зов, М.Б. Барклай де Толли, II.И. Багратион), герои (Д.В. Давыдов, Н.Н. Раевский). Итоги войны 1812 г. Причины победы России. Заграничные походы русской армии 1813—1814 гг. Венский конгресс. Участие России в создании и деятельности Священного союза. Восточный вопрос в царствование Александра I. Внутренняя политика второй половины царствования Александра I. Восстание декабристов. Причины изменения внутриполитического курса. Попытки продолжения реформ. А.А. Аракчеев и аракчеевщина. Казенный мистицизм. А.Н. Голицын. Движение декабристов (участники, цели, программные документы, судьбы декабристов). Выступление декабристов 14 декабря 1825 г. на Сенатской площади. Восстание Черниговского полка. Следствие и суд над декабристами.

Внутренняя политика Николая I. Император Николай I. Особенности николаевской системы управления. Теория «официальной народности». С.С. Уваров. Меры по укреплению самодержавия. Свод законов Российской империи. Социально-экономические преобразования. Финансовая реформа Е.Ф. Канкрина. Крестьянский вопрос: основные проблемы и попытки их решения. Реформа государственных крестьян. Инвентарная реформа. «Мрачное семилетие».Внешняя политика России во второй четверти XIX в. Крымская война. Кавказская война. Россия и Европа во второй четверти XIX в.: основные направления взаимодействия и противоречия. Польское восстание. Восточное направление внешней политики России. Русско-иранская и русско-турецкая войны. Нарастание противоречий между Россией и Англией и Францией в Восточном вопросе. Крымская война: цели, причины, основные события, результаты. Оборона Севастополя. Герои Крымской войны (В А. Корнилов, П.С. Нахимов, Э.И. Тотлебен). Кавказская война: ход, результаты, последствия. АЛ. Ермолов. Имам Шамиль и его государство. Общественное движение в годы царствования Николая I. Причины активизации духовной жизни, способы организации, основные идеи участников. Дружеские кружки 20—30-х гг. XIX в. И их участники. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева. Западники, славянофилы, их взгляды и деятельность. Русский утопический социализм. А.И. Герцен. Петрашевцы.

Русская культура первой половины XIX в. Становление национального самосознания. Развитие просвещения, создание системы народного просвещения. Печать и библиотеки. Развитие науки, становление научных школ, главные открытия российских ученых и их влияние на жизнь общества (Н.И. Лобачевский, А.М. Бутлеров, Н.И. Пирогов и др.). Историческая наука (Н.М. Карамзин, С.М. Соловьев). Русские первооткрыватели: основные направления исследований, открытия, их использование в экономике и культуре. Открытие Антарктиды. Расцвет русской литературы, становление основных направлений, жанров, стилей: романтизм, реализм. Великие русские поэты, писатели, драматурги (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь и др.). Ведущие театральные школы, выдающиеся актеры и лучшие роли (П.С. Мочалов, М.С. Щепкин). Поиски самобытных путей в музыке, русские композиторы (М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский). Живопись и скульптура: характерные черты, известные творцы и их произведения (К.П. Брюллов, ПА. Федотов, И.П. Мартос и др.). Архитектура: господствующие стили, наиболее известные архитектурные ансамбли и их создатели. Особенности русского классицизма в архитектуре, переход к стилю эклектики. Быт различных слоев населения.

Тема 7. Россия во второй половине XIX в. (7 ч)

Начало правления Александра II. Крестьянская реформа 1861 г. Александр II. Предпосылки и необходимость Крестьянской реформы. Подготовка Крестьянской реформы, разработка ее условий. Деятели Крестьянской реформы: Я.И. Ростовцев, НА. Милютин. Содержание Крестьянской реформы. Выкупная операция. Осуществление реформы, деятельность мировых посредников. Новая организация крестьянского управления и суда. Реформы и процесс модернизации в России: значение Крестьянской реформы. Социально-экономическое развитие России после Крестьянской реформы. Развитие сельского хозяйства. Влияние реформы на крестьянское хозяйство. Роль крестьянской общины. Влияние реформы на эволюцию помещичьего хозяйства. Изменения во взаимоотношениях помещиков и крестьян. Причины застоя в сельском хозяйстве. Промышленное производство. Влияние реформы на легкую и тяжелую промышленность. Завершение промышленного переворота и его влияние на жизнь государства и общества. Промышленный подъем конца XIX в. Новые промышленные районы России. Роль экономической политики государства. С.Ю. Витте. Формирование классов индустриального общества — буржуазии и пролетариата. Начало рабочего движения. Развитие внутренней и внешней торговли, транспорта, рост городов, их благоустройство. Итоги социально-экономического развития.

Реформы 60—70-х гг. XIX в. Земская и городская реформы. Формирование и основы деятельности земств и городских дум. Роль земств в развитии страны. Взаимоотношения органов самоуправления и государственной власти. Судебная реформа: новая судебная система и новый процесс следствия и судопроизводства. Суд присяжных. Военная реформа. ДА. Милютин. Всеобщая воинская повинность. Реформы в других сферах

жизни (финансы, просвещение, печать). Общество и власть во второй половине 50-х — начале 80-х гг. XIX в. Отношение общества к реформам 60— 70-х гг. Появление политически активных слоев общества, способы влияния на политику самодержавия. Консервативные, либеральные, радикальные течения в общественной мысли, их представители. Разночинцы. «Земля и воля» 60-х гг. XIX в. Н.Г. Чернышевский. Прокламационная кампания. Нигилизм. Ишутинцы. «Нечаевщина». Истоки народничества, его основные идеи. Три течения в народничестве. МА. Бакунин, П.Л. Лавров, П.Н. Ткачев. Народнические организации, их состав, способы и формы борьбы: «хождение в народ» и его результаты. Террор и его последствия. «Земля и воля» 70-х гг. XIX в. «Народная воля». Борьба власти с революционерами. Попытки сотрудничества с общественностью. «Конституция» М.Т. Лорис-Меликова. Убийство Александра II.

Внутренняя политика и общественное движение в царствование Александра III. Начало правления Александра III. Укрепление государственной власти. Попытки контрреформ (земские начальники, земская контрреволюция и др.). Ограничения в сфере просвещения и печати. Попечительская политика. Начало рабочего законодательства. Особенности общественного движения. Кризис революционного народничества. Либеральное народничество. Рабочее движение. Группа «Освобождение труда». Г.В. Плеханов. Проникновение марксизма в Россию. Российская социал-демократия. Начало политической деятельности В.И. Ленина. Либеральное движение, его представители.

Внешняя политика России во второй половине XIX в. Основные направления. Борьба за пересмотр Парижского мирного договора и ее итоги. А.М. Горчаков. Другие направления внешней политики: «Союз трех императоров», продажа Аляски США, договоры с Китаем и освоение Дальнего Востока. Обострение Восточного вопроса: причины, попытки дипломатического разрешения противоречий. Причины русско-турецкой войны 1877—1878 гг. Ход военных действий (осада Плевны, оборона Шипки). Герои войны. М.Д. Скобелев. Сан-Стефанский договор и Берлинский конгресс. Александр III — миротворец. Обострение противоречий между Россией и Германией в 80—90-е гг. XIX в. Русско-французское сближение. Присоединение Казахстана и Средней Азии к России: ход событий и результаты для Российского государства и азиатских народов. Влияние внешнеполитической деятельности российского государства на развитие экономики и культуры страны.

Русская культура второй половины XIX в. Демократизация культуры. Реформирование системы образования: расширение сети образовательных учреждений и их доступности для различных слоев населения, ориентация на выпуск специалистов, необходимых в хозяйстве страны. Начало высшего женского образования в России. Создание условий для самообразования и повышения уровня культуры россиян (книжный бум, музеи и их создатели). Российские меценаты (П.М. Третьяков и др.). Важнейшие открытия русских ученых и их значение для развития общества (Д.И. Менделеев, И.М.

Сеченов, А.С. Попов и др.). Развитие исторической науки (С.М. Соловьев, В.О. Ключевский, Н.И. Костомаров и др.). Географические открытия и исследования (П.П. Семенов-Тян-Шанский, Н.М. Пржевальский, Н.Н. Миклухо-Маклайи др.). Литература. Великие русские писатели (Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин и др.). Основные направления, темы и жанры литературы, отражение в ней общественных противоречий. Расцвет реализма в литературе. Театральное искусство. Эпоха А.Н. Островского. Выдающиеся русские артисты и особенности их творчества (П.М. Садовский, М.Н. Ермолова и др.). Расцвет русской национальной музыки. Творчество композиторов Могучей кучки и П. И. Чайковского. Новые тенденции в архитектуре. Изменения в технологии строительства. Творчество передвижников. Основные темы в живописи (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин и др.). Творческие союзы и их влияние на культурную жизнь российского общества. Влияние российской культуры второй половины XIX в. На мировую культуру.

Заключение (1ч)

ИСТОРИЯ РОССИИ. XX – НАЧАЛО XXI в.

11 класс, базовый уровень (36 ч)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа данного курса создана на основе федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования по истории (базовый уровень). Она позволяет посредством проблемного подхода систематизировать и обобщить исторический материал означенного периода, уяснить причинно-следственные связи исторических событий.

Структура программы дает возможность выявить главное содержание исторического развития России в XX — начале XXI в. Программа позволяет учителю выстраивать учебный процесс с учетом способностей учащихся, особенностей школы. Главным остается цель исторического образования — знание истории Отечества, формирование у школьников гражданской ответственности, воспитание патриотизма, инициативности, самостоятельности, толерантности.

Программа является составной частью учебно-методического комплекта по истории России для 11 класса, в который входят: учебник А.А. Левандовского, Ю.А. Щетинова, С.В. Мироненко «История России. XX — начало XXI века» и «Методические рекомендации. Пособие для учителя» Ю.А. Щетинова, Л.В. Жуковой.

Авторы учебника придерживаются концепции многофакторного подхода к изучению исторического процесса, позволяющего воссоздать «полнокровность» и многомерность последнего, и рассматривают в качестве фундамента обучения истории учет национальных интересов и государственных приоритетов России.

При этом авторы руководствуются следующими основополагающими принципами: включение истории России XX в. В мировую историю как одной из ее важнейших частей; последовательное проведение принципа

историзма и объективности, максимальной взвешенности оценок; выявление альтернатив развития на крутых переломах истории с последующим выяснением причин реализации одной из них; оценка различных точек зрения историков на ключевые явления и события; уважение права ученика на собственное обоснованное мнение.

Содержание программы учебного предмета

Раздел I. РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ (6 Ч)

Тема 1. Россия в начале XX в. (2 ч)

Социально-экономическое развитие. Национальный и социальный состав населения. Уровень социально-экономического развития. Многоукладность российской экономики. Роль государства в экономической жизни страны. Монополистический капитализм в России и его особенности. Экономический кризис и депрессия в 1900—1908 гг. Промышленный подъем 1908—1913 гг. Отечественные предприниматели конца XIX — начала XX в. Рост численности рабочих. Особенности развития сельского хозяйства.

Политическое развитие. Политический строй России. Самодержавие. Николай II. Бюрократическая система. С.Ю. Витте, его реформы. Обострение социально-экономических и политических противоречий в стране. Рабочее движение. Крестьянские волнения. «Зубатовщина». Зарождение политических партий. Особенности их формирования. Организационное оформление и идейные платформы революционных партий. Эсеры (В.М. Чернов, Е.Ф. Азеф). Социал-демократы. II съезд РСДРП. Большевики и меньшевики (В.И. Ленин, Л. Мартов, Г.В. Плеханов). Эволюция либерального движения (П.Н. Милюков, П.Б. Струве).

Внешняя политика. Образование военных блоков в Европе. Противоречия между державами на Дальнем Востоке. Русско-японская война 1904—1905 гг.

Тема 2. В годы первой революции (1 ч)

Революция 1905—1907 гг. : предпосылки, причины, характер, особенности, периодизация. Начало революции. Г.А. Гапон. Кровавое воскресенье. Основные события весны—лета 1905 г. Радикальные политические партии, их стратегия и тактика. Власть и российское общество. Первый Совет рабочих депутатов. Высший подъем революции. Всероссийская Октябрьская политическая стачка. Колебания в правительственном лагере. Манифест 17 октября 1905 г. Организационное оформление партий кадетов и октябристов (П.Н. Милюков, П.Б. Струве, А.И. Гучков). Черносотенное движение. Вооруженное восстание в Москве и других городах. Спад революции. Динамика революционной борьбы в 1906—1907 гг. Становление российского парламентаризма. Соотношение политических сил. I и II Государственные думы. Аграрный вопрос в Думе. Тактика либеральной оппозиции. Дума и радикальные партии. Третьеиюньский государственный переворот.

Тема 3. Накануне крушения (3 ч)

Политическое и социально-экономическое развитие. Третьеиюньская монархия. III Государственная дума. П.А. Столыпин. Карательно-репрессивная политика царизма. Аграрная реформа. Развитие

промышленности. Жизненный уровень населения. Подъем общественно-политического движения в 1912—1914 гг. «Вехи».

Внешняя политика. Основные направления. Англо-русское сближение. Боснийский кризис. Обострение русско-германских противоречий. Участие России в Первой мировой войне. Причины и характер войны. Отношение российского общества к войне. Военные действия на Восточном фронте. Влияние войны на экономическое и политическое положение страны.

Культура России в начале XX в. Условия развития культуры. Просвещение. Книгоиздательская деятельность. Периодическая печать. Развитие науки, философской и политической мысли. Литературные направления. Художественные объединения («Союз русских художников», «Мир искусства», «Бубновый валет»). Театр и музыкальное искусство. Архитектура и скульптура.

Раздел II. ВЕЛИКАЯ РОССИЙСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ. СОВЕТСКАЯ ЭПОХА (21 Ч)

Тема 4. Россия в революционном вихре 1917 г. (2 ч)

По пути демократии. Предпосылки, причины, характер революции. Восстание в Петрограде. Партии и организации в февральские дни. Падение самодержавия.

Двоевластие, его сущность и причины возникновения. Внутренняя и внешняя политика Временного правительства. Революционные и буржуазные партии в период мирного развития революции: программы, тактика, лидеры. Советы и Временное правительство. Апрельский кризис правительства. От демократии к диктатуре. События 3—5 июля 1917 г. Расстановка политических сил. Курс большевиков на вооруженное восстание. А.Ф. Керенский. Л.Г. Корнилов. Большевизация Советов. Общенациональный кризис. Октябрьское вооруженное восстание в Петрограде. II Всероссийский съезд Советов. Декрет о мире. Декрет о земле. Образование советского правительства во главе с В.И. Лениным. Утверждение советской власти в стране. Возможные альтернативы развития революции. Историческое значение Великой Российской революции.

Тема 5. Становление новой России (2 ч)

Создание советского государства и первые социально-экономические преобразования большевиков. Слом старого и создание нового государственного аппарата в центре и на местах. ВЦИК и СНК. Создание Красной Армии, ВЧК. Созыв и разгон Учредительного собрания. Блок партии большевиков с левыми эсерами. Утверждение однопартийной системы. Конституция РСФСР. «Красногвардейская атака» на капитал. Рабочий контроль. Национализация промышленности, банков, транспорта, осуществление Декрета о земле. В.И. Ленин об очередных задачах советской власти. Политика продовольственной диктатуры в деревне. Продотряды. Комбеды. Начало «культурной революции», ее сущность. Борьба в большевистской партии по вопросу о заключении сепаратного мира. Брестский мир, его значение. Гражданская война и интервенция. Причины и основные этапы Гражданской войны, ее фронты, сражения. Социальный

состав сил революции и контрреволюции. Политика большевиков. «Военный коммунизм». Политика белых правительств. Движение «зеленых». Деятели революции (В.И. Ленин, Л.Д. Троцкий и др.) и контрреволюции (А.В. Колчак, А.И. Деникин и др.). Причины победы красных. Влияние Гражданской войны и интервенции на исторические судьбы страны. Оценка Гражданской войны ее современниками и потомками.

Тема 6. Россия, СССР: годы нэпа (3 ч)

Экономический и политический кризис 1920 — начала 1921 г. Крестьянские восстания. Восстание в Кронштадте.

Социально-экономическое развитие. Переход от политики «военного коммунизма» к нэпу. Сущность и значение нэпа. Многоукладность экономики и ее регулирование. Достижения, трудности, противоречия и кризисы нэпа. Социальная политика. XIV съезд ВКП(б): курс на индустриализацию. Национально-государственное строительство. Принципы национальной политики большевиков и их реализация на практике в первые годы советской власти. Проекты создания советского многонационального государства. Образование СССР. Конституция СССР 1924 г. Национально-государственное строительство в 1920-е гг.

Общественно-политическая жизнь. Политические приоритеты большевиков. Власть и общество. Положение церкви. Обострение внутрипартийной борьбы в середине 1920-х гг. Утверждение идеологии и практики авторитаризма.

Культура. Новый этап «культурной революции». Отношение к интеллигенции. Борьба с неграмотностью. Развитие системы среднего и высшего образования, науки. Литература и искусство.

Внешняя политика. Цели СССР в области межгосударственных отношений. Официальная дипломатия. Участие Советской России в Генуэзской конференции. Политика Коминтерна.

Тема 7. СССР: годы форсированной модернизации (4 ч)

Социально-экономические и политические преобразования в стране (конец 1920-х гг. — 1939 г.). Разногласия в партии о путях и методах строительства социализма в СССР. Хлебозаготовительный кризис конца 1920-х гг. Пути выхода из кризиса: И.В. Сталин, Н.И. Бухарин. Развертывание форсированной индустриализации. Цели, источники индустриализации. Итоги первых пятилеток. Последствия индустриализации. Необходимость преобразований сельского хозяйства в СССР. «Великий перелом». Политика сплошной коллективизации, ликвидации кулачества как класса. Голод 1932—1933 гг. Итоги и Последствия коллективизации.

Общественно-политическая жизнь. Показательные судебные процессы над «вредителями» и «врагами народа». Массовые политические репрессии. Формирование режима личной власти И.В. Сталина. Завершение «культурной революции»: достижения, трудности, противоречия. Ликвидация массовой неграмотности и переход к всеобщему обязательному начальному образованию. Духовные последствия идеологии тоталитаризма, культа личности И.В. Сталина.

Конституция СССР 1936 г. Изменения в национально-государственном устройстве. Конституционные нормы и реальности. Общество «государственного социализма». Борьба за мир, разоружение и создание системы коллективной безопасности. Вступление СССР в Лигу Наций. Договоры о взаимопомощи с Францией и Чехословакией. Обострение международных отношений и его причины. Пакт о ненападении с Германией (август 1939 г.). Достижения и просчеты советской внешней политики. Советская страна накануне Великой Отечественной войны. Разгром японских войск у озера Хасан и у реки Халхин-Гол. Советско-финляндская война. Расширение территории СССР. Военно-экономический потенциал вооруженных сил. Военная доктрина и военная наука. Мероприятия по укреплению обороноспособности страны, их противоречивость. Ошибки в оценке военно-стратегической обстановки. Степень готовности СССР к отражению агрессии.

Тема 8. Великая Отечественная война (4 ч)

Причины, характер, периодизация Великой Отечественной войны. Боевые действия на фронтах. Нападение фашистской Германии и ее союзников на СССР. Приграничные сражения. Стратегическая оборона. Отступление с боями Красной Армии летом—осенью 1941 г. Битва за Москву, ее этапы и историческое значение. Военные действия весной—осенью 1942 г. Неудачи советских войск на южном и юго-восточном направлениях. Стратегические просчеты и ошибки в руководстве военными действиями. Коренной перелом в ходе войны. Сталинградская битва и ее историческое значение. Битва на Курской дуге. Форсирование Днепра. Военные действия на фронтах Великой Отечественной войны в 1944—1945 гг. Восстановление государственной границы СССР. Освобождение стран Центральной и Юго-Восточной Европы. Битва за Берлин. Капитуляция Германии.

Вступление СССР в войну против Японии. Дальневосточная кампания Красной Армии. Капитуляция Японии. Советские полководцы: Г.К. Жуков, А.М. Василевский, К.К. Рокоссовский и др. Человек на войне. Борьба за линией фронта. План «Ост». Оккупационный режим. Партизанское движение и подполье. Герои народного сопротивления фашистским захватчикам.

Советский тыл в годы войны. Превращение страны в единый военный лагерь. «Все для фронта, все для победы!» Мероприятия по организации всенародного отпора врагу. Создание Государственного комитета обороны. Перестройка экономики страны на военный лад. Эвакуация населения, материальных и культурных ценностей. Развитие слаженного военного хозяйства. Политика и культура. СССР и союзники. Внешняя политика СССР в 1941 — 1945 гг. Начало складывания антигитлеровской коалиции. Тегеранская конференция. Открытие второго фронта. Крымская конференция. Потсдамская конференция.

Итоги и уроки Великой Отечественной войны. Источники, значение, цена Победы.

Тема 9. Последние годы сталинского правления (2 ч)

Восстановление и развитие народного хозяйства. Последствия войны для

СССР. Промышленность: восстановление разрушенного и новое строительство. Конверсия и ее особенности. Ускоренное развитие военно-промышленного комплекса. Главные мобилизационные факторы послевоенной экономики. Обнищание деревни. Власть и общество. Послевоенные настроения в обществе и политика И.В. Сталина.

Социальная политика и ее приоритеты. Денежная реформа 1947 г. и отмена карточной системы. Государственные займы у населения. Снижение розничных цен. Уровень жизни городского и сельского населения. Отмена чрезвычайного положения в СССР. Перевыборы Советов всех уровней. Возобновление съездов общественных организаций. Развитие культуры. Открытие новых академий, научных институтов и вузов. Введение обязательного образования в объеме семи классов. Усиление режима личной власти и борьба с вольномыслием в обществе. Постановления о литературе и искусстве. Борьба с «космополитизмом». Новая волна политических репрессий.

Внешняя политика. Укрепление позиций СССР на международной арене после Второй мировой войны. Внешнеполитические курсы СССР и западных держав. Начало «холодной войны», ее проблемы, причины. Складывание социалистического лагеря. Участие и роль СССР в решении основных международных вопросов. Отношения со странами «третьего мира». Поддержка международного движения сторонников мира.

Тема 10. СССР в 1953-196 4 гг.: попытки реформирования советской системы (2 ч)

Изменения в политике и культуре. Борьба за власть после смерти И.В. Сталина. Н.С. Хрущев, Г.М. Маленков, Л.П. Берия. Номенклатура и реформы. Смягчение курса в политике. Реабилитация жертв массовых репрессий 1930—1950-х гг. «Оттепель»: обновление духовной жизни страны. XX съезд КПСС. Критика культа личности И.В. Сталина. Влияние XX съезда КПСС на духовную жизнь общества. Надежды на углубление демократизации. Противоречивость духовной жизни. Диссиденты.

Преобразования в экономике. Попытки экономических реформ. Перемены в аграрной политике. Освоение целины. Противоречивость аграрной политики. Стимулирование научно-технического прогресса. Выделение ударных направлений, приоритетных программ развития народного хозяйства (космос, химия, автоматика и др.). Ставка на преодоление трудностей с помощью перестройки управленческих структур. Нарастание дисбаланса в экономике в начале 1960-х гг. Особенности социальной политики. Уровень жизни народа.

СССР и внешний мир. Поворот от жесткой конфронтации к ослаблению международной напряженности. СССР и мировая система социализма. Организация Варшавского договора. События 1956 г. в Венгрии. Отношения с капиталистическими и развивающимися странами. Карибский кризис и его уроки.

Тема 11. Советский Союз в последние десятилетия своего существования (2 ч)

Нарастание кризисных явлений в советском обществе в 1965—1985 гг. Л.И. Брежнев. Экономическая реформа 1965 г.: содержание, противоречия, причины неудач. Нарастание трудностей в управлении единым народнохозяйственным комплексом. Крупнейшие стройки. Нефть и газ Сибири. Хроническое отставание сельского хозяйства: причины, последствия. Продовольственная программа. Общий кризис «директивной экономики» и его причины.

Социальная политика: цели, противоречия, результаты. Курс на свертывание демократических преобразований. Конституция 1977 г. — апофеоз идеологии «развитого социализма». Политика подавления инакомыслия. Застойные явления в духовной жизни страны.

Период перестройки. Курс на экономическую и политическую модернизацию страны. Концепция перестройки. Реформы в экономике. Политические реформы. Выход на политическую арену новых сил. Кризис КПСС. Национальные противоречия. События августа 1991 г. Распад СССР и создание СНГ.

Внешняя политика в 1965—1991 гг. Программа мира 1970-х гг. От конфронтации к разрядке. Новое обострение международной ситуации. Афганистан (1979). Концепция нового политического мышления: теория и практика.

Раздел III. РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ (3 ч)

Тема 12. На новом переломе истории: Россия в 90-е гг. XX — начале XXI в. (3 ч)

Начало кардинальных перемен в стране. Президент Российской Федерации Б.Н. Ельцин. «Шоковая терапия» в экономике. Либерализация цен. Приватизация государственной собственности и ее этапы. Состояние российской экономики в середине 1990-х гг.

Становление президентской республики. Обострение противоречий между исполнительной и законодательной властью. Народный референдум в апреле 1993 г. Политический кризис в сентябре—октябре 1993 г. Упразднение органов советской власти. Конституция Российской Федерации 1993 г. Парламентские выборы. Договор об общественном согласии. Политическая жизнь середины 1990-х гг.

Обострение процесса сепаратизма. Национально-государственное строительство России. Российское общество в первые годы реформ. Изменение социальной структуры и уровня жизни населения. Становление гражданского общества. Религия и церковь. Развитие культуры в новых условиях.

Россия на рубеже веков. Финансовый кризис в августе 1998 г. и его последствия. События в Чечне. Выборы в Государственную думу (1999). Президент Российской Федерации В.В. Путин. Укрепление государственности. Экономическая и социальная политика. Национальная политика. Культура.

Политическая жизнь страны в начале XXI в. Избрание Д.А. Медведева Президентом РФ. Россия сегодня.

Внешняя политика. Новая концепция внешней политики. Отношения с США и Западом. Сокращение стратегических наступательных вооружений. Россия и НАТО.

Россия и Восток. Отношения России со странами ближнего зарубежья.

Итоговое обобщение (2 ч)

Российская империя — СССР — Россия в XX — начале XXI в.

Резерв времени — 4 ч.

Предмет – обществознание

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Изучение обществознания (включая экономику и право) на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** личности в период ранней юности, ее духовно-нравственной, политической и правовой культуры, экономического образа мышления, социального поведения, основанного на уважении закона и правопорядка; способности к личному самоопределению и самореализации; интереса к изучению социальных и гуманитарных дисциплин;
- **воспитание** общероссийской идентичности**,** гражданской ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности к гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;
- **освоение системы знаний** об экономической и иных видах деятельности людей, об обществе, его сферах, правовом регулировании общественных отношений, необходимых для взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей человека и гражданина, для последующего изучения социально-экономических и гуманитарных дисциплин в учреждениях системы среднего и высшего профессионального образования или самообразования;
- **овладение умениями** получать и критически осмысливать социальную (в том числе экономическую и правовую) информацию, анализировать, систематизировать полученные данные; освоение способов познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимых для участия в жизни гражданского общества и государства;
- **формирование опыта** применения полученных знаний и умений для решения типичных задач в области социальных отношений; гражданской и общественной деятельности, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, в семейно-бытовой сфере; для соотнесения своих

действий и действий других людей с нормами поведения, установленными законом; содействия правовыми способами и средствами защите правопорядка в обществе.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения обществознания (включая экономику и право) на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- биосоциальную сущность человека, основные этапы и факторы социализации личности, место и роль человека в системе общественных отношений;
- тенденции развития общества в целом как сложной динамичной системы, а также важнейших социальных институтов;
- необходимость регулирования общественных отношений, сущность социальных норм, механизмы правового регулирования;
- особенности социально-гуманитарного познания;

уметь

- ***характеризовать***основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки, закономерности развития;
- ***анализировать*** актуальную информацию о социальных объектах, выявляя их общие черты и различия; устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных социальных явлений и обществоведческими терминами и понятиями;
- ***объяснять*** причинно-следственные и функциональные связи изученных социальных объектов (включая взаимодействия человека и общества, важнейших социальных институтов, общества и природной среды, общества и культуры, взаимосвязи подсистем и элементов общества);
- ***раскрывать на примерах*** изученные теоретические положения и понятия социально-экономических и гуманитарных наук;
- ***осуществлять поиск*** социальной информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд); извлекать из неадаптированных оригинальных текстов(правовых, научно-популярных, публицистических и др.) знания по заданным темам; систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную социальную информацию; различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы;
- ***оценивать***действия субъектов социальной жизни, включая личность, группы, организации, с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;

- ***формулировать***на основе приобретенных обществоведческих знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;
- ***подготавливать***устное выступление, творческую работу по социальной проблематике;
- ***применять*** *с*оциально-экономические и гуманитарные знания в процессе решения познавательных задач по актуальным со-циальным проблемам;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- успешного выполнения типичных социальных ролей; сознательного взаимодействия с различными социальными институтами;
- совершенствования собственной познавательной деятельности;
- критического восприятия информации, получаемой в межличностном общении и массовой коммуникации; осуществления самостоятельного поиска, анализа и использования собранной социальной информации;
- решения практических жизненных проблем, возникающих в социальной деятельности;
- ориентировки в актуальных общественных событиях, определения личной гражданской позиции;
- предвидения возможных последствий определенных социальных действий.
- оценки происходящих событий и поведения людей с точки зрения морали и права;
- реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей;
- осуществления конструктивного взаимодействия людей с разными убеждениями, культурными ценностями и социальным положением.

Пояснительная записка

Содержание среднего (полного) общего образования на базовом уровне по обществознанию представляет собой комплекс знаний, отражающих основные объекты изучения: общество в целом, человек в обществе, познание, экономическая сфера, социальные отношения, политика, духовно-нравственная сфера, право. Знания об этих социальных объектах дают социология, экономическая теория, политология, социальная психология, правоведение, философия. Все перечисленные компоненты содержания взаимосвязаны, как связаны и взаимодействуют друг с другом изучаемые объекты. Помимо знаний, в содержание курса входят социальные навыки, умения, ключевые компетентности, совокупность моральных норм и принципов поведения людей по отношению к обществу и другим людям;

правовые нормы, регулирующие отношения людей во всех областях жизни общества; система гуманистических и демократических ценностей.

Содержание курса на базовом уровне обеспечивает преемственность по отношению к основной школе путем углубленного изучения некоторых социальных объектов, рассмотренных ранее. Наряду с этим вводится ряд новых, более сложных вопросов, понимание которых необходимо современному человеку.

Освоение нового содержания осуществляется с опорой на межпредметные связи с курсами «История», «География», «Литература» и др. Изучение обществознания (включая экономику и право) в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

• развитие личности в период ранней юности, ее духовно-нравственной, политической и правовой культуры, экономического образа мышления, социального поведения, основанного на уважении закона и правопорядка, способности к личному самоопределению и самореализации; интереса к изучению социальных и гуманитарных дисциплин;

• воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;

• освоение системы знаний об экономической и иных видах деятельности людей, об обществе, его сферах, правовом регулировании общественных отношений, необходимых для взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей человека и гражданина, для последующего изучения социально-экономических и гуманитарных дисциплин в учреждениях системы среднего и высшего профессионального образования или для самообразования;

• овладение умениями получать и критически осмысливать социальную (в том числе экономическую и правовую) информацию, анализировать, систематизировать полученные данные; освоение способов познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимых для участия в жизни гражданского общества и государства;

• формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения типичных задач в области социальных отношений, гражданской и общественной деятельности, межличностных отношений, отношений между людьми различных национальностей и вероисповеданий, в семейно-бытовой сфере; для соотнесения своих действий и действий других людей с нормами поведения, установленными законом; для содействия правовыми способами и средствами защите правопорядка в обществе.

Федеральный базисный учебный план для среднего (полного) общего образования отводит 140 ч для изучения на базисном уровне учебного предмета «Обществознание», в том числе в 10 и 11 классах по 70 ч из расчета 2 ч в неделю, один из которых планируется для различных видов самостоятельной работы учащихся.

При этом работу учащихся, позволяющую им приобрести опыт познавательной и практической деятельности. Минимальный набор выполняемых учащимися работ включает в себя:

— работу с источниками социальной информации с использованием современных средств коммуникации (включая ресурсы Интернета);

— критическое осмысление актуальной социальной информации, поступающей из разных источников, формулирование на этой основе собственных заключений и оценочных суждений;

— решение познавательных и практических задач, отражающих типичные социальные ситуации; в программе предусмотрен резерв свободного учебного времени.

Все это открывает возможность для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

Данная программа, разработанная в лаборатории обществоведения Института содержания и методов обучения Российской академии образования, ориентирована на изложенные выше цели базового обществоведческого курса.

В 10 классе предлагается дать целостное представление о развитии общества, его актуальных проблемах, о человеке в современном мире. В 11 классе предусмотрено значительное расширение экономической и правовой проблематики, а также некоторых вопросов социально-политического характера.

Изучение курса в 10 классе начинается с раздела «Общество и человек». В нем на более высоком по сравнению с основной школой уровне раскрываются природа и сущность человека, системный характер общества.

Раздел «Основные сферы общественной жизни» дает представление о подсистемах общества, об условиях деятельности человека в каждой из них.

Раздел «Право» раскрывает значение права и правовой культуры, дает краткую характеристику современного российского законодательства.

В 11 классе раздел «Экономика» позволяет значительно углубиться в проблематику современного экономического развития.

Раздел «Проблемы социально-политического развития общества» дает возможность расширить кругозор выпускников школы на основе изучения проблем свободы, демографической ситуации, политической жизни.

Раздел «Правовое регулирование общественных отношений» характеризует основные отрасли права.

Программа предусматривает формирование у школьников общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Обществознание» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

— определение сущностных характеристик изучаемого объекта, сравнение, сопоставление, оценка и классификация объектов по указанным критериям;

— объяснение изученных положений на предлагаемых конкретных примерах;
— решение познавательных и практических задач, отражающих типичные социальные ситуации;
— применение полученных знаний для определения экономически рационального, правомерного и социально одобряемого поведения и порядка действий в конкретных ситуациях;
— умение обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного);
— поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа и извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудио-визуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
— выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
— работа с текстами различных стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации;
— самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;
— участие в проектной деятельности, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза (умение отвечать на вопрос: «Что произойдет, если…»);
— формулирование полученных результатов;
— создание собственных произведений, идеальных моделей социальных объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий; — пользование мультимедийными ресурсами и компьютерными технологиями для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности;
— владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Программа призвана помочь осуществлению выпускниками осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Содержание программы учебного курса

10 класс (70 ч)

РАЗДЕЛ 1. ОБЩЕСТВО И ЧЕЛОВЕК (16 ч)

Тема 1. Общество (4 ч)

Общество как совместная жизнедеятельность людей. Общество и природа. Общество и культура. Науки об обществе. Структура общества. Общество как сложная динамичная система. Взаимосвязь экономической, социальной, политической и духовной сфер жизни общества. Социальные институты.

Тема 2. Человек (12 ч)

Природа человека. Человек как продукт биологической, социальной и культурной эволюции. Цель и смысл жизни человека. Науки о человеке. Человек как духовное существо. Духовная жизнь человека. Мировоззрение. Ценностные ориентиры личности. Патриотизм и гражданственность. Деятельность как способ существования людей. Деятельность и ее мотивация. Многообразие деятельности. Сознание и деятельность. Познание и знание. Познание мира: чувственное и рациональное, истинное и ложное. Истина и ее критерии. Многообразие форм человеческого знания. Социальное и гуманитарное знание. Человек в системе социальных связей. Личность, факторы, влияющие на ее формирование. Самосознание и самореализация. Социальное поведение. Единство свободы и ответственности личности.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ СФЕРЫ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ (38 ч)

Тема 3. Духовная культура (8 ч)

Духовная жизнь общества. Культура и духовная жизнь. Формы и разновидности культуры: народная, массовая и элитарная. Диалог культур. Средства массовой информации. Наука и образование. Наука, ее роль в современном мире. Этика ученого. Непрерывное образование и самообразование. Мораль и религия. Мораль, ее категории. Религия, ее роль в жизни общества. Нравственная культура. Искусство и духовная жизнь. Искусство, его формы, основные направления. Эстетическая культура. Тенденции духовной жизни современной России.

Тема 4. Экономическая сфера (4 ч)

Роль экономики в жизни общества. Экономика как подсистема общества. Экономика как основа жизнеобеспечения общества. Экономика и социальная структура. Взаимовлияние экономики и политики. Экономическая культура. Экономический интерес, экономическое поведение. Свобода экономической деятельности и социальная ответственность хозяйствующего субъекта. Культура производства и потребления.

Тема 5. Социальная сфера (14 ч)

Социальная структура. Многообразие социальных групп. Неравенство и социальная стратификация. Социальные интересы. Социальная мобильность. Социальные взаимодействия. Социальные отношения и взаимодействия. Социальный конфликт. Социальные аспекты труда. Культура труда. Социальные нормы и отклоняющееся поведение. Многообразие социальных норм. Девиантное поведение, его причины и профилактика. Социальный контроль и самоконтроль. Национальные отношения. Этнические общности. Межнациональное сотрудничество и межнациональные конфликты. Национальная политика. Культура межнациональных отношений. Семья и

быт. Семья как социальный институт. Семья в современном обществе. Бытовые отношения. Культура топоса. Молодежь в современном обществе. Молодежь как социальная группа. Развитие социальных ролей в юношеском возрасте. Молодежная субкультура.

Тема 6. Политическая сфера (11 ч)

Политика и власть. Политика и общество. Политические институты и отношения. Власть, ее происхождение и виды. Политическая система. Структура и функции политической системы. Государство в политической системе. Политические режимы. Политическая жизнь современной России. Гражданское общество и правовое государство. Основные черты гражданского общества. Правовое государство, его признаки. Средства массовой коммуникации, их роль в политической жизни общества.

Демократические выборы и политические партии. Избирательные системы. Многопартийность. Политическая идеология. Участие граждан в политической жизни. Политический процесс. Политическое участие. Политическая культура.

РАЗДЕЛ 3. ПРАВО (10 ч)

Тема 7. Право как особая система норм (10 ч)

Право в системе социальных норм. Система права: основные отрасли, институты, отношения. Публичное и частное право. Источники права. Правовые акты. Конституция в иерархии нормативных актов. Правоотношения и правонарушения. Виды юридической ответственности. Система судебной защиты прав человека. Развитие права в современной России. Современное российское законодательство. Основы государственного, административного, гражданского, трудового, семейного и уголовного права. Правовая защита природы. Предпосылки правомерного поведения. Правосознание. Правовая культура.

Заключительные уроки (2 ч)

Общество в развитии. Многовариантность общественного развития. Прогресс и регресс. Современный мир и его противоречия.

Резерв времени — 4 ч.

11 класс (70 ч)

РАЗДЕЛ 1. ЭКОНОМИКА (28 ч)

Экономика и экономическая наука. Что изучает экономическая наука. Экономическая деятельность. Измерители экономической деятельности. Понятие ВВП. Экономический рост и развитие. Факторы экономического роста. Экономические циклы.

Рынок и рыночные структуры. Конкуренция и монополия. Спрос и предложение. Факторы спроса и предложения. Фондовый рынок. Акции, облигации и другие ценные бумаги.

Роль фирм в экономике. Факторы производства и факторные доходы. Постоянные и переменные издержки. Экономические и бухгалтерские издержки и прибыль. Налоги, уплачиваемые предприятиями.

Бизнес в экономике. Организационно-правовые формы и правовой режим предпринимательской деятельности. Вокруг бизнеса. Источники

финансирования бизнеса. Основные принципы менеджмента. Основы маркетинга.

Роль государства в экономике. Общественные блага. Внешние эффекты. Госбюджет. Государственный долг. Основы денежной и бюджетной политики. Защита конкуренции и антимонопольное законодательство. Банковская система. Роль центрального банка. Основные операции коммерческих банков. Финансовые институты. Виды, причины и последствия инфляции. Рынок труда. Безработица. Причины и экономические последствия безработицы. Государственная политика в области занятости.

Мировая экономика. Государственная политика в области международной торговли. Глобальные проблемы экономики. Экономика потребителя. Сбережения, страхование. Защита прав потребителя. Экономика производителя. Рациональное экономическое поведение потребителя и производителя.

РАЗДЕЛ 2. ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА (14 ч)

Свобода и необходимость в человеческой деятельности. Выбор в условиях альтернативы и ответственность за его последствия. Демографическая ситуация в РФ. Проблема неполных семей. Религиозные объединения и организации в РФ. Опасность тоталитарных сект. Общественное и индивидуальное сознание. Социализация индивида. Политическое сознание. Политическая идеология. Политическая психология. Политическое поведение. Многообразие форм политического поведения. Современный терроризм, его опасность. Роль СМИ в политической жизни. Политическая элита. Особенности ее формирования в современной России. Политическое лидерство. Типология лидерства. Лидеры и ведомые.

РАЗДЕЛ 3. ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ (20 ч)

Гуманистическая роль естественного права. Тоталитарное правопонимание. Развитие норм естественного права. Естественное право как юридическая реальность. Законотворческий процесс в Российской Федерации. Гражданин, его права и обязанности. Гражданство в РФ. Воинская обязанность. Альтернативная гражданская служба. Права и обязанности налогоплательщика. Экологическое право. Право граждан на благоприятную окружающую среду. Способы защиты экологических прав. Экологические правонарушения. Гражданское право. Субъекты гражданского права. Имущественные права. Право на интеллектуальную собственность. Наследование. Неимущественные права: честь, достоинство, имя. Способы защиты имущественных и неимущественных прав. Семейное право. Порядок и условия заключения брака. Порядок и условия расторжения брака. Правовое регулирование отношений супругов. Занятость и трудоустройство. Порядок приема на работу, заключение и расторжение трудового договора. Правовые основы социальной защиты и социального обеспечения. Правила приема в образовательные учреждения

профессионального образования. Порядок оказания платных образовательных услуг. Процессуальное право. Споры, порядок их рассмотрения. Особенности административной юрисдикции. Гражданский процесс: основные правила и принципы. Особенности уголовного процесса. Суд присяжных. Конституционное судопроизводство. Международная защита прав человека. Международная система защиты прав человека в условиях мирного времени. Международная защита прав человека в условиях военного времени. Международное гуманитарное право.

Заключительные уроки (2 ч)

Общество и человек перед лицом угроз и вызовов XXI века. Особенности современного мира. Компьютерная революция. Знания, умения и навыки в информационном обществе. Социальные и гуманистические аспекты глобальных проблем. Терроризм как важнейшая угроза современной цивилизации.

Резерв времени — 6 ч.

Предмет – география

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

***Изучение географии на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей*:**

- **освоение системы географических знаний** о целостном, многообразном и динамично изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях, географических аспектах глобальных проблем человечества и путях их решения; методах изучения географического пространства, разнообразии его объектов и процессов;
- **овладение умениями** сочетать глобальный, региональный и локальный подходы для описания и анализа природных, социально-экономических и геоэкологических процессов и явлений;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей посредством ознакомления с важнейшими географическими особенностями и проблемами мира, его регионов и крупнейших стран;
- **воспитание** патриотизма, толерантности, уважения к другим народам и культурам; бережного отношения к окружающей среде;
- **использование** в практической деятельности и повседневной жизни разнообразных географических методов, знаний и умений, а также географической информации.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ

ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения географии на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;
- особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания; численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;
- географические особенности отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей; географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; географические аспекты глобальных проблем человечества;
- особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда;

уметь

- ***определять и сравнивать*** по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;
- ***оценивать и объяснять*** ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;
- ***применять*** разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;
- ***составлять*** комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;
- ***сопоставлять*** географические карты различной тематики;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций;
- нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы Интернета; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;
- понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ, различных видов человеческого общения.

Пояснительная записка
Экономическая и социальная география мира
(68 ч, 2 ч в неделю)

Курс «Экономическая и социальная география мира», как правило, завершает географическое образование школьников. В зависимости от конкретных условий обучения он изучается в 10—11 классах общеобразовательных учреждений как обязательный или факультативный курс. Курс сочетает экономико-географическое страноведение с общей экономической географией.

Основная цель курса — продолжить и для большинства учащихся завершить формирование знаний о географической картине мира, которые опираются на понимание теории взаимодействия общества и природы, воспроизводства и размещения населения, мирового хозяйства и географического разделения труда, экономического районирования, на раскрытие глобальных и региональных явлений и процессов, происходящих как в мире в целом, так и в отдельных субрегионах, странах и их районах.

Требования к подготовке учащихся

Учащиеся должны:

15. Прогнозировать и оценивать (формулировать гипотезы, предвидеть): — изменение политической карты мира под влиянием международных отношений;

— ресурсообеспеченность стран и регионов мира различными видами ресурсов суши;

— роль ресурсов Мирового океана, климатических и космических ресурсов на качественно новом этапе взаимодействия общества и природы;

— последствия опустынивания, обезлесения и пр.;

— последствия антропогенного загрязнения геосфер и окружающей среды в целом;

— темпы роста народонаселения Земли, отдельных регионов и стран мира;

— тенденции изменения возрастного состава населения;

— темпы урбанизации и ее влияние на окружающую среду;

— тенденции создания единых энергетических, транспортных и информационных систем в мировом хозяйстве;
— изменения в территориальной структуре хозяйства крупных регионов и отдельных стран.

16. Объяснять:

— причина изменения политической карты мира;
— различия в истории заселения, освоения и развития территорий;
— закономерности размещения основных видов природных ресурсов;
— различия в естественном приросте населения, темпах и уровнях урбанизации отдельных территорий;
— образование и развитие разных форм городского расселения (агломераций, мегалополисов);
— различия в степени заселенности отдельных территорий, обусловленные экономическими, историческими и природными причинами;
- миграционные причины на примере отдельных стран и регионов; направление миграций, явление их на состав и структуру трудовых ресурсов отдельных стран и регионов;
— причины наибольшего распространения китайского, английского, испанского, русского, арабского языков и языка хинди;
— причины демографического взрыва в ряде стран и регионов мира, роста народонаселения и их последствия;
— распространение мировых религий на Земле;
— особенности размещения основных отраслей хозяйства;
— особенности отраслевой и территориальной структур мирового хозяйства;
— различия в уровнях экономического развития стран и регионов;
— изменение пропорций между производственной и непроизводственной сферами, промышленностью и сельским хозяйством, добывающей и обрабатывающей отраслями промышленности в структуре хозяйства;
— причины возникновения региональных и отраслевых группировок в системе международного географического разделения труда;
— основную специализацию районов старого и нового освоения;
— географические особенности стран «новой индустриализации», «переселенческого типа», «нефтедоллара»;
— специализацию хозяйства отдельных стран и регионов мира, особенности состава и структуры их хозяйства, участие в географическом разделении труда;
— уникальность и общечеловеческую ценность объектов, занесенных в международные реестры памятников природы и культуры;
— причины возникновения глобальных проблем человечества;
— применять в процессе учебного познания понятия: «политико-географическое положение страны», «географическая (окружающая) среда», «природопользование», «ресурсообеспеченность», «воспроизводство населения», «урбанизация»; «научно-техническая революция», «мировое хозяйство», «международное географическое разделение труда»; «зеленая революция» и «глобальные проблемы человечества».

17. Описывать:

— одну из отраслей мирового хозяйства;

— один из районов старого или нового промышленного, сельскохозяйственного, городского, транспортного или рекреационного строительства;

— географическую специфику страны (по выбору).

18. Определять (измерять):

— принадлежность объектов природы к определенным видам природных ресурсов; ресурсообеспеченность отдельными видами ресурсов;

— рациональность или нерациональность использования минеральных, почвенных, водных, биологических ресурсов;

— особенности экономико-географического положения объектов;

— общие тенденции развития объектов и явлений, изменение отдельных показателей во времени, средние показатели по различным источникам географической информации;

— крупнейших экспортеров и импортеров важнейших видов промышленной и сельскохозяйственной продукции;

— функции крупнейших городов мира;

— условия возникновения и развития наиболее крупных зон туризма и рекреаций.

5. Называть и (или) показывать:

— крупнейшие по площади и населению страны мира и их столицы; хозяйственные; транспортные; научно-информационные; финансовые; торговые; рекреационные;

— основные средства и методы получения географической информации;

— основные регионы повышенной плотности населения на Земле;

— крупнейшие народы, наиболее распространенные языки, мировые религии, ареалы их распространения, культурно-исторические центры;

— крупнейшие старопромышленные районы мира;

— меры по охране вод океана и суши;

— тенденции изменения структуры мирового хозяйства;

— основные формы международных экономических отношений;

— крупнейшие индустриальные страны мира;

— районы нового освоения;

— свободные экономические зоны мира.

Последняя рубрика в разделе «Требования к подготовке учащихся» стандарта географического образования достаточно четко определяет, какие объекты учащиеся 10 класса должны называть и (или) показывать. Поэтому представляется нецелесообразным давать в программе большой перечень номенклатуры, дублирующей материал соответствующих учебников.

Содержание программы учебного предмета

Введение (2 ч)

Социально-экономическая (общественная) география в системе географических наук. Предмет социально-экономической географии мира, ее

роль в формировании географической культуры. Представление о географической картине мира. Основные теории, концепции и методы исследований. Н. Н. Баранский, А. И. Витвер. Источники знаний. Особенности структуры курса.

Раздел I
Общая характеристика мира (30 ч)

Тема: Современная политическая карта мира

Политическая карта мира как предмет изучения политической географии. Количество , группировка и типология стран. Экономически развитые страны, их подгруппы. Развивающиеся страны, их подгруппы. Социалистические страны. Страны с переходной экономикой. Влияние международных отношений на политическую карту мира. Политическая карта мира после второй мировой войны. Новый этап международных отношений и политическая карта мира. Государственный строй стран мира. Формы правления и административно-территориального устройства .
Политико-географическое (геополитическое) положение стран и регионов как историческая категория. Концепции геополитики.

Практические работы. 1 . Составление систематизирующей таблицы «Государственный строй стран мира» . 2 . Составление политико-географических комментариев к событиям , происходящим на политической карте мира . Характеристика политико-географического положения страны , его изменений во времени (форма выполнения по выбору — графическая , картографиче ская , устная) .

Тема: География мировых природных ресурсов.
Охрана окружающей среды и экологические проблемы. Географическое ресурсоведение и геоэкология. Взаимодействие общества и природы. Понятие о географической (окружающей) среде. «Обмен веществ» между обществом и природой: качественно новый этап. Мировые природные ресурсы. Понятие о ресурсообеспеченности и классификациях природных ресурсов. Минеральные ресурсы; территориальные сочетания полезных ископаемых. Земельные ресурсы; мировой земельный фонд и изменения в его структуре. Опустынивание и борьба с ним. Водные ресурсы суши и проблема пресной воды; пути ее решения. Гидроэнергетический потенциал. Биологические ресурсы; два лесных пояса Земли. Обезлесение и борьба о ним. Водные, минеральные энергетические и биологические ресурсы Мирового океана. Климатические и космические ресурсы как ресурсы будущего. Рекреационные ресурсы; всемирное природное и культурное наследие.

Загрязнение окружающей среды и экологические проблемы. Антропогенное загрязнение окружающей среды; причины и последствия. Загрязнение литосферы, гидросферы, атмосферы. Пути решения экологических проблем. Экологическая политика. Международный характер проблемы «Общество и окружающая среда»; междисциплинарный характер

этой проблемы; роль географии.

Практические работы. 1. Оценка ресурсообеспеченности отдельных стран или регионов мира. 2. Составление картосхемы размещения крупнейших месторождений полезных ископаемых и районов их выгодных территориальных сочетаний. 3. Обсуждение проблемы «Средиземноморье в прошлом, настоящем и будущем. Ресурсы и экология» и путей ее решения.

Тема: География населения мира. Население как предмет изучения социально-экономической географии.

Численность и воспроизводство населения. Численность населения мира; источники данных о ней. Понятие о воспроизводстве (естественном движении) населения. Первый тип воспроизводства населения, второй тип воспроизводства населения: «демографический взрыв». Управление воспроизводством населения и демографическая политика. Состав (структура) населения. Половой состав населения. Возрастной состав населения; трудовые ресурсы. Образовательный состав населения как показатель его «качества». Этнический (национальный) состав населения; крупнейшие народы мира и языковые семьи. Одно- и многонациональные государства. Религиозный состав населения; мировые религии, их история и география. Главные очаги этно-религиозных конфликтов. Размещение и миграции населения. Размещение и плотность населения: большие контрасты. Внешние миграции населения: изменения в характере и географии. Трудовые миграции. «Утечка умов». Внутренние миграции населения. Городское и сельское население. Городское население: возрастание роли. Понятие об урбанизации как глобальном процессе, общие его черты. Уровни и темпы урбанизации и их регулирование. Урбанизация в экономически развитых странах. Урбанизация в развивающихся странах, «городской взрыв». Крупнейшие города (агломерации) и мегалополисы мира. Особенности сельского расселения в разных регионах. Население и окружающая среда. Влияние урбанизации на окружающую среду. Экологические проблемы больших городов.

Практические работы. 1. Объяснение (на базе источников географической информации) особенностей урбанизации одной из территорий по выбору (Запад США, Великобритания, Юг Италии и др.). 2. Составление сравнительной оценки трудовых ресурсов стран и регионов мира. 3. Объяснение (на основе изучения материалов учебники) региональных и межотраслевых различий в занятости населения в сферах материального и нематериального производства. 4. Объяснение причин миграционных процессов в пределах Европы, Северной Америки и евроазиатского пространства. 5. Объяснение (по результатам сравнения) процессов воспроизводства населения в двух регионах мира (по выбору).

Тема: Научно-техническая революция и мировое хозяйство. НТР и мировое хозяйство как предмет изучения социально-экономической географии.

Научно-техническая революция. Понятие об НТР. Характерные черты НТР. Составные части НТР: наука, техника и технология, производство,

управление. Эволюционный и революционный пути развития. Современный этап и перспективы НТР. Мировое хозяйство. Понятие о мировом хозяйстве; история его формирования. Географическая «модель» мирового хозяйства, основные центры развития; возрастание роли Азиатско-Тихоокеанского региона. Понятие о международном географическом разделении труда. Международная экономическая интеграция; главные региональные и отраслевые группировки. Воздействие НТР на мировое хозяйство. Воздействие НТР на темпы роста и уровни развития. Воздействие НТР на главные пропорции мирового хозяйства: от индустриального к постиндустриальному обществу. Воздействие НТР на отраслевую структуру материального производства. Воздействие НТР на размещение и территориальную структуру хозяйства; районы старого и нового освоения; старые и новые факторы размещения. Территориальная структура хозяйства и региональная политика в экономически развитых странах; высокоразвитые, депрессивные, отсталые аграрные районы. Территориальная структура хозяйства и региональная политика в развивающихся странах; перестройка прежней структуры. Экономическое районирование. Территориальная структура непроизводственной сферы. Пространственные формы организации науки, культуры, образования. Культурные регионы мира.

Практические работы. 1. Составление характеристики основных центров современного мирового хозяйства (форма выполнения — реферат (не менее 200 слов); картосхема). 2. Составление типологической схемы территориальной структуры хозяйства экономически развитой и развивающейся страны (форма выполнения — картоид). 3. Сравнительная характеристика ведущих факторов размещения производительных сил (форма выполнения — таблица).

Тема: География отраслей мирового хозяйств.

Отрасли мирового хозяйства как предмет изучения социально-экономической географии. География промышленности. Промышленность — первая ведущая отрасль материального производства; соотношение старых, новых и новейших отраслей. Топливно-энергетическая промышленность. Этапы и пути развития мировой энергетики, ее роль в мировом хозяйстве. Сдвиги в структуре производства и потребления топлива и энергии. Нефтяная, газовая и угольная промышленность как основа мировой энергетики; основные черты их размещения, главные грузопотоки. Электроэнергетика: структура производства на ТЭС, ГЭС и АЭС, основные черты географии. Нетрадиционные (альтернативные) источники энергии. Горнодобывающая промышленность, ее значение и структура; главные страны и районы. Основные черты географии черной и цветной металлургии; главные страны и районы; типы ориентации. Особенности географии машиностроительной, химической, лесной и текстильной промышленности; главные страны и районы. Промышленные районы мира. Промышленность и окружающая среда. География сельского хозяйства и рыболовства. Сельское хозяйство — вторая ведущая отрасль материального производства. Сельское хозяйство в экономически развитых и развивающихся странах. Понятие об

агропромышленном комплексе и «зеленой революции». Растениеводство. Зерновые культуры — основа мирового сельского хозяйства. Другие продовольственные культуры, непродовольственные культуры; основные черты их размещения. География мирового животноводства. Сельскохозяйственные районы мира. Рыболовство; основные черты географии. География транспорта. Транспорт — третья ведущая отрасль материального производства и основа географического разделения труда. Мировая транспортная система, региональные транспортные системы. Сухопутный транспорт: автомобильный, железнодорожный и трубопроводный. Его особенности в экономически развитых и развивающихся странах. Морской транспорт: судоходство, флот и порты. Главные международные морские каналы. Внутренний водный транспорт. Воздушный транспорт. Транспорт и окружающая среда. География международных экономических отношений. Переход к новому международному экономическому порядку. Открытая экономика и свободные экономические зоны. Международная торговля: оборот, товарная структура, географическое распределение. Другие формы международных экономических отношений: кредитно-финансовые, производственные, предоставление услуг, научно-технических знаний. Международный туризм как форма обмена услугами; классификация и основные черты географии. Главные районы международного туризма. География непроизводственной сферы. Увеличение роли этой сферы в мировом хозяйстве и ее причины. Понятие о постиндустриальном обществе, его особенности. Мировые города — главные потребители и распределители информации. Мировые информационные сети.

Практические работы. 1. Создание картосхемы размещения основных промышленных районов мира. 2. Составление экономико-географической характеристики одной из отраслей (по выбору) промышленности мира (форма выполнения — реферат, сочинение, картосхема). 3. Определение преобладающих видов транспорта в субрегионах мира, оценка степени его развития ; составление проекта развития транспортных систем для одного из регионов. 4. Составление картосхемы основных районов международного туризма для Старого и Нового Света, выделение регионов с сочетанием памятников природы и культуры, прокладка на контурной карте маршрутов мирового круизного туризма.

Раздел II
Региональная
характеристика мира (33 ч)

Тема: Зарубежная (по отношению к страна м СНГ) Европа.

«Визитная карточка» региона. Географическая картина зарубежной Европы. Общая характеристика региона. Территория, границы, положение: главные черты. Политическая карта. Государственный строй. Природные условия и ресурсы: большие внутренние различия. Природные предпосылки для развития промышленности, сельского и лесного хозяйства, транспорта, туризма и рекреации. Население: демографическая ситуация и проблемы

воспроизводства. Зарубежная Европа как главный регион трудовых миграций. Основные черты национального и религиозного состава; обострение межнациональных противоречий в ряде стран. Особенности расселения, географии городов, уровни и темпы урбанизации; субурбанизация. Крупнейшие городские агломерации зарубежной Европы. Западноевропейский тип города. Традиции культуры. Хозяйство: место в мире, различия между странами. Главные отрасли промышленности и их география. Крупнейшие районы и центры добывающих и обрабатывающих отраслей. Основные типы сельского хозяйства: северо-, средне- и южноевропейский и их географические особенности. Страны и районы рыболовства. Региональная транспортная система зарубежной Европы, ее характерные черты. Главные транспортные магистрали и узлы. Морские порты и портово-промышленные комплексы. Международные экономические связи. Отрасли непроизводственной сферы. Основные черты географии науки. Главные финансовые центры. Главные районы горного и приморского туризма. Города как объекты туризма. Охрана окружающей среды и экологически е проблемы. Экологическая политика, меры по охране окружающей среды. Географический рисунок расселения и хозяйства. «Центральная ось» развития как главный элемент территориальной структуры региона. Высокоразвитые районы: на примере Лондона и Парижа. Старопромышленные районы тяжелой индустрии: на примере Рура. Отсталые аграрные районы: пример Юга Италии. Районы нового освоения: на примере Северного моря. Влияние международной экономической интеграции на территориальную структуру хозяйства региона. Субрегионы и страны. Субрегионы зарубежной Европы: Восточная Европа, Средняя (Центральная) Европа, Северная Европа, Южная Европа. Образ территории. Европейские страны «Большой семерки».

Федеративная Республика Германия (ФРГ) — наиболее экономически мощная страна зарубежной Европы. Основные черты ее экономико-географического положения, государственного строя, природы, населения и хозяйства. Географический рисунок расселения, крупнейшие города. Территориальная структура хозяйства.

Франция. Основные черты экономико-географического положения, государственного строя, природы, населения и хозяйства.

Великобритания. Основные черты экономико-географического положения, государственного строя, природы, населения и хозяйства.

Италия. Основные черты экономико-географического положения, государственного строя, природы, населения и хозяйства.

Практические работы. 1. Охарактеризовать проблемы природных и трудовых ресурсов в процессе интеграции стран зарубежной Европы. 2. Создать экономико-географическое обоснование размещения двух-трех отраслей промышленности в одной из стран. 3. Составить сравнительную экономико-географическую характеристику двух стран «Большой семерки».

Тема: Зарубежная (по отношению к странам СНГ) Азия.

«Визитная карточка» региона. Географическая картина зарубежной

Азии. Общая характеристика региона. Территория, границы, положение: большие различия между странами. Политическая карта. Государственный строй. Природные условия и ресурсы: регион контрастов. Минеральные богатства региона, особое значение нефти. Земельные и агроклиматические ресурсы. Орошение земель. Население: особенности воспроизводства, проявление «демографического взрыва». Сложность этнического состава; межнациональные конфликты. Зарубежная Азия — родина мировых религий. Традиции культуры. Особенности размещения населения и процессы урбанизации. Тип азиатского (восточного) города. Формы сельского расселения. Хозяйство: уровень развития и международная специализация. Уровни стран по развитию промышленности. Новые индустриальные страны. Нефтедобывающие страны. Основные типы (районы) сельского хозяйства. Районы тропического земледелия, рисосеяния, преобладания просовидных культур, выращивания пшеницы, субтропического земледелия, пастбищного животноводства, особая роль ирригации. Транспорт и международные экономические связи. Непроизводственная сфера. Охрана окружающей среды и экологические проблемы. Угроза обезлесения и опустынивания. Субрегионы зарубежной Азии — Юго-Западная Азия, Южная Азия, Юго-Восточная Азия, Центральная и Восточная Азия: образ территории.

Китай. Территория, границы, положение. Государственный строй. Китай — самая многонаселенная страна мира. Воспроизводство населения и демографическая политика . Особенности национального состава; китайский язык и письменность. Особенности расселения; крупнейшие города. Традиции культуры. Хозяйство Китая: достижения и проблемы. Китай как растущий центр мирового хозяйства. Природные предпосылки для развития промышленности. Энергетические и металлургические базы Китая; остальные отрасли и их размещение. Природные предпосылки для развития сельского хозяйства. Особое значение рисосеяния. Главные сельскохозяйственные районы. Основные черты географии транспорта. Международные экономические связи; свободные экономические зоны Китая. Непроизводственная сфера. Внутренние различия. Восточная зона (города Пекин и Шанхай), Центральная и Западная зоны: образ территории. Охрана окружающей среды и экологические проблемы.

Япония. Территория, границы, положение, государственный строй. Население: особенности естественного движения, национального и религиозного состава. Традиции культуры. Особенности размещения населения и урбанизации. Главные городские агломерации; мегалополис Токайдо. Значение Токио. Хозяйство: Япония — вторая держава мира по экономической мощи; причины экономического роста. Характерные черты японской промышленности и особенности ее географии; особое значение наукоемких производств. Структура и география сельского хозяйства. Значение и география рыболовства. Развитие и размещение транспорта. Особое значение международных экономических связей в хозяйстве Японии, зависимость от ввоза сырья и топлива. Непроизводственная сфера. Территориальная структура хозяйства: страна с двумя «лицами». «Лицевая»

часть Японии — главное социально-экономическое ядро страны. Тихоокеанский пояс, главные промышленные районы. Проблемы загрязнения окружающей среды. «Тыльная» сторона Японии. Региональная политика; создание технополисов. Районы Японии: образ территории.

Индия. Территория, границы, положение, государственный строй. Население: особенности воспроизводства; «демографический взрыв» и его последствия; демографическая политика. Этнический состав: Индия — самая многонациональная страна в мире. Особенности религиозного состава населения и проблемы, с ним связанные; межэтнические и религиозные противоречия. Традиции культуры. Основные черты размещения населения: городское население и крупнейшие города; сельское население. Хозяйство: достижения и проблемы. Природные предпосылки для развития промышленности; основные черты ее отраслевой структуры и географии. Главные отрасли и промышленные районы. Природные предпосылки для развития сельского хозяйства. Его отраслевой состав и главные сельскохозяйственные районы. Влияние «зеленой революции». Развитие и размещение транспорта, международные экономические связи. Непроизводственная сфера. Территориальная структура хозяйства и расселения в Индии: «коридоры развития» и главные узловые центры (Бомбей, Калькутта, Дели, Мадрас). Районы Индии: образ территории. Охрана окружающей среды и экологические проблемы.

Практические работы. 1. Характеристики специализации основных сельскохозяйственных районов Китая, объяснение причин. 2. Отражение на картосхеме международных экономических связей Японии. 3. Оценка природных предпосылок для развития промышленности и сельского хозяйства Индии.

Тема: Африка.

«Визитная карточка» региона. Географическая картина Африки. Общая характеристика региона. Территория, границы, положение. Политическая карта; пограничные споры и конфликты. Особенности государственного строя. Природные условия и ресурсы как важнейшая предпосылка экономического развития стран Африки. Хозяйственная оценка полезных ископаемых, земельных, агроклиматических и лесных ресурсов. Население: «демографический взрыв» и связанные с ним проблемы. Особенности этнолингвистического и религиозного состава населения. Традиции культуры. Особенности размещения населения и его причины. Последствия «городского взрыва» в Африке. Хозяйство: место Африки в мировом хозяйстве, главные отрасли специализации. Роль горнодобывающей промышленности, ее основные районы. Главные сельскохозяйственные районы и их профиль. Понятие о монокультуре. Транспортные проблемы Африки, ее международные экономические связи. Непроизводственная сфера. Охрана окружающей среды и экологические проблемы. Заповедники и национальные парки. Проблема опустынивания. Деление Африки на субрегионы. Два укрупненных субрегиона — Северная и Тропическая Африка: образ территории.

Южно-Африканская Республика (ЮАР) — единственное экономически развитое государство Африки. Основные черты ее экономико-географического положения, государственного строя, природы, населения и хозяйства.

Практическая работа. Составить прогноз экономического развития стран Африки на базе эффективного и рационального использования их природных ресурсов. Назвать страны, которые имеют наибольшие перспективы успешного развития.

Тема: Северная Америка.

«Визитная карточка» региона. Географическая картина Северной Америки. США и Канада.

Соединенные Штаты Америки. Территория, границы, положение. Государственный строй. Население: численность и воспроизводство. Роль иммиграции в формировании американской нации; современный национальный и религиозный состав. Традиции культуры. Основные черты размещения населения. Урбанизация в США и ее особенности. Главные города, агломерации и мегалополисы. Американский тип города. Сельское население. Хозяйство США: ведущее место в мировой экономике. Природные предпосылки для развития промышленности. Основные отрасли промышленности и их география. Промышленные пояса и главные промышленные районы. Природные предпосылки для развития сельского хозяйства. География главных отраслей; сельскохозяйственные районы (пояса) и их специализация. Агропромышленный комплекс США. Транспортная система США и ее особенности; главные магистрали, сухопутные узлы и морские порты. Международные экономические связи США. Непроизводственная сфера. Основные черты географии науки. География туризма и рекреации. Загрязнение окружающей среды в США и меры по ее охране. Система особо охраняемых территорий; особая роль национальных парков. Макрорегионы США. Северо-Восток США — «мастерская» нации. Главные промышленные и сельскохозяйственные районы. Города Нью-Йорк и Вашингтон. Средний Запад США — регион крупной промышленности и сельскохозяйственных районов. Город Чикаго. Юг США — регион больших перемен. Главные промышленные и сельскохозяйственные районы. Запад — самый молодой и динамичный регион США. Особая роль Калифорнии. Города Лос-Анджелес и Сан-Франциско.

Канада. Место Канады в мировом хозяйстве. Основные черты ее экономико-географического положения, государственного строя, природы, населения и хозяйства.

Практические работы. 1. Составление картосхемы районов загрязнения окружающей среды в США, выявление источников загрязнений, предложение путей решения экологических проблем. 2. Для каждого из макрорегионов США объяснить влияние природных факторов на развитие их хозяйства, особенности жизни и быта населения.

Тема: Латинская Америка.

«Визитная карточка» региона. Географическая картина Латинской Америки. Общая характеристика региона. Территория, границы, положение: большие внутренние различия. Политическая карта. Государственный строй. Природные условия и ресурсы: богатство и разнообразие; особое значение нефти, руд цветных металлов, гидроэнергии, агроклиматических ресурсов. Проблемы, связанные с их использованием.

Угроза обезлесения.

Население: типы в воспроизводства и проблемы, с ним связанные. История колонизации и формирование этнического и религиозного состава; традиции культуры. Контрасты в размещении населения и их причины. Темпы и уровни урбанизации, крупнейшие городские агломерации — Мехико, Сан-Паулу, Буэнос-Айрес, Рио-де-Жанейро. Латиноамериканский тип города. Понятие о ложной урбанизации. Хозяйство: современный уровень и структура, противоречия развития. Место региона в мировом хозяйстве, главные отрасли специализации. Роль горнодобывающей промышленности, ее главные районы и центры. Обрабатывающая промышленность, основные черты ее размещения. Сельское хозяйство: особенности землевладения и землепользования . Главные сельскохозяйственные районы и их специализация. Основные черты развития и размещения транспорта. Международные экономические связи. Непроизводственная сфера. Охрана окружающей среды и экологические проблемы. Особенности территориальной структуры хозяйства и расселения, ее основные типы. Деление Латинской Америки на субрегионы: образ территории.

Бразилия. Бразилия — тропический гигант. Особенности положения, природных условий и ресурсов, населения и хозяйства. Место Бразилии в экономике Латинской Америки и мировом хозяйстве. Характерные черты территориальной структуры хозяйства. Приморские районы; города Рио-Жанейро и Сан-Паулу. Региональная освоения Амазонии.

Практическая работа. Составление освоения новой территории (Амазонии или др.) с перспективой ее экономического развития в XXI в.

Тема: Австралия и Океания.

« Визитная карточка» региона. Географическая картина Австралии и Океании. Общая характеристика региона. Территория, границы, положение. Политическая карта, государственный строй. Хозяйственная оценка природных условий и ресурсов. Особенности воспроизводства, состава и размещения населения. Место в мировом хозяйстве, главные отрасли специализации. Промышленные и сельскохозяйственные районы, транспортные магистрали. Международные экономические связи Охрана окружающей среды и экологические проблемы. Субрегионы — Австралийский Союз и Океания: образ территории.

Практическая работа. Составление картосхемы, отражающей международные экономические связи Австралийского Союза, объяснение полученного результата.

Раздел III

Глобальные проблемы
человечества (4 ч)

Тема: Глобальные проблемы человечества. Понятие о глобальных проблемах человечества; геоглобалистика. Проблема войны и мира: новые аспекты. Экологическая проблема как приоритетная проблема выживания человечества; понятие о критическом экологическом районе и их география. Демографическая проблема и пути ее решения. Продовольственная проблема, ее географические аспекты и пути решения. Энергетическая и сырьевая проблема, ее географические аспекты и пути решения. Проблема использования Мирового океана. Проблема освоения космоса. Проблема преодоления отсталости развивающихся стран как крупнейшая общемировая проблема. Взаимосвязь глобальных проблем. Глобальные прогнозы: глобальные гипотезы; глобальные проекты; их географические аспекты.

Практическая работа. Разработать проект решения одной из проблем (продовольственной, энергетическо й и др.), опираясь на гипотезы, теории, концепции, существующие в других (известных учащимся) областях научных знаний.

Заключение . Мир на пороге XXI в.

Предмет – физика

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Изучение физики на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **освоение знаний** о фундаментальных физических законах и принципах, лежащих в основе современной физической картины мира; наиболее важных открытиях в области физики, оказавших определяющее влияние на развитие техники и технологии; методах научного познания природы;
- **овладение умениями** проводить наблюдения, планировать и выполнять эксперименты, выдвигать гипотезы и строить модели; применять полученные знания по физике для объяснения разнообразных физических явлений и свойств веществ; практического использования физических знаний; оценивать достоверность естественнонаучной информации;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе приобретения знаний по физике с использованием различных источников информации и современных информационных технологий;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов природы и использования достижений физики на благо развития человеческой цивилизации; необходимости сотрудничества в процессе совместного

выполнения задач, уважительного отношения к мнению оппонента при обсуждении проблем естественнонаучного содержания; готовности к морально-этической оценке использования научных достижений, чувства ответственности за защиту окружающей среды;

- **использование приобретенных знаний и умений** для решения практических задач повседневной жизни, обеспечения безопасности собственной жизни, рационального природопользования и охраны окружающей среды.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения физики на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- ***смысл понятий:*** физическое явление, гипотеза, закон, теория, вещество, взаимодействие, электромагнитное поле, волна, фотон, атом, атомное ядро, ионизирующие излучения, планета, звезда, Солнечная система, галактика, Вселенная;
- ***смысл физических величин:***скорость, ускорение, масса, сила, импульс, работа, механическая энергия, внутренняя энергия, абсолютная температура, средняя кинетическая энергия частиц вещества, количество теплоты, элементарный электрический заряд;
- ***смысл физических законов*** классической механики, всемирного тяготения, сохранения энергии, импульса и электрического заряда, термодинамики, электромагнитной индукции, фотоэффекта;
- ***вклад российских и зарубежных ученых***, оказавших наибольшее влияние на развитие физики;

уметь

- ***описывать и объяснять физические явления и свойства тел:***движение небесных тел и искусственных спутников Земли; свойства газов, жидкостей и твердых тел; электромагнитную индукцию, распространение электромагнитных волн; волновые свойства света; излучение и поглощение света атомом; фотоэффект;
- ***отличать***гипотезы от научных теорий; ***делать выводы*** на основе экспериментальных данных; ***приводить примеры,*** показывающие, что: наблюдения и эксперимент являются основой для выдвижения гипотез и теорий, позволяют проверить истинность теоретических выводов; что физическая теория дает возможность объяснять известные явления природы и научные факты, предсказывать еще неизвестные явления;
- ***приводить примеры практического использования физических знаний:*** законов механики, термодинамики и электродинамики в энергетике; различных видов электромагнитных излучений для развития

радио и телекоммуникаций, квантовой физики в создании ядерной энергетики, лазеров;

- ***воспринимать и на основе полученных знаний самостоятельно оценивать***информацию, содержащуюся в сообщениях СМИ, Интернете, научно-популярных статьях;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- обеспечения безопасности жизнедеятельности в процессе использования транспортных средств, бытовых электроприборов, средств радио- и телекоммуникационной связи;
- оценки влияния на организм человека и другие организмы загрязнения окружающей среды;
- рационального природопользования и охраны окружающей среды.

Пояснительная записка

Предлагаемая программа предназначена для изучения курса физики на базовом уровне. Она рассчитана на 2 ч в неделю (68 ч за учебный год в каждом классе) и может быть использована в универсальных — непрофильных школах или классах, а также как физический модуль в интегрированном курсе естествознания для гуманитарного и социально-экономического профилей. Кроме того, программа предусматривает обучение и сильных учеников, которые, как правило, имеются в каждом классе. Для них предлагается дополнительный материал, который также может быть изучен в школах, выделивших дополнительный час на физику за счет школьного или регионального компонента учебного плана, т. е. при 3 ч в неделю (102 ч за учебный год). Такая структура программы позволит учителю организовать работу со всеми учащимися класса по одному учебнику, не пользуясь дополнительными пособиями. Материал для обязательного изучения на базовом уровне при 2 и 3 ч в неделю набран прямым шрифтом. Материал, выделенный в программе курсивом, не включается в «Требования к уровню подготовки выпускников». Этот материал полностью изучается только при 3 ч в неделю, но часть его изучается в ознакомительном плане и при 2 ч в неделю. Разделы физики, предлагаемые программой, практически традиционны. Это механика, молекулярная физика, электродинамика, оптика и квантовая физика. В 10 классе изучается механика и молекулярная физика, а в 11 классе — электродинамика, оптика и квантовая физика. Данная программа отличается от других программ главным образом оптимизацией содержания образования относительно времени, отведенного на изучение физики в 10—11 классах на базовом уровне.

Время, выделяемое в программе на изучение отдельных тем, примерное. Учитель может его немного увеличить за счет резерва или

перераспределить между темами. Но при этом он должен учитывать то, что минимальное количество часов, отведенных на изучение данной темы, должно быть не меньше суммы числа параграфов с новым материалом в учебнике по этой теме и числа лабораторных работ по этой же теме. Такой подход избавит учащихся от чрезмерной перегрузки учебным материалом. Предлагаемая программа рассчитана на использование новых авторских учебников для 10—11 классов.

Содержание программы учебного предмета

10 КЛАСС

(68 ч, из них 4 ч — резерв; 2 ч в неделю)

Механика (42 ч)

19. Основы кинематики (13 ч)

Механическое движение. Относительность движения. Относительность покоя. Система отсчета. Материальная точка. Траектория. Путь и перемещение. Мгновенная скорость. Ускорение. Прямолинейное равноускоренное движение. Уравнения прямолинейного равноускоренного движения. Графики зависимости кинематических величин от времени при равномерном и равноускоренном движении. Равномерное движение по окружности. Период обращения (вращения). Частота обращения (вращения). Линейная скорость. Центростремительное ускорение.

Фронтальная лабораторная работа

20. Измерение ускорения тела при равноускоренном движении.

Демонстрации

1. Относительность движения.
2. Прямолинейное и криволинейное движение.
3. Спидометр.
4. Сложение перемещений.
5. Направление скорости при движении по окружности.

2. Основы динамики (17 ч)

Взаимодействие тел. Первый закон Ньютона. Инерциальная и неинерциальная системы отсчета. Равноправие инерциальных систем отсчета. Принцип относительности Галилея. Пространство и время в классической механике. Масса. Сила. Сложение сил. Равнодействующая сила. Второй закон Ньютона. Третий закон Ньютона. Гравитационные силы. Закон всемирного тяготения. Сила тяжести, центр тяжести. Объяснение зависимости силы тяжести от высоты над планетой. Свободное падение. Ускорение свободного падения. Движение искусственных спутников. Первая и вторая космические скорости. Предсказательная сила законов классической механики. Силы упругости. Закон Гука. Вес тела. Вес тела, движущегося с ускорением по вертикали. Невесомость. Силы трения, коэффициент трения скольжения. Условия равновесия твердого тела. Плечо силы. Момент силы. Правило моментов. Виды равновесия.

Фронтальные лабораторные работы

2. Определение центростремительного ускорения.
3. Определение центра тяжести плоской криволинейной пластины.

4. Измерение жесткости пружины.
5. Измерение коэффициента трения скольжения.
6. Изучение равновесия тела под действием нескольких сил.

Демонстрации

1. Взаимодействие тел.
2. Проявление инерции.
3. Сравнение масс тел.
4. Второй закон Ньютона.
5. Измерение сил.
6. Сложение сил, действующих на тело под углом друг к другу.
7. Третий закон Ньютона.
8. Центр тяжести тела.
9. Стробоскоп.
10. Падение тела в воздухе и разреженном пространстве (в трубке Ньютона).
11. Вес тела при ускоренном подъеме и падении.
12. Невесомость.
13. Зависимость силы упругости при деформации пружины.
14. Силы трения качения и скольжения.
15. Равновесие невращающегося тела при действии на него нескольких сил.
16. Равновесие тела, имеющего закрепленную ось вращения, при действии на него нескольких сил.
17. Виды равновесия тел.

3. Законы сохранения (12 ч)

Импульс тела. Закон сохранения импульса. Реактивное движение. Использование законов механики для объяснения движения небесных тел и для развития космических исследований. Механическая работа. Потенциальная и кинетическая энергии. Потенциальная энергия и виды равновесия. Закон сохранения энергии в механике.

Демонстрации

1. Закон сохранения импульса.
2. Реактивное движение.
3. Модель ракеты.
4. Изменение энергии тела при совершении работы.
5. Переход потенциальной энергии в кинетическую энергию и обратно.
6. Модель ветряного двигателя.

4. Механические колебания и волны (0 ч) (Эта тема предлагается при 2 ч в неделю для сильных учащихся и при 3 ч в неделю для всех учащихся). Механические колебания. Свободные колебания. Амплитуда, период, частота, фаза колебаний, начальная фаза колебаний. Гармонические колебания. Уравнение гармонических колебаний. Сдвиг фаз. Математический маятник. Формула периода колебаний математического маятника (без вывода). Колебания груза на пружине. Формула периода колебаний груза на пружине (без вывода). Превращения энергии при колебательном движении. Вынужденные колебания. Резонанс. Автоколебания. Распространение колебаний в упругих средах. Поперечные и

продольные волны. Длина волны. Связь длины волны, скорости ее распространения и периода (частоты). Уравнение гармонической волны. Дифракция механических волн. Когерентные механические волны. Интерференция механических волн.

Фронтальная лабораторная работа

7. Измерение ускорения свободного падения с помощью математического маятника.

Демонстрации

1. Свободные колебания груза на нити и груза на пружине.
2. Сравнение колебательного и вращательного движения.
3. Запись колебательного движения.
4. Зависимость периода колебаний груза на нити от ее длины.
5. Зависимость периода колебаний груза на пружине от жесткости пружины, и массы груза.
6. Вынужденные колебания.
7. Резонанс колебаний маятников.
8. Применение маятника в часах.
9. Автоколебания.
10. Образование и распространение поперечных и продольных волн.
11. Зависимость длины волны от частоты колебаний.
12. Колеблющееся тело как источник звука.
13. Дифракция волн на поверхности воды.
14. Дифракция звуковых волн.
15. Интерференция волн на поверхности воды.
16. Интерференция звуковых волн.

Молекулярная физика (22 ч)

21. Основы молекулярно-кинетической теории (14 ч)

Основные положения молекулярно-кинетической теории и их опытное обоснование. Свойства газов, жидкостей и твердых тел. Диффузия. Броуновское движение. Количество вещества. Моль. Постоянная Авогадро. Молярная масса. Масса и размеры молекул. Идеальный газ — упрощенная модель реального газа. Границы применимости модели идеального газа. Средняя кинетическая энергия поступательного движения молекул. Давление газа. Связь между давлением идеального газа и средней кинетической энергией теплового движения его молекул. Изопроцессы в газах. Знакомство с эмпирическим законом Шарля. Абсолютная температура. Тепловое равновесие. Температура и ее измерение. Связь средней кинетической энергии поступательного движения частиц вещества и абсолютной температуры. Средняя квадратичная скорость молекул газа. Опыты Штерна. Зависимость давления от абсолютной температуры и концентрации молекул. Уравнение Менделеева — Клапейрона. Его применение к изопроцессам. Графики изопроцессов в различных координатах. Изменение агрегатных состояний вещества. Ненасыщенные и насыщенные пары. Давление насыщенного пара. Условие кипения жидкости при данной температуре. Зависимость температуры кипения жидкости от давления. Влажность

воздуха. Кристаллические и аморфные тела. Механические свойства твердых тел. Деформации. Абсолютное и относительное удлинения. Механическое напряжение. Закон Гука. Модуль Юнга.

Фронтальные лабораторные работы

8. Оценка массы воздуха в классной комнате посредством необходимых измерений и вычислений.
9. Измерение влажности воздуха.
10. Измерение модуля упругости резины.

Демонстрации

1. Механическая модель броуновского движения.
2. Взаимосвязь между объемом, давлением и температурой для данной массы газа.
3. Изотермический процесс.
4. Изобарный процесс.
5. Изохорный процесс.
6. Свойства насыщенных паров.
7. Кипение воды при пониженном давлении.
8. Устройство и принцип действия психрометра.
9. Рост кристаллов.
10. Упругая и остаточная деформации.

2. Основы термодинамики (8 ч)

Основные понятия термодинамики. Внутренняя энергия идеального одноатомного газа. Количество теплоты. Работа газа при изобарном процессе. Графическая интерпретация работы газа. Первый закон термодинамики. Применение первого закона термодинамики к изопроцессам. Уравнение теплового баланса. Адиабатный процесс. Порядок и хаос. Необратимость тепловых процессов. Второй закон термодинамики. Его статистическое истолкование. Принцип действия тепловых двигателей. КПД теплового двигателя. Направления в усовершенствовании тепловых двигателей и повышении их КПД. Роль тепловых двигателей в народном хозяйстве. Тепловые двигатели и охрана окружающей среды.

Демонстрации

1. Изменение температуры воздуха при адиабатном расширении и сжатии.
2. Необратимость явления диффузии (на модели).

Резерв учителя (4 ч)

11 КЛАСС

(68 ч, из них 4 ч — резерв; 2 ч в неделю)

Электродинамика (31 ч)

22. Электрическое поле (7 ч)

Электрическое взаимодействие. Элементарный электрический заряд. Дискретность электрического заряда. Закон сохранения электрического заряда. Закон Кулона. Кулоновская сила. Электрическое поле. Электростатическое поле. Напряженность электрического поля. Напряженность поля точечного заряда. Принцип суперпозиции полей.

Силовые линии. Однородное электрическое поле. Диэлектрики в электрическом поле. Поляризация диэлектриков. Диэлектрическая проницаемость. Проводники в электрическом поле. Работа электрического поля при перемещении заряда. Потенциальность электростатического поля. Разность потенциалов. Напряжение. Связь между напряжением и напряженностью однородного электрического поля. Электрическая емкость. Конденсатор. Энергия электрического поля конденсатора.

Демонстрации

1. Устройство и принцип действия электрометра.
2. Закон Кулона.
3. Электрическое поле заряженных шариков.
4. Электрическое поле двух заряженных пластин.
5. Проводники в электрическом поле.
6. Устройство и принцип действия конденсатора постоянной и переменной электроемкости.
7. Зависимость электроемкости плоского конденсатора от площади пластин, расстояния между ними и диэлектрической проницаемости среды.
8. Энергия заряженного конденсатора.

2. Законы постоянного тока (9 ч)

Электрический ток. Сила тока. Сопротивление проводника. Закон Ома для участка цепи. Применение закона Ома для участка цепи к последовательному и параллельному соединениям проводников. Работа и мощность электрического тока. Закон Джоуля — Ленца. Сторонние силы. Электродвижущая сила (ЭДС). Закон Ома для полной цепи. Максимальное и минимальное напряжения на зажимах источника тока. Ток короткого замыкания. Носители свободных электрических зарядов в металлах, жидкостях, газах и вакууме. Полупроводники. Электропроводность полупроводников и ее зависимость от температуры. Собственная и примесная проводимости полупроводников. Электронно-дырочный переход. Полупроводниковые приборы и их применение (терморезистор, фоторезистор, полупроводниковый диод, транзистор, интегральная микросхема).

Фронтальные лабораторные работы

1. Проверка формул для расчета общего сопротивления проводников при их последовательном и параллельном соединениях.
2. Измерение ЭДС и внутреннего сопротивления источника тока.

Демонстрации

1. Распределение токов и напряжений в цепях с последовательным и параллельным соединениями проводников.
2. Зависимость силы тока от ЭДС источника и полного сопротивления цепи.
3. Зависимость сопротивления металлов от температуры.
4. Сравнение электропроводности воды и раствора соли или кислоты.
5. Несамостоятельный разряд.
6. Самостоятельные разряды в газах: тлеющий и искровой.
7. Зависимость сопротивления полупроводников от температуры.

8. Принцип действия терморезистора.
9. Односторонняя электрическая проводимость полупроводникового диода.
10. Зависимость силы тока в полупроводниковом диоде от напряжения.
11. Электронно-дырочные переходы транзистора.
12. Усиление постоянного тока с помощью транзистора.

3. Магнитное поле и электромагнитная индукция (9 ч)

Взаимодействие токов. Магнитное поле тока. Индукция магнитного поля. Направление магнитной индукции. Сила Ампера. Модуль вектора магнитной индукции. Направление силы Ампера и ее формула. Электроизмерительные приборы, громкоговоритель. Линии магнитной индукции. Вихревой характер магнитного поля. Однородное магнитное поле. Сила Лоренца. Направление силы Лоренца и ее формула. Магнитные свойства вещества. Ферромагнетики. Магнитная запись и хранение информации. Магнитный поток. Электромагнитная индукция. Правило Ленца. Закон электромагнитной индукции Фарадея. Вихревое электрическое поле. Взаимосвязь электрического и магнитного полей. Электромагнитное поле. Самоиндукция. Индуктивность. Энергия магнитного поля.

Фронтальная лабораторная работа

3. Изучение явления электромагнитной индукции. Демонстрации
1. Взаимодействие параллельных токов.
2. Действие магнитного поля на ток.
3. Устройство и принцип действия амперметра и вольтметра.
4. Устройство и принцип действия громкоговорителя.
5. Устройство и принцип действия электродвигателя постоянного тока.
6. Отклонение электронного пучка магнитным полем.
7. Модель доменной структуры ферромагнетиков.
8. Размагничивание стального образца при нагревании.
9. Магнитная запись звука.
10. Электромагнитная индукция.
11. Правило Ленца.
12. Зависимость ЭДС индукции от скорости изменения магнитного потока.
13. Самоиндукция.
14. Зависимость ЭДС самоиндукции от скорости изменения силы тока в цепи и от индуктивности проводника.

4. Электромагнитные колебания и волны (6 ч)

Электромагнитные колебания. Сходство и различие механических и электромагнитных колебаний. Колебательный контур. Свободные электромагнитные колебания в колебательном контуре. Формула Томсона (без вывода). Собственная частота колебаний в контуре. Превращения энергии в колебательном контуре. Вынужденные электромагнитные колебания. Электрический резонанс. Переменный ток. Конденсатор и катушка в цепи переменного тока. Активное сопротивление. Действующие значения переменного тока. Производство электрической энергии. Трансформатор. Передача электрической энергии и ее использование. Электромагнитные волны. Скорость электромагнитных волн. Свойства

электромагнитных волн. Принцип передачи информации с помощью электромагнитных волн на примере радиосвязи.

Демонстрации

1. Свободные электромагнитные колебания низкой частоты в колебательном контуре.
2. Зависимость частоты свободных электромагнитных колебаний от электроемкости и индуктивности контура.
3. Осциллограммы переменного тока.
4. Незатухающие электромагнитные колебания в генераторе на транзисторе.
5. Электрический резонанс.
6. Получение переменного тока при вращении витка в магнитном поле.
7. Устройство и принцип действия генератора переменного тока (на модели).
8. Устройство и принцип действия трансформатора.
9. Передача электрической энергии на расстояние с помощью повышающего и понижающего трансформаторов.
10. Излучение и прием электромагнитных волн.
11. Отражение электромагнитных волн.
12. Преломление электромагнитных волн.
13. Интерференция и дифракция электромагнитных волн.
14. Поляризация электромагнитных волн.
15. Модуляция и детектирование высокочастотных электромагнитных колебаний.

Оптика (14 ч)

23. Геометрическая и волновая оптика (10 ч)

Световые лучи. Закон преломления света. Линзы. Ход лучей в линзах. Оптическая сила линзы и системы близкорасположенных линз. Получение изображений в линзах. Формула тонкой линзы. Увеличение линзы. Оптические приборы. Скорость света. Призма. Дисперсия света. Свет как электромагнитная волна. Когерентность. Получение когерентных световых волн. Интерференция света. Дифракция света. Дифракционная решетка. Поляризация света. Поперечность световых волн. Разрешающая способность оптических приборов. Электромагнитные излучения разных диапазонов длин волн — радиоволны, инфракрасное, видимое, ультрафиолетовое и рентгеновское излучения. Источники, свойства и применение этих излучений.

Фронтальные лабораторные работы

4. Измерение показателя преломления стекла.
5. Наблюдение интерференции и дифракции света.
6. Измерение длины световой волны с помощью дифракционной решетки.

Демонстрации

1. Законы преломления света.
2. Ход лучей в фотоаппарате.
3. Ход лучей в проекционном аппарате.
4. Ход лучей в нормальном глазе.
5. Ход лучей в очках с близоруким глазом.

6. Ход лучей в очках с дальнозорким глазом.
7. Получение интерференционных полос.
8. Дифракция света на тонкой нити.
9. Дифракция света на узкой щели.
10. Разложение света в спектр с помощью дифракционной решетки.
11. Поляризация света поляроидами.
12. Применение поляроидов для изучения механических напряжений в деталях конструкций.
13. Невидимые излучения в спектре нагретого тела.
14. Свойства инфракрасного излучения.
15. Свойства ультрафиолетового излучения.
16. Шкала электромагнитных излучений (таблица).

2. Основы специальной теории относительности (4 ч)

Постулаты специальной теории относительности. Пространство и время в специальной теории относительности. Полная энергия. Энергия покоя. Релятивистский импульс. Связь полной энергии, импульса и массы тела. Границы применимости классической механики.

Квантовая физика (15 ч)

24. Световые кванты (6 ч)

Гипотеза Планка о квантах. Постоянная Планка. Фотон. Опыты Лебедева и Вавилова. Фотоэффект. Применение фотоэффекта в технике. Опыты Столетова. Уравнение Эйнштейна для фотоэффекта. Корпускулярно-волновой дуализм. Гипотеза де Вройля о волновых свойствах частиц. Дифракция электронов. Соотношение неопределенностей Гейзенберга.

Демонстрации

1. Фотоэлектрический эффект на установке с цинковой пластиной.
2. Законы внешнего фотоэффекта.
3. Устройство и принцип действия полупроводникового и вакуумного фотоэлементов.
4. Устройство и принцип действия фотореле на фотоэлементе.

2. Атом и атомное ядро (9 ч/14 ч)

Планетарная модель атома. Квантовые постулаты Бора. Боровская модель атома водорода. Линейчатые спектры. Спонтанное и вынужденное излучения света. Лазеры. Радиоактивность, α-, β-, γ-Излучения. Методы регистрации ядерных излучений. Ядерные реакции. Закон радиоактивного распада. Его статистический характер. Модели строения атомного ядра. Нуклонная модель ядра. Ядерные силы. Дефект масс и энергия связи ядра. Удельная энергия связи. Деление и синтез ядер. Энергетический выход ядерных реакций. Ядерная энергетика. Влияние ионизирующей радиации на живые организмы. Понятие о дозе излучения. Элементарные частицы. Фундаментальные взаимодействия. Статистический характер процессов в микромире. Законы сохранения в микромире.

Фронтальные лабораторные работы

7. Наблюдение сплошного и линейчатого спектров.
8. Изучение треков заряженных частиц по готовым фотографиям.

Демонстрации

1. Модель опыта Резерфорда.
2. Наблюдение треков в камере Вильсона.
3. Устройство и принцип действия счетчика ионизирующих частиц.

Обобщающие занятия (4 ч)

25. Физика и методы научного познания (2 ч)

Физика как наука. Научные методы познания окружающего мира. Роль эксперимента и теории в процессе познания природы. Моделирование объектов и явлений природы. Научные гипотезы. Роль математики в физике. Физические законы. Физические теории. Границы применимости физических законов и теорий. Принцип соответствия. Основные элементы физической картины мира.

26. Элементы астрофизики (2 ч)

Солнечная система. Звезды и источники их энергии. Современные представления о происхождении и эволюции Солнца и звезд. Наша Галактика. Другие галактики. Пространственные масштабы наблюдаемой Вселенной. Применимость законов физики для объяснения природы космических объектов. Красное смещение в спектрах галактик. Современные взгляды на строение и эволюцию Вселенной.

Резерв учителя (4 ч)

Предмет – химия

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Изучение химии на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **освоение знаний** о химической составляющей естественно-научной картины мира, важнейших химических понятиях, законах и теориях;
- **овладение умениями** применять полученные знания для объяснения разнообразных химических явлений и свойств веществ, оценки роли химии в развитии современных технологий и получении новых материалов;
- **развитие** познавательных интересов и интеллектуальных способностей в процессе самостоятельного приобретения химических знаний с использованием различных источников информации, в том числе компьютерных;
- **воспитание** убежденности в позитивной роли химии в жизни современного общества, необходимости химически грамотного отношения к своему здоровью и окружающей среде;
- **применение полученных знаний и умений** для безопасного использования веществ и материалов в быту, сельском хозяйстве и на производстве, решения практических задач в повседневной жизни,

предупреждения явлений, наносящих вред здоровью человека и окружающей среде.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения химии на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- ***важнейшие химические понятия*:** вещество, химический элемент, атом, молекула, относительные атомная и молекулярная массы, ион, аллотропия, изотопы, химическая связь, электроотрицательность, валентность, степень окисления, моль, молярная масса, молярный объем, вещества молекулярного и немолекулярного строения, растворы, электролит и неэлектролит, электролитическая диссоциация, окислитель и восстановитель, окисление и восстановление, тепловой эффект реакции, скорость химической реакции, катализ, химическое равновесие, углеродный скелет, функциональная группа, изомерия, гомология;
- ***основные законы химии*:** сохранения массы веществ, постоянства состава, периодический закон;
- ***основные теории химии*:** химической связи, электролитической диссоциации, строения органических соединений;
- ***важнейшие вещества и материалы*:** основные металлы и сплавы; серная, соляная, азотная и уксусная кислоты; щелочи, аммиак, минеральные удобрения, метан, этилен, ацетилен, бензол, этанол, жиры, мыла, глюкоза, сахароза, крахмал, клетчатка, белки, искусственные и синтетические волокна, каучуки, пластмассы;

уметь

- ***называть*** изученные вещества по «тривиальной» или международной номенклатуре;
- ***определять*:** валентность и степень окисления химических элементов, тип химической связи в соединениях, заряд иона, характер среды в водных растворах неорганических соединений, окислитель и восстановитель, принадлежность веществ к различным классам органических соединений;
- ***характеризовать*:** элементы малых периодов по их положению в периодической системе Д.И.Менделеева; общие химические свойства металлов, неметаллов, основных классов неорганических и органических соединений; строение и химические свойства изученных органических соединений;
- ***объяснять*:** зависимость свойств веществ от их состава и строения; природу химической связи (ионной, ковалентной, металлической),

зависимость скорости химической реакции и положения химического равновесия от различных факторов;

- ***выполнять химический эксперимент*** по распознаванию важнейших неорганических и органических веществ;
- ***проводить*** самостоятельный поиск химической информации с использованием различных источников (научно-популярных изданий, компьютерных баз данных, ресурсов Интернета); использовать компьютерные технологии для обработки и передачи химической информации и ее представления в различных формах;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- объяснения химических явлений, происходящих в природе, быту и на производстве;
- определения возможности протекания химических превращений в различных условиях и оценки их последствий; экологически грамотного поведения в окружающей среде;
- оценки влияния химического загрязнения окружающей среды на организм человека и другие живые организмы;
- безопасного обращения с горючими и токсичными веществами, лабораторным оборудованием;
- приготовления растворов заданной концентрации в быту и на производстве;
- критической оценки достоверности химической информации, поступающей из разных источников.

Пояснительная записка

Настоящая программа составлена для учащихся химии 10—11 классов общеобразовательных учреждений на базовом уровне в двух вариантах: I вариант — 140 ч/год (2 ч/нед.); II вариант — 70 ч/год (1 ч/нед.). Эта программа рекомендуется школьникам, которые к 10 классу не выбрали свою будущую специальность, связанную с химией.

Данный курс учащиеся изучают после курса химии для 8—9 классов, где они познакомились с важнейшими химическими понятиями, неорганическими и органическими веществами, применяемыми в промышленности и в повседневной жизни.

Изучение химии в старшей школе на базовом уровне направлено:

• на освоение знаний о химической составляющей естественно-научной картины мира, о важнейших химических понятиях, законах и теориях;

• на овладение умениями применять полученные знания для объяснения разнообразных химических явлений и свойств веществ, для оценки роли химии в развитии современных технологий и получении новых материалов;

• на развитие познавательных интересов и интеллектуальных способностей в

процессе самостоятельного приобретения химических знаний с использованием различных источников информации, в том числе компьютерных;

• на воспитание убежденности в позитивной роли химии в жизни современного общества, необходимости химически грамотного отношения к своему здоровью и окружающей среде;

• на применение полученных знаний и умений для безопасного использования веществ и материалов в быту, сельском хозяйстве и на производстве, для решения практических задач в повседневной жизни, для предупреждения явлений, наносящих вред здоровью человека и окружающей среде.

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «химия» в старшей школе на базовом уровне являются: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата); определение сущностных характеристик изучаемого объекта; умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства; оценивание и корректировка своего поведения в окружающей среде; выполнение в практической деятельности и в повседневной жизни экологических требований; использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

В курсе 10 класса изучается органическая химия, теоретическую основу которой составляют современная теория строения органических соединений, показывающая единство химического, электронного и пространственного строения, явления гомологии и изомерии, классификация и номенклатура органических соединений. Весь курс органической химии пронизан идеей зависимости свойств веществ от состава и их строения, от характера функциональных групп, а также генетических связей между классами органических соединений.

В данном курсе содержатся важнейшие сведения об отдельных веществах и синтетических материалах, о лекарственных препаратах, способствующих формированию здорового образа жизни и общей культуры человека.

Ведущая роль в раскрытии содержания курса химии 11 класса принадлежит электронной теории, периодическому закону и системе химических элементов как наиболее общим научным основам химии. В данном курсе систематизируются, обобщаются и углубляются знания о ранее изученных теориях и законах химической науки, химических процессах и производствах. В этом учащимся помогают различные наглядные схемы и таблицы, которые позволяют выделить самое главное, самое существенное.

Содержание этих разделов химии раскрывается во взаимосвязи

органических и неорганических веществ. Особое внимание уделено химическому эксперименту, который является основой формирования теоретических знаний. В конце курса выделены три практических занятия обобщающего характера: решение экспериментальных задач по органической и неорганической химии, получение, собирание и распознавание газов.

Распределение времени по темам в программе ориентировочное. Учитель может изменять его в пределах годовой суммы часов.

Содержание программы учебного предмета

10 класс

35 ч/год (1 ч/нед.)

ОРГАНИЧЕСКАЯ ХИМИЯ

Тема 1. Теоретические основы органической химии (3 ч)

Формирование органической химии как науки. Теория строения органических соединений А. М. Бутлерова. Углеродный скелет. Радикалы. Функциональные группы. Гомологический ряд. Гомологи. Структурная изомерия. Номенклатура. Электронная природа химических связей в органических соединениях. Классификация органических соединений.

Демонстрации. Образцы органических веществ и материалов. Модели молекул органических веществ. Растворимость органических веществ в воде и неводных растворителях. Плавление, обугливание и горение органических веществ.

УГЛЕВОДОРОДЫ (12 ч)

Тема 2. Предельные углеводороды (алканы) (3 ч)

Строение алканов. Гомологический ряд. Номенклатура и изомерия. Физические и химические свойства алканов. Реакция замещения. Получение и применение алканов. Понятие о циклоалканах.

Демонстрации. Взрыв смеси метана с воздухом. Отношение алканов к кислотам, щелочам, раствору перманганата калия и бромной воде.

Лабораторные опыты. Изготовление моделей молекул углеводородов и галогенопроизводных.

Расчетные задачи. Нахождение молекулярной формулы органического соединения по массе (объему) продуктов сгорания.

Тема 3. Непредельные углеводороды (4 ч)

Алкены. Строение алкенов. Гомологический ряд. Номенклатура. Изомерия: углеродной цепи, положения кратной связи, цис-, транс-изомерия. Химические свойства: реакции окисления, присоединения, полимеризации. Применение алкенов. Алкадиены. Строение. Свойства, применение. Природный каучук. Алкины. Строение ацетилена. Гомологи и изомеры. Номенклатура. Физические и химические свойства. Реакции присоединения и замещения. Применение.

Демонстрации. Получение ацетилена карбидным способом. Взаимодействие ацетилена с раствором перманганата калия и бромной водой. Горение ацетилена. Разложение каучука при нагревании и испытание продуктов разложения.

Практическая работа. Получение этилена и изучение его свойств.

Тема 4. Ароматические углеводороды (арены) (2 ч)

Арены. Строение бензола. Изомерия и номенклатура. Физические и химические свойства бензола. Гомологи бензола. Генетическая связь ароматических углеводородов с другими классами углеводородов.

Демонстрации. Бензол как растворитель, горение бензола. Отношение бензола к бромной воде и раствору перманганата калия. Окисление толуола.

Тема 5. Природные источники углеводородов (3 ч)

Природный газ. Нефть и нефтепродукты. Физические свойства. Способы переработки нефти.

Демонстрации. Ознакомление с образцами продуктов нефтепереработки.

КИСЛОРОДСОДЕРЖАЩИЕ ОРГАНИЧЕСКИЕ СОЕДИНЕНИЯ (12 ч)

Тема 6. Спирты и фенолы (4 ч)

Одноатомные предельные спирты. Строение молекул, функциональная группа. Водородная связь. Изомерия и номенклатура. Свойства метанола (этанола), получение и применение. Физиологическое действие спиртов на организм человека. Многоатомные спирты. Этиленгликоль, глицерин. Свойства, применение. Фенолы. Строение молекулы фенола. Взаимное влияние атомов в молекуле на примере молекулы фенола. Свойства. Токсичность фенола и его соединений. Применение фенола. Генетическая связь спиртов и фенола с углеводородами.

Демонстрации. Взаимодействие фенола с бромной водой и раствором гидроксида натрия. Растворение глицерина в воде. Реакция глицерина с гидроксидом меди(П).

Расчетные задачи. Расчеты по химическим уравнениям при условии, что одно из реагирующих веществ дано в избытке.

Тема 7. Альдегиды, кетоны, карбоновые кислоты (4 ч)

Альдегиды. Кетоны. Строение молекул. Функциональная группа. Изомерия и номенклатура. Формальдегид и ацетальдегид: свойства, получение и применение. Ацетон — представитель кетонов. Применение. Односоставные предельные карбоновые кислоты. Строение молекул. Функциональная группа. Изомерия и номенклатура. Свойства карбоновых кислот. Применение. Краткие сведения о непредельных карбоновых кислотах. Генетическая связь карбоновых кислот с другими классами органических соединений.

Демонстрации. Получение этаналя окислением этанола. Взаимодействие метаналя (этаналя) с аммиачным раствором оксида серебра(1) и гидроксида меди(II). Растворение в ацетоне различных органических веществ.

Практическая работа. Решение экспериментальных задач на распознавание органических веществ.

Расчетные задачи. Определение массовой или объемной доли выхода продукта реакции от теоретически возможного.

Тема 8. Жиры. Углеводы (4 ч)

Жиры. Нахождение в природе. Свойства. Применение. Моющие средства. Правила безопасного обращения со средствами бытовой химии. Глюкоза. Строение молекулы. Свойства глюкозы. Применение. Сахароза. Свойства, применение. Крахмал и целлюлоза — представители природных полимеров. Реакция поликонденсации. Физические и химические свойства. Нахождение—в природе. Применение. Ацетатное волокно.

Демонстрации. Растворимость жиров, доказательство их непредельного характера, омыление жиров. Сравнение свойств мыла и синтетических моющих средств.

Тема 4. Химические реакции (6 ч)

Классификация химических реакций в неорганической и органической химии. Скорость реакции, ее зависимость от различных факторов. Катализ и катализаторы. Обратимость реакций. Химическое равновесие. Смещение равновесия под действием различных факторов. Принцип Jle Шателье. Производство серной кислоты контактным способом. Электролитическая диссоциация. Сильные и слабые электролиты. Среда водных растворов: кислая, нейтральная, щелочная. Водородный показатель (pH) раствора.

Демонстрации. Зависимость скорости реакции от концентрации и температуры. Разложение пероксида водорода в присутствии катализатора. Определение среды раствора с помощью универсального индикатора.

Лабораторные опыты. Проведение реакций ионного обмена для характеристики свойств электролитов.

НЕОРГАНИЧЕСКАЯ ХИМИЯ

Тема 5. Металлы (7 ч)

Положение металлов в периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева. Общие свойства металлов. Электрохимический ряд напряжений металлов. Общие способы получения металлов. Электролиз растворов и расплавов. Понятие о коррозии металлов. Способы, защиты от коррозии. Обзор металлов главных подгрупп (А-групп) периодической системы химических элементов. Обзор металлов побочных подгрупп (Б-групп) периодической системы химических элементов (медь, цинк, железо). Оксиды и гидроксиды металлов.

Демонстрации. Ознакомление с образцами металлов и их соединений. Взаимодействие щелочных и щелочноземельных металлов с водой. Взаимодействие меди с кислородом и серой. Электролиз раствора хлорида меди(П). Опыты по коррозии металлов и защите от нее.

Лабораторные опыты. Взаимодействие цинка и железа с растворами кислот и щелочей. Знакомство с образцами металлов и их рудами (работа с коллекциями).

Расчетные задачи. Расчеты по химическим уравнениям, связанные с массовой долей выхода продукта реакции от теоретически возможного.

Тема 6. Неметаллы (5 ч)

Обзор свойств неметаллов. Окислительно-восстановительные свойства

типичных неметаллов. Оксиды неметаллов и кислородсодержащие кислоты. Водородные соединения неметаллов.

Демонстрации. Ознакомление с образцами неметаллов. Образцы оксидов неметаллов и кислородсодержащих кислот. Горение серы, фосфора, железа, магния в кислороде.

Лабораторные опыты. Знакомство с образцами неметаллов и их природными соединениями (работа с коллекциями). Распознавание хлоридов, сульфатов, карбонатов.

Практическая работа. Решение качественных и расчетных задач.

Тема 7. Генетическая связь неорганических и органических веществ. Практикум (5 ч)

Генетическая связь неорганических и органических веществ.

Практикум: решение экспериментальных задач по неорганической химии; решение экспериментальных задач по органической химии; получение, собирание и распознавание газов.

11 класс
35 ч/год (1 ч/нед.)
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХИМИИ

Тема 1. Важнейшие химические понятия и законы (3 ч)

Атом. Химический элемент. Изотопы. Простые и сложные вещества. Закон сохранения массы веществ, закон сохранения и превращения энергии при химических реакциях, закон постоянства состава. Вещества молекулярного и немолекулярного строения.

Тема 2. Периодический закон и периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева на основе учения о строении атомов (4 ч)

Атомные орбитали, s-, p-, d- и f-электроны. Особенности размещения электронов по орбиталям в атомах малых и больших периодов. Связь периодического закона и периодической системы химических элементов с теорией строения атомов. Короткий и длинный варианты таблицы химических элементов. Положение в периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева водорода, лантаноидов, актиноидов и искусственно полученных элементов. Валентность и валентные возможности атомов. Периодическое изменение валентности и размеров атомов.

Тема 3. Строение вещества (5 ч)

Химическая связь. Ионная связь. Катионы и анионы. Ковалентная неполярная связь. Ковалентная полярная связь. Электроотрицательность. Степень окисления. Металлическая связь. Водородная связь. Пространственное строение молекул неорганических и органических веществ. Типы кристаллических решеток и свойства веществ. Причины многообразия веществ: изомерия, гомология, аллотропия, изотопия. Дисперсные системы. Истинные растворы. Способы выражения концентрации растворов: массовая доля растворенного вещества, молярная концентрация. Коллоидные растворы. Золи, гели.

Демонстрации. Модели ионных, атомных, молекулярных и

металлических кристаллических решеток. Эффект Тиндаля. Модели молекул изомеров, гомологов.

Лабораторные опыты. Приготовление растворов заданной молярной концентрации.

Расчетные задачи. Вычисление массы (количества вещества, объема) продукта реакции, если для его получения дан раствор с определенной массовой долей исходного вещества.

Тема 4. Химические реакции (6 ч)

Классификация химических реакций в неорганической и органической химии. Скорость реакции, ее зависимость от различных факторов. Катализ и катализаторы. Обратимость реакций. Химическое равновесие. Смещение равновесия под действием различных факторов. Принцип Ле Шателье. Производство серной кислоты контактным способом. Среда водных растворов: кислая, нейтральная, щелочная. Ионное произведение воды. Водородный показатель (pH) раствора.

Демонстрации. Зависимость скорости реакции от концентрации и температуры. Разложение пероксида водорода в присутствии катализатора. Определение среды раствора с помощью универсального индикатора.

Лабораторные опыты. Проведение реакций ионного обмена для характеристики свойств электролитов.

НЕОРГАНИЧЕСКАЯ ХИМИЯ

Тема 5. Металлы (7 ч)

Положение металлов в периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева. Общие свойства металлов. Электрохимический ряд напряжений металлов. Общие способы получения металлов. Электролиз растворов и расплавов. Понятие о коррозии металлов. Способы защиты от коррозии. Обзор металлов главных подгрупп (А-групп) периодической системы химических элементов. Обзор металлов побочных подгрупп (Б-групп) периодической системы химических элементов (медь, цинк, железо). Оксиды и гидроксиды металлов.

Демонстрации. Ознакомление с образцами металлов и их соединений. Взаимодействие щелочных и щелочноземельных металлов с водой. Взаимодействие меди с кислородом и серой. Электролиз раствора хлорида меди(П). Опыты по коррозии металлов и защите от нее.

Лабораторные опыты. Взаимодействие цинка и железа с растворами кислот и щелочей. Знакомство с образцами металлов и их рудами (работа с коллекциями).

Расчетные задачи. Расчеты по химическим уравнениям, связанные с массовой долей выхода продукта реакции от теоретически возможного.

Тема 6. Неметаллы (5 ч)

Обзор свойств неметаллов. Окислительно-восстановительные свойства типичных неметаллов. Оксиды неметаллов и кислородсодержащие кислоты. Водородные соединения неметаллов.

Демонстрации. Ознакомление с образцами неметаллов. Образцы оксидов неметаллов и кислородсодержащих кислот. Горение серы, фосфора,

железа, магния в кислороде.

Лабораторные опыты. Знакомство с образцами неметаллов и их природными соединениями (работа с коллекциями). Распознавание хлоридов, сульфатов, карбонатов.

Практическая работа. Решение качественных и расчётных задач.

Тема 7. Генетическая связь неорганических и органических веществ. Практикум (5 ч)

Генетическая связь неорганических и органических веществ.

Практикум: решение экспериментальных задач по неорганической химии; решение экспериментальных задач по органической химии; получение, собирание и распознавание газов.

Предмет – биология

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Изучение биологии на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **освоение знаний** о биологических системах (клетка, организм, вид, экосистема); истории развития современных представлений о живой природе; выдающихся открытиях в биологической науке; роли биологической науки в формировании современной естественнонаучной картины мира;методах научного познания;
- **овладение умениями** обосновывать место и роль биологических знаний в практической деятельности людей, развитии современных технологий; проводить наблюдения за экосистемами с целью их описания и выявления естественных и антропогенных изменений; находить и анализировать информацию о живых объектах;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе изучения выдающихся достижений биологии, вошедших в общечеловеческую культуру; сложных и противоречивых путей развития современных научных взглядов, идей, теорий, концепций, различных гипотез (о сущности и происхождении жизни, человека) в ходе работы с различными источниками информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания живой природы, необходимости бережного отношения к природной среде, собственному здоровью; уважения к мнению оппонента при обсуждении биологических проблем;
- **использование** приобретенных знаний и уменийв повседневной жизни дляоценки последствий своей деятельности по отношению к окружающей среде, здоровью других людей и собственному здоровью; обоснования и соблюдения мер профилактики заболеваний, правил поведения в природе.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения биологии на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- ***основные положения*** биологических теорий (клеточная, эволюционная теория Ч.Дарвина); учение В.И.Вернадского о биосфере; сущность законов Г.Менделя, закономерностей изменчивости;
- ***строение биологических объектов:*** клетки; генов и хромосом; вида и экосистем (структура);
- ***сущность биологических процессов:*** размножение, оплодотворение, действие искусственного и естественного отбора, формирование приспособленности, образование видов, круговорот веществ и превращения энергии в экосистемах и биосфере;
- ***вклад выдающихся ученых*** в развитие биологической науки;
- ***биологическую терминологию и символику***;

уметь

- ***объяснять:*** роль биологии в формировании научного мировоззрения; вклад биологических теорий в формирование современной естественнонаучной картины мира; единство живой и неживой природы, родство живых организмов; отрицательное влияние алкоголя, никотина, наркотических веществ на развитие зародыша человека; влияние мутагенов на организм человека, экологических факторов на организмы; взаимосвязи организмов и окружающей среды; причины эволюции, изменяемости видов, нарушений развития организмов, наследственных заболеваний, мутаций, устойчивости и смены экосистем; необходимости сохранения многообразия видов;
- ***решать*** элементарные биологические задачи; составлять элементарные схемы скрещивания и схемы переноса веществ и энергии в экосистемах (цепи питания);
- ***описывать*** особей видов по морфологическому критерию;
- ***выявлять*** приспособления организмов к среде обитания, источники мутагенов в окружающей среде (косвенно), антропогенные изменения в экосистемах своей местности;
- ***сравнивать***: биологические объекты (тела живой и неживой природы по химическому составу, зародыши человека и других млекопитающих, природные экосистемы и агроэкосистемы своей местности), процессы (естественный и искусственный отбор, половое и бесполое размножение) и делать выводы на основе сравнения;
- ***анализировать и оценивать*** различные гипотезы сущности жизни, происхождения жизни и человека, глобальные экологические проблемы

и пути их решения, последствия собственной деятельности в окружающей среде;

- ***изучать*** изменения в экосистемах на биологических моделях;
- ***находить*** информацию о биологических объектах в различных источниках (учебных текстах, справочниках, научно-популярных изданиях, компьютерных базах данных, ресурсах Интернета) и критически ее оценивать;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- соблюдения мер профилактики отравлений, вирусных и других заболеваний, стрессов, вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания); правил поведения в природной среде;
- оказания первой помощи при простудных и других заболеваниях, отравлении пищевыми продуктами;
- оценки этических аспектов некоторых исследований в области биотехнологии (клонирование, искусственное оплодотворение).

Пояснительная записка

Данная программа составлена в полном соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне и предназначена для изучения биологии в общеобразовательных учреждениях. Базовый уровень стандарта ориентирован на формирование общей биологической грамотности и научного мировоззрения учащихся. Знания, полученные на уроках биологии, должны не только определить общий культурный уровень современного человека, но и обеспечить его адекватное поведение в окружающей среде, помочь в реальной жизни.

Программа рассчитана на 1 час классных занятий в неделю при изучении предмета в течение двух лет (10 и 11 классы) или на 2 часа в неделю в течение одного учебного года (в 10 или 11 классе).

Изучение курса «Биология» в 10—11 классах на базовом уровне основывается на знаниях, полученных учащимися в основной школе, и направлено на формирование естественнонаучного мировоззрения, экологического мышления и здорового образа жизни, на воспитание бережного отношения к окружающей среде. Именно поэтому, наряду с освоением общебиологических теорий, изучением строения биологических систем разного ранга и сущности основных биологических процессов, в программе уделено серьезное внимание возможности использования полученных знаний в повседневной жизни для решения прикладных задач. Профилактика СПИДа; последствия влияния алкоголя, никотина, наркотических веществ на развитие зародыша человека; влияние мутагенов на организм человека; наследственные болезни человека, их причины и профилактика; медико-генетическое консультирование — эти и другие темы

помогут сегодняшним школьникам корректно адаптироваться в современном обществе и использовать приобретенные знания и умения в собственной жизни.

Для приобретения практических навыков и повышения уровня знаний программой предусматривается выполнение ряда лабораторных и практических работ.

Заявленное в программе разнообразие работ предполагает вариативность выбора учителем конкретных тем работ и форм их проведения с учетом материального обеспечения школы, профиля класса и резерва времени. Работы, отмеченные знаком *, обязательны для выполнения.

В программе дается распределение материала по разделам и темам. В основу структурирования курса положена уровневая организация живой природы. К каждой теме приведены основные понятия и перечень демонстраций, допускающих использование различных средств обучения с учетом специфики образовательного учреждения и его материальной базы.

При двухгодичном курсе биологии рекомендуется в 10 классе изучить разделы «Биология как наука. Методы научного познания», «Клетка», «Организм», а в 11 классе — «Вид», «Экосистемы».

Программой предусмотрен резерв свободного учебного времени (8 часов), который может быть использован для проведения контрольно-обобщающих уроков или организации экскурсий.

Содержание программы учебного предмета

70 часов (62 часа + 8 часов резерв)

РАЗДЕЛ 1

Биология как наука.

Методы научного познания (3 часа)

Тема 1.1. Краткая история развития биологии. Система биологических наук (1 час)

Объект изучения биологии — живая природа. Краткая история развития биологии. Роль биологических теорий, идей, гипотез в формировании современной естественнонаучной системы мира. Система биологических наук.

Демонстрация. Портреты ученых. Схемы: «Связь биологии с другими науками», «Система биологических наук».

Основные понятия. Биология. Жизнь.

Тема 1.2. Сущность и свойства живого. Уровни организации и методы познания живой природы (2 часа)

Сущность жизни. Основные свойства живой материи. Живая природа как сложно организованная иерархическая система, существующая в пространстве и во времени. Биологические системы. Основные уровни организации живой материи. Методы познания живой природы.

Демонстрация. Схемы: «Уровни организации живой материи», «Свойства живой материи».

Основные понятия. Свойства жизни. Уровни организации живой природы. Методы познания живой материи.

РАЗДЕЛ 2
Клетка (10 часов)

Тема 2.1. История изучения клетки. Клеточная теория (1 час)

Развитие знаний о клетке. Работы Р. Гука, А. ван Левенгука, К. Э. Бэра, Р. Броуна, Р. Вирхова. Клеточная теория М. Шлейдена и Т. Шванна. Основные положения современной клеточной теории. Роль клеточной теории в формировании современной естественнонаучной картины мира.

Демонстрация. Схема «Многообразие клеток».

Основные понятия. Клетка. Цитология. Основные положения клеточной теории.

Тема 2.2. Химический состав клетки (4 часа)

Единство элементного химического состава живых организмов как доказательство единства происхождения живой природы. Общность живой и неживой природы на уровне химических элементов. Органогены, макроэлементы, микроэлементы, ультрамикроэлементы, их роль в жизнедеятельности клетки и организма. Неорганические вещества. Вода как колыбель всего живого, особенности строения и свойства. Минеральные соли. Значение неорганических веществ в жизни клетки и организма. Органические вещества — сложные углеродсодержащие соединения. Низкомолекулярные и высокомолекулярные органические вещества. Липиды. Углеводы: моносахариды, полисахариды. Белки. Нуклеиновые кислоты: ДНК, РНК. Удвоение молекулы ДНК в клетке. Принципиальное строение и роль органических веществ в клетке и в организме человека.

Демонстрация. Диаграммы: «Распределение химических элементов в неживой природе», «Распределение химических элементов в живой природе». Периодическая таблица элементов. Схемы и таблицы: «Строение молекулы белка», «Строение молекулы ДНК», «Строение молекулы РНК», «Типы РНК», «Удвоение молекулы ДНК».

Основные понятия. Органогены, макроэлементы, микроэлементы, ультрамикроэлементы. Свойства воды. Минеральные соли. Биополимеры. Липиды, липоиды, углеводы, белки, нуклеиновые кислоты (ДНК, РНК). Репликация ДНК.

Тема 2.3. Строение эукариотической и прокариотической клеток (3 часа)

Клеточная мембрана, цитоплазма, ядро. Основные органоиды клетки: эндоплазматическая сеть, аппарат Гольджи, лизосомы, митохондрии, пластиды, рибосомы. Функции основных частей и органоидов клетки. Основные отличия в строении животной и растительной клеток. Хромосомы, их строение и функции. Кариотип. Значение постоянства числа и формы хромосом в клетках. Прокариотическая клетка: форма, размеры. Распространение и значение бактерий в природе. Строение бактериальной клетки.

Демонстрация. Схемы и таблицы: «Строение эукариотической клетки», «Строение животной клетки», «Строение растительной клетки», «Строение хромосом», «Строение прокариотической клетки».

Лабораторные и практические работы

Наблюдение клеток растений и животных под микроскопом на готовых препаратах. Сравнение строения клеток растений и животных (в форме таблицы)*. Приготовление и описание микропрепаратов клеток растений.

Основные понятия. Эукариотическая клетка. Клеточная мембрана, цитоплазма, ядро. Основные органоиды клетки. Особенности растительной и животной клеток. Хромосомы. Кариотип. Диплоидный и гаплоидный наборы хромосом. Прокариотическая клетка, бактерия.

Тема 2.4. Реализация наследственной информации в клетке (1 час)

ДНК — носитель наследственной информации. Генетический код, его свойства. Ген. Биосинтез белка.

Демонстрация. Таблица «Генетический код», схема «Биосинтез белка».

Основные понятия. Генетический код, триплет, ген. Транскрипция, трансляция, матричный синтез.

Тема 2.5. Вирусы (1 час)

Вирусы — неклеточная форма жизни. Особенности строения и размножения. Значение в природе и жизни человека. Меры профилактики распространения вирусных заболеваний. Профилактика СПИДа.

Демонстрация. Схема «Строение вируса», таблица «Профилактика СПИДа».

Основные понятия. Вирус, бактериофаг.

РАЗДЕЛ 3

Организм (18 часов)

Тема 3.1. Организм — единое целое. Многообразие живых организмов (1 час)

Многообразие организмов. Одноклеточные и многоклеточные организмы. Колонии одноклеточных организмов.

Демонстрация. Схема «Многообразие организмов».

Основные понятия. Одноклеточные, многоклеточные организмы.

Тема 3.2. Обмен веществ и превращение энергии (2 часа)

Энергетический обмен — совокупность реакций расщепления сложных органических веществ. Особенности энергетического обмена у грибов и бактерий. Типы питания. Автотрофы и гетеротрофы. Особенности обмена веществ у животных, растений и бактерий. Пластический обмен. Фотосинтез.

Демонстрация. Схема «Пути метаболизма в клетке».

Основные понятия. Метаболизм, энергетический обмен, пластический обмен. АТФ. Автотрофы, гетеротрофы. Фотосинтез.

Тема 3.3. Размножение (4 часа)

Деление клетки. Митоз — основа роста, регенерации, развития и бесполого размножения. Размножение: бесполое и половое. Типы бесполого размножения. Половое размножение. Образование половых клеток. Мейоз. Оплодотворение у животных и растений. Биологическое значение оплодотворения. Искусственное опыление у растений и оплодотворение у животных.

Демонстрация. Схемы и таблицы: «Митоз и мейоз», «Гаметогенез»,

«Типы бесполого размножения», «Строение яйцеклетки и сперматозоида».

Основные понятия. Жизненный цикл клетки. Митоз, биологическое значение. Типы бесполого размножения. Половое размножение и его биологическое значение. Раздельнополые организмы и гермафродиты. Яйцеклетка и сперматозоид. Гаметогенез. Мейоз, биологическое значение. Оплодотворение: наружное и внутреннее. Двойное оплодотворение у растений.

Тема 3.4. Индивидуальное развитие организмов (онтогенез) (2 часа)

Прямое и непрямое развитие. Эмбриональный и постэмбриональный периоды развития. Основные этапы эмбриогенеза. Причины нарушений развития организма. Онтогенез человека. Репродуктивное здоровье; его значение для будущих поколений людей. Последствия влияния алкоголя, никотина, наркотических веществ на развитие зародыша человека. Периоды постэмбрионального развития.

Демонстрация. Таблицы: «Основные стадии онтогенеза», «Прямое и непрямое развитие». Таблицы, фотографии, диаграммы и статистические данные, демонстрирующие последствия влияния негативных факторов среды на развитие организма.

Основные понятия. Онтогенез. Типы развития: прямое и непрямое (развитие с метаморфозом). Этапы эмбрионального развития. Периоды постэмбрионального развития. Вредное влияние курения, алкоголя, наркотических препаратов на развитие организма и продолжительность жизни.

Тема 3.5. Наследственность и изменчивость (7 часов)

Наследственность и изменчивость — свойства организма. Генетика — наука о закономерностях наследственности и изменчивости. Г. Мендель —- основоположник генетики. Закономерности наследования, установленные Г. Менделем. Моногибридное скрещивание. Первый закон Менделя — закон доминирования. Второй закон Менделя — закон расщепления. Закон чистоты гамет. Дигибридное скрещивание. Третий закон Менделя — закон независимого наследования. Анализирующее скрещивание. Хромосомная теория наследственности. Сцепленное наследование признаков. Современные представления о гене и геноме. Взаимодействие генов. Генетика пола. Половые хромосомы. Сцепленное с полом наследование. Закономерности изменчивости. Наследственная и ненаследственная изменчивость. Модификационная изменчивость. Комбинативная и мутационная изменчивость. Мутации. Типы мутаций. Мутагенные факторы. Значение генетики для медицины. Влияние мутагенов на организм человека. Наследственные болезни человека, их причины и профилактика.

Демонстрация. Схемы, иллюстрирующие моногибридные и дигибридные скрещивания; сцепленное наследование признаков; перекрест хромосом; наследование, сцепленное с полом. Примеры модификационной изменчивости. Материалы, демонстрирующие влияние мутагенов на организм человека.

Лабораторные и практические работы Составление простейших схем

скрещивания. Решение элементарных генетических задач*. Изучение изменчивости. Выявление источников мутагенов в окружающей среде (косвенно) и оценка возможных последствий их влияния на организм.

Основные понятия. Наследственность и изменчивость. Генотип, фенотип. Гибридологический метод, скрещивание. Доминантный, рецессивный. Гены, аллели. Закономерности наследования признаков. Закон чистоты гамет. Анализирующее скрещивание. Хромосомная теория наследственности. Генетические карты. Геном. Аутосомы, половые хромосомы. Модификационная изменчивость. Комбинативная и мутационная изменчивость. Мутагенные факторы. Наследственные болезни. Медико-генетическое консультирование.

Тема 3.6. Основы селекции. Биотехнология (2 часа)

Основы селекции: методы и достижения. Генетика — теоретическая основа селекции. Селекция. Учение Н. И. Вавилова о центрах многообразия и происхождения культурных растений. Основные методы селекции: гибридизация, искусственный отбор. Основные достижения и направления развития современной селекции. Биотехнология: достижения и перспективы развития. Генная инженерия. Клонирование. Генетически модифицированные организмы. Этические аспекты развития некоторых исследований в биотехнологии (клонирование человека).

Демонстрация. Карта-схема «Центры многообразия и происхождения культурных растений». Гербарные материалы и коллекции сортов культурных растений. Таблицы: «Породы домашних животных», «Сорта культурных растений». Схемы создания генетически модифицированных продуктов, клонирования организмов. Материалы, иллюстрирующие достижения в области биотехнологии.

Экскурсия Многообразие сортов растений и пород животных, методы их выведения (ферма, селекционная станция, сельскохозяйственная выставка).

Лабораторные и практические работы Анализ и оценка этических аспектов развития некоторых исследований в биотехнологии.

Основные понятия. Селекция; гибридизация и отбор. Сорт, порода, штамм. Биотехнология. Генная инженерия. Клонирование. Генетически модифицированные организмы.

РАЗДЕЛ 4

Вид (19 часов)

Тема 4.1. История эволюционных идей (4 часа)

История эволюционных идей. Развитие биологии в додарвиновский период. Значение работ К. Линнея, учения Ж. Б. Ламарка, теории Ж. Кювье. Предпосылки возникновения учения Ч. Дарвина. Эволюционная теория Ч. Дарвина. Роль эволюционной теории в формировании современной естественнонаучной картины мира.

Демонстрация. Карта-схема маршрута путешествия Ч. Дарвина. Гербарные материалы, коллекции, фотографии и другие материалы, показывающие индивидуальную изменчивость и разнообразие сортов

культурных растений и пород домашних животных.

Основные понятия. Эволюция. Креационизм, трансформизм, эволюционизм. Групповая и индивидуальная изменчивость. Искусственный отбор. Борьба за существование. Естественный отбор.

Тема 4.2. Современное эволюционное учение (8 часов)

Вид, его критерии. Популяция — структурная единица вида, единица эволюции. Синтетическая теория эволюции. Движущие силы эволюции: мутационный процесс, популяционные волны, изоляция, естественный отбор; их влияние на генофонд популяции. Движущий и стабилизирующий естественный отбор. Адаптации организмов к условиям обитания как результат действия естественного отбора. Видообразование как результат эволюции. Способы и пути видообразования. Сохранение многообразия видов как основа устойчивого развития биосферы. Главные направления эволюционного процесса. Биологический прогресс и биологический регресс. Причины вымирания видов. Доказательства эволюции органического мира.

Демонстрация. Схема, иллюстрирующая критерии вида. Таблицы и схемы: «Движущие силы эволюции», «Образование новых видов»,«Сходство начальных стадий эмбрионального развития позвоночных». Гербарии, коллекции и другие наглядные материалы, демонстрирующие приспособленность организмов к среде обитания и результаты видообразования. Таблицы, муляжи и другие наглядные материалы, демонстрирующие гомологичные и аналогичные органы, их строение и происхождение в онтогенезе; рудименты и атавизмы.

Лабораторные и практические работы Описание особей вида по морфологическому критерию. Выявление изменчивости у особей одного вида. Выявление приспособлений организмов к среде обитания*.

Экскурсия[1] Многообразие видов (окрестности школы).

Основные понятия. Вид, популяция; их критерии. Генофонд. Движущие силы эволюции: мутационный процесс, популяционные волны, изоляция, естественный отбор. Движущий и стабилизирующий отбор. Способы и пути видообразования.

Тема 4.3. Происхождение жизни на Земле (3 часа)

Развитие представлений о возникновении жизни. Опыты Ф. Реди, JI. Пастера. Гипотезы о происхождении жизни. Современные взгляды на возникновение жизни. Теория Опарина—Холдейна. Усложнение живых организмов на Земле в процессе эволюции.

Демонстрация. Схемы: «Возникновение одноклеточных эукариотических организмов», «Эволюция растительного мира», «Эволюция животного мира». Репродукции картин, изображающих флору и фауну различных эр и периодов. Окаменелости, отпечатки организмов в древних породах.

Лабораторные и практические работы Анализ и оценка различных

[1]Экскурсии проводятся по усмотрению преподавателя при наличии свободного времени.

гипотез происхождения жизни.

Экскурсия История развития жизни на Земле (краеведческий музей).

Основные понятия. Теория Опарина—-Холдейна. Химическая эволюция. Биологическая эволюция. Постепенное усложнение организации и приспособления к условиям внешней среды организмов в процессе эволюции.

Тема 4.4. Происхождение человека (4 часа)

Гипотезы происхождения человека. Положение человека в системе животного мира (класс Млекопитающие, отряд Приматы, род Люди). Эволюция человека, основные этапы. Расы человека. Происхождение человеческих рас. Видовое единство человечества.

Демонстрация. Схема «Основные этапы эволюции человека». Таблицы, изображающие скелеты человека и позвоночных животных.

Лабораторные и практические работы Выявление признаков сходства зародышей человека и других млекопитающих как доказательство их родства. Анализ и оценка различных гипотез происхождения человека.

Экскурсия Происхождение и эволюция человека (исторический или краеведческий музей).

Основные понятия. Происхождение человека. Основные этапы эволюции. Движущие силы антропогенеза. Человеческие расы, их единство.

РАЗДЕЛ 5

Экосистемы (11 часов)

Тема 5.1. Экологические факторы (3 часа)

Организм и среда. Предмет и задачи экологии. Экологические факторы среды (абиотические, биотические, антропогенные), их значение в жизни организмов. Закономерности влияния экологических факторов на организмы. Взаимоотношения между организмами. Межвидовые отношения: паразитизм, хищничество, конкуренция, симбиоз.

Демонстрация. Наглядные материалы, демонстрирующие влияние экологических факторов на живые организмы. Примеры симбиоза в природе.

Основные понятия. Экология. Внешняя среда. Экологические факторы. Абиотические, биотические и антропогенные факторы. Паразитизм, хищничество, конкуренция, симбиоз. Экологическая ниша.

Тема 5.2. Структура экосистем (4 часа)

Видовая и пространственная структура экосистем. Пищевые связи, круговорот веществ и превращения энергии в экосистемах. Причины устойчивости и смены экосистем. Влияние человека на экосистемы. Искусственные сообщества — агроценозы.

Демонстрация. Схема «Пространственная структура экосистемы (ярусность растительного сообщества)». Схемы и таблицы, демонстрирующие пищевые цепи и сети; экологические пирамиды; круговорот веществ и энергии в экосистеме.

Лабораторные и практические работы Составление схем передачи вещества и энергии (цепей питания) в экосистеме. Выявление антропогенных изменений в экосистемах своей местности. Сравнительная характеристика

природных экосистем и агроэкосистем своей местности. Исследование изменений в экосистемах на биологических моделях (аквариум). Решение экологических задач.

Экскурсия Естественные (лес, поле и др.) и искусственные (парк, сад, сквер школы, ферма и др.) экосистемы.

Основные понятия. Экосистема, биогеоценоз, биоценоз, агроценоз. Продуценты, консументы, редуценты. Пищевые цепи и сети.

Тема 5.3. Биосфера — глобальная экосистема (2 часа)

Биосфера — глобальная экосистема. Состав и структура биосферы. Учение В. И. Вернадского о биосфере. Роль живых организмов в биосфере. Биомасса Земли. Биологический круговорот веществ (на примере круговорота воды и углерода).

Демонстрация. Таблицы и схемы: «Структура биосферы», «Круговорот воды в биосфере», «Круговорот углерода в биосфере». Наглядный материал, отражающий видовое разнообразие живых организмов биосферы.

Основные понятия. Биосфера. Живое вещество, биогенное вещество, косное вещество, биокосное вещество. Биомасса Земли.

Тема 5.4. Биосфера и человек (2 часа)

Биосфера и человек. Глобальные экологические проблемы и пути их решения. Последствия деятельности человека для окружающей среды. Правила поведения в природной среде. Охрана природы и рациональное использование природных ресурсов.

Демонстрация. Таблицы, иллюстрирующие глобальные экологические проблемы и последствия деятельности человека в окружающей среде. Карты национальных парков, заповедников и заказников России.

Лабораторные и практические работы Анализ и оценка последствий собственной деятельности в окружающей среде. Анализ и оценка глобальных экологических проблем и путей их решения.

Основные понятия. Глобальные экологические проблемы. Охрана природы. Рациональное природопользование. Национальные парки, заповедники, заказники. Красная книга.

Заключение (1 час)

Резерв времени — 8 часов.

Предмет – мировая художественная культура

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- **освоение знаний** о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- **овладение умением** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **использование приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Пояснительная записка

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного – двух произведений или

комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

В курс 10 класса входят темы: «Художественная культура древнейших цивилизаций», «Художественная культура античности», «Художественная культура средневековья», «Средневековая культура Востока», «Художественная культура возрождения».

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

Основные дидактические принципы. Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к изучению курса обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного. Например, если античная мифология в 5 классе изучается в нравственно-эстетическом аспекте, то в 10 классе античность осознается как уникальная культурно-историческая эпоха, колыбель человеческой цивилизации.

Принцип интеграции. Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Во-первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во-вторых, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип вариативности. Изучение МХК — процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объем тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной и профильной школе — залог успешного развития творческих способностей школьников.

В условиях многонациональной российской системы образования учителю предоставляется возможность более широкого использования национально-регионального компонента за счет вариативной части Базисного учебного плана. При этом учитывается специфика развития региональных культур, определенная особенностями национального состава населения, сложившимися культурными традициями и религиозными представлениями о мире. Так, например, отбирая материал для изучения о народных промыслах, героическом эпосе, праздниках и обрядах, танцах и музыке, учитель вправе обратиться к лучшим художественным достижениям своего народа, дать учащимся почувствовать их национальное своеобразие, уникальность и самобытность.

Эта особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга через вечные, непреходящие ценности, воспитывает взаимное уважение к культурам других народов.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных

учреждений Российской Федерации отводит 68 часов для обязательного изучения «Искусство (МХК)» на этапе основного общего образования В том числе: на X класс – 34ч., XI класс – 34 ч., из расчета 1 учебный час в неделю.

Содержание программы учебного предмета

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: ОТ ИСТОКОВ ДО XVII в. ***34 часа***

27. Художественная культура древнейших цивилизаций

28. *Первые художники Земли.* 2 часа

Значение и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме».

Произведения изобразительного искусства. Техника выполнения живописных и графических изображений. Наиболее популярные сюжеты росписей. Экспрессия и динамика в изображении крупных животных. Сцены охоты, военные эпизоды и культовые церемонии. Особенности изображения человека. Композиция в пещере Ласко (Франция) — начало сюжетной живописи. «Сражающиеся лучники» (Арана, Испания) — динамизм сцены охоты человека на оленей, разнообразие поз и ракурсов. Произведения скульптуры. «Палеолитические Венеры» — обобщенные культовые образы хранительницы очага, символы плодородия. Керамическая пластика Триполья, символическое значение декоративных узоров.

Зарождение архитектуры. Ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Мегалиты — первые сооружения архитектуры, их основные разновидности: дольмены, менгиры и кромлехи. Мегалитические сооружения на острове Пасхи (Чили), Стоунхендж (Великобритания).

Театр, музыка и танец. Пантомима как одна из ранних форм театрального искусства. Интонация — основной музыкальный элемент, сложившийся в недрах пантомимы. Подражание звукам окружающей природы как одна из причин возникновения музыкального творчества. Музыкальный комплекс из костей мамонта (село Мезин в Черниговской области на Украине). Предпосылки для возникновения танца. Воинственные и погребальные танцы, связанные с магическими ритуалами, танцы-заклинания. Охотничьи маскировки, охотничьи и тотемические пляски — основные виды театрального искусства.

29. *Архитектура страны фараонов.* 3 часа

Мировое значение египетской цивилизации. Периодизация искусства Древнего Египта.

Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина — выдающиеся памятники мирового зодчества, одно из семи чудес света. История их возведения,

свидетельства греческого историка Геродота. Назначение, внешний облик и внутреннее строение пирамид. Саркофаг — «жилище вечности» фараона (обобщение ранее изученного).

Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства. Заупокойные храмы-святилища бога Амона-Ра. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре, особенности их внешнего и внутреннего облика. Оформление фасада пилонами, высокими обелисками, статуями фараона, гипостильный зал, капители колонн, фресковые и рельефные изображения. Скальный храм царицы Хатшепсут, особенности его внешнего облика (широкие террасы, пологие пандусы, белая колоннада портиков). Аллея сфинксов и обелисков. Богатство и изысканность внутренней отделки храма.

Абу-Симбел — жемчужина египетского зодчества. Особенности оформления фасада, гипостильного зала, выражающие идею власти и прославления фараона Рамзеса II. История перемещения храма в XX в.

.Архитектурные сооружения позднего времени. Храм бога Гора в Эдфу — выдающийся памятник египетского зодчества. Особенности внешнего и внутреннего облика святилища.

30. *Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.* 2 часа

Скульптурные памятники Египта. Ритуальное назначение и связь с культом умерших. Стремление к портретному сходству — характерная особенность египетской пластики. Главные принципы скульптурного канона. Рельеф с изображением зодчего Хесиры — как один из примеров воплощения канона.

Сфинкс — знаменитый страж пирамид в долине Гиза. Сочетание элементов человеческой фигуры и животного. Особенности изображения фараона. Статуя фараона Аменемхета III, традиционность и каноничность позы, мастерская передача индивидуальных черт лица, игра светотени. Скульптурный портрет писца Каи — человека во власти фараона. Деревянная скульптура царского сановника Каапера («Сельского старосты»). Парный скульптурный портрет царевича Рахотепа и его жены Нофрет.

Рельефы и фрески. Их назначение, расположение регистрами, символическая раскраска — характерные особенности композиций. Наиболее популярные сюжеты: сцены из загробной жизни, бальзамирование и оплакивание умерших, обряды при погребении, торжественное подношение даров. Сцены из повседневной трудовой жизни египтян. Картины пиров и развлечений правителей. Пейзажи с животными и растениями.

Сокровища гробницы Тутанхамона. Открытие английского археолога Г. Картера. Художественные достижения амарнского периода. Рельеф «Поклонение Атону», образ Аменхотепа IV. Скульптурный портрет царицы Нефертити — символ вечной красоты и обаяния. Предметы декоративно-прикладного искусства в гробнице Тутанхамона. Золотая маска фараона — прославленный шедевр мирового искусства.

Музыка Древнего Египта. Картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических произведениях. Барельефы и фресковые росписи с группами арфистов, флейтистов, танцоров и певцов. «Песнь арфиста» в переводе А. А. Ахматовой. Наиболее популярные музыкальные инструменты (арфы, флейты, систры и барабаны). Особая роль профессиональных музыкантов в жизни древнеегипетского общества.

31. *Художественная культура Междуречья.* **2 часа**

Значение и важнейшие достижения художественной культуры Междуречья. Возникновение письменности: от пиктографии к клинописи шумеров. Библиотека царя Ашшурбанипала — первое в мире систематизированное собрание книг. «Эпос о Гильгамеше» как выдающийся памятник мировой литературы (обобщение ранее изученного). Прославление силы и могущества человека — ведущая тема искусства.

Архитектура Междуречья. Зиккураты — важнейшие архитектурные сооружения, их внешний облик и назначение. Зиккурат в городе Уре — выдающийся памятник мирового зодчества. Архитектурные сооружения Вавилона (ворота Иштар).

Изобразительное искусство. Рельефы с изображением батальных сцен. «Большая львиная охота», мастерство в передаче поведения человека и животных. Рельефы мемориального характера с изображением религиозных сюжетов или исторических событий. Победные стелы царя Нарам-Сина и Хаммурапи, особенности их композиционного решения, символическое звучание. Эпизоды из придворной жизни царя и его приближенных, торжественные процессии с подношениями даров. Мозаичный штандарт из Ура (сцены военных сражений и пира по случаю одержанной победы).

Скульптурные произведения. Адоранты — изображения людей, совершающих обряд почитания божества. Фигура управляющего Эбихиля, голова богини Иштар — скульптурные шедевры Междуречья.

Музыкальное искусство. Особая роль храмовых музыкантов-жрецов в жизни общества. Основное назначение музыки — доставлять наслаждение богам и царям, утешать души верующих. Популярные музыкальные инструменты (арфа, барабан, тарелки, двойной гобой, продольные флейты). Арфа в виде головы быка — замечательное произведение искусства.

5. Искусство доколумбовой Америки. 2 часа

Значение художественной культуры народов Центральной и Южной Америки, ее оригинальный и самобытный характер. Утверждение могущества и величия священного божества, культ предков, прославление военных побед, правителей и верховной знати — главные темы искусства.

Художественная культура классического периода. Важнейшие достижения культуры ольмеков: культовые центры, ступенчатые пирамиды, каменная скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, иероглифическая письменность, ритуальный календарь. Каменные головы — всемирно известные произведения скульптуры ольмеков, их культовый характер и мастерство исполнения. Период расцвета города Теотиукана

(Центральная Америка). Пирамида Солнца как монументальное архитектурное сооружение.

Искусство ацтеков. Архитектура Теночтитлана (Мехико), дворцы ацтекских правителей и главный храм верховного бога войны. Монументальная скульптура и ее условный характер. Статуя Коатли- куэ — богини земли и весеннего плодородия. Погребальные маски ацтеков, реализм в передаче лиц. Произведения мелкой пластики и ювелирного искусства.

Художественная культура майя. Достижения архитектуры: величественные пирамиды и дворцы. Пирамида Кукулькана в городе Чичен-Ица (Мексика), удивительное чувство пропорций и монументальность. Многообразие архитектурных форм: астрономические обсерватории, ритуальные площадки для игры в мяч, колоннады, лестницы, триумфальные арки и стелы. Характерные черты изобразительного искусства. Строгое следование канону. Памятники скульптуры, уникальные фресковые росписи, произведения декоративно-прикладного искусства, резьба по дереву, кости и перламутру (по выбору).

Искусство инков. Древнейшие легенды о возникновении империи инков. Пирамиды как место коллективных захоронений. Храм Солнца — выдающееся сооружение инкского периода. Техника возведения храма, его декоративное убранство, святилище божества. Достижения скульптуры. Рельеф на Вратах Солнца в Тиауанако. Произведения керамики и ювелирного искусства.

II. Художественная культура античности

6. Эгейское искусство. 1 час

Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Эгейское искусство — «прекрасная прелюдия» греческой художественной культуры.

Шедевры эгейской архитектуры. Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Отсутствие четкой планировки, симметрии, свободное сочетание архитектурных форм. Деревянные колонны — главное украшение дворца. Необычность их форм, особенности окраски. Львиные ворота в Микенах, их внешний облик, использование «циклопической» кладки, символические рельефные изображения.

Фрески Кносского дворца. Излюбленные сюжеты торжественных церемоний и религиозных процессий, игры и развлечения детей, театральные представления и акробатические танцы. Красочность палитры, динамика композиций, тонкий художественный вкус и чувство меры. «Парижанка» и «Игры с быком» — прославленные шедевры фресковой живописи.

Вазопись стиля Камарес. Техническое совершенство, необычность и разнообразие форм, оригинальность орнамента и живописного рисунка. Поэтическая интерпретация сюжетов в стихотворении В. Я. Брюсова «Эгейские вазы». Ограничение в использовании цветов. «Морской стиль» в вазе «Осьминог».

7. Золотой век Афин. 1 час

Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции.

Афины — столица греческой цивилизации, крупнейший политический и культурный центр Эллады. «Век Перикла» — «золотой век Афин». Развитие понятия о греческой ордерной системе.

Прогулка по афинскому Акрополю. Общественный и культурный центр греческого государства. Особенности композиции. Центральный вход Пропилеи, его внешний облик и назначение. Храм Ники Аптерос с бескрылой статуей богини Победы. Статуя Афины Промахос — покровительницы греческого народа и государства. Парфенон — главный храм Акрополя, мужественная красота и величие его монументального облика. Скульптурные украшения, фризы, раскраска храма. Храм Эрехтейон — главное святилище Акрополя, его сложная асимметричная планировка, скульптуры кариатид. Театр Диониса — место для театрализованных представлений из жизни богов и людей (обобщение ранее изученного).

Искусство вазописи. Амфора из Дипилона — древнейшее произведение искусства, его назначение, особенности орнаментальных росписей. Развитие понятия о «геометрическом» стиле. Чернофигурная и краснофигурная вазопись, техника нанесения рисунка, наиболее популярные сюжеты. Эксекий — крупнейший мастер чернофигурной керамики, интерес художника к мифологическим сюжетам и образам. Ваза с изображением Ахилла и Аякса, играющих в шашки. Евфроний и Дурис — выдающиеся мастера крас- нофигурной живописи.

8. Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.

2 часа

Куросы и коры периода архаики. Скульптурные фигуры «архаических Аполлонов» как воплощение мужского идеала красоты, молодости и здоровья. Повторяемость поз, отсутствие индивидуализации образов. Женские фигуры кор — воплощение изысканности и утонченности. Однообразие и статичность поз, оригинальность причесок и орнаментальных узоров одежды. Неразгаданная тайна загадочных улыбок.

Скульптурные каноны Поликлета и Мирона (обобщение ранее изученного). «Дорифор» Поликлета и «Дискобол» Мирона — гимн величию и духовной мощи Человека.

Скульптурные творения Скопаса и Праксителя. Стремление к передаче энергичных действий и мира чувств человека. Высочайшее художественное мастерство и виртуозная техника обработки мрамора в произведениях Скопаса. Статуя Менады — одно из совершеннейших творений ваятеля. Пракситель — вдохновенный певец женской красоты. Скульптура Афродиты Книдской, история создания памятника.

Простота и естественность позы, удивительная жизненность образа, мастерство в передаче чувств. «Отдыхающий Сатир», органическая слитность с окружающей природой, внимание к передаче внутреннего мира героя.

Лисипп и Леохар — мастера поздней классики. Фигуры богов, мифологические персонажи, могучие атлеты и суровые олимпийцы — главные герои Ли- сиппа. Голова Александра Македонского — вершина творчества скульптора. «Геракл, борющийся со львом», мастерство в передаче страстного накала поединка, легкость и динамичность композиции. Классический идеал красоты в творчестве Леохара. Статуя Аполлона Бельведерского, совершенство образа, его величие и одухотворенность, мастерство техники исполнения.

Скульптура эллинизма. Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов. Скульптура крылатой богини победы «Ники Самофракийской», мастерская передача естественного порыва движения, чувство экспрессии. Скульптурная группа «Лаокоон с сыновьями» Агесандра, Афи- нодора и Полидора. Героическая борьба человека с роковыми обстоятельствами как основа сюжета.

9. Архитектура императорского Рима. 2 часа

Значение древнеримской художественной культуры, ее периодизация.

На форумах Древнего Рима. Форум — молчаливый свидетель былого великолепия «вечного города» Рима, центр деловой и общественной жизни. Причины асимметричной планировки главной площади. Колонна Траяна — величественный памятник, призванный прославить мощь государства и императора. Военные походы в рельефных изображениях. Храм Сатурна.

Пантеон — «храм всех богов». Грандиозность купольного перекрытия. Основные элементы, определяющие внешний облик храма. Богатство и изысканность его внутренней отделки (глубокие ниши, пилястры, кессоны, особенности освещения).

Колизей. Величественная зрелищная постройка Древнего Рима. Внешний архитектурный облик сооружения (четыре яруса сводчатых арок, пилястры, колонны трех ордеров, скульптурные украшения). Организация внутреннего пространства амфитеатра, его величие и грандиозность масштабов. Дальнейшая историческая судьба Колизея.

Триумфальные арки и общественные сооружения. Арка императора Тита, ее внешний облик, сюжеты рельефных композиций. Водопроводы-акведуки, огромные каменные мосты и дороги — вершина инженерных сооружений. Аппиева дорога, ее бытовое и стратегическое назначение. Термы — неотъемлемая часть городской жизни, место отдыха и развлечений. Термы императора Каракаллы.

10. Изобразительное искусствоРимской империи. 2 часа

Изобразительное искусство этрусков. Изделия из керамики, мастерство и тщательность их отделки. Техника ювелирного искусства, изящество и разнообразие художественных образов, игра света и тени. Причудливые вытянутые очертания женских скульптур («вечерние тени»), проработка индивидуальных черт лица, каноничность поз. Техника бронзового литья. «Капитолийская волчица» — скульптурный символ «вечного города».

«Брут», передача индивидуальной сущности характера, стремление к портретному сходству.

Римский скульптурный портрет — одно из главных завоеваний римской художественной культуры (обобщение ранее изученного). История создания римского скульптурного портрета и его эволюция. Портретное сходство, сложность соотношений между физическим и внутренним миром человека. Повышенный интерес к личности государственной и общественной. Статуи императора и полководца Августа, императоров Марка Аврелия и Каракаллы. Реалистические портреты простых людей.

Мозаичные и фресковые композиции Рима, Пом- пей и Геркуланума (по выбору). Великолепие декоративных композиций, богатство сюжетов, разнообразие художественных приемов. Фресковые росписи виллы Мистерий в пригороде Помпей. Праздничные шествия в честь бога Диониса. Изображение танцовщиц, пейзажные зарисовки, жанровые и бытовые сцены. Искусство римской мозаики, его особая популярность. Мозаичная картина «Битва Александра Македонского с персами», мастерство в передаче общей атмосферы боевого сражения и индивидуальных черт главных персонажей.

11. Театральное и музыкальное искусство античности. 2 часа

Рождение греческого театра (обобщение ранее изученного).

Выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра. Эсхил — «отец греческой трагедии». Особое внимание к развитию драматического действия, введение третьего актера, неизменность характеров героев. Жизнь богов, наделенных правом вершить судьбы людей, — главная тема творчества Эсхила. Основные произведения драматурга.

Трагедии Софокла и их отличительные особенности: увеличение количества исполнителей, сокращение хоровых партий, изобретение театральных декораций. Внимание к изображению внутреннего мира героев такими, «какими они должны быть». Лучшие произведения Софокла.

«Философ на сцене» — Еврипид, огромное творческое наследие драматурга. Новаторство в области драматургической и театральной техники. Интерес автора к миру человеческих страстей и острых психологических переживаний. Современное звучание мифологических сюжетов. Изображение людей такими, «какие они есть» в действительности.

Комедийное творчество Аристофана, его сатирический и обличающий смех. Герои комедий — воспитатели афинского общества.

Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Грандиозность театральных представлений, состязаний гладиаторов, укрощение диких зверей. Искусство актеров пантомимы. Роль актера в жизни римского общества. Цирковые представления, их особая зрелищность и экзотичность (обобщение ранее изученного).

Музыкальное искусство Древней Греции. Греческие мифы о рождении музыки (обобщение ранее изученного). Особое значение музыки в жизни общества. Музыка как важнейшее средство воспитания и воздействия на

нравственный мир человека. Аэды и рапсоды — странствующие певцы-сказители эпических преданий, воспевающие подвиги героев и деяния богов. Хоровая и сольная, гражданская и военная лирика — основа для создания музыкальных произведений. Популярные музыкальные инструменты (форминго, лира, кифара, флейта Пана и авлос). Роль музыки в античной трагедии и комедии. Теоретические школы музыкального искусства (гармоники и каноники).

Музыкальная культура Древнего Рима. Греческое влияние и проникновение музыки Востока — причина возникновения разностильного сплава музыки. Основное назначение музыки: пробуждение «изнеженных чувств», создание праздничного настроения и веселья. Особая роль учителей музыки и танцев в римском обществе. Популярность музыкальных состязаний поэтов, певцов и кифаредов. Теснейшая связь музыки и поэзии, возникновение жанров триумфальных, застольных, свадебных и поминальных песен. Гидравлосы — водяные органы как наиболее популярные музыкальные инструменты. Роль духовых оркестров, сопровождающих военные походы римлян.

III. Художественная культура средневековья

12. Мир византийской культурыі. 3 часа

Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры.

Византийская архитектура. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестово-куполь- ном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. История создания, особенности внешнего архитектурного облика, внутреннее убранство храма.

Искусство мозаики. Использование античной технологии и разработка собственных оригинальных способов ее создания. Основные темы и сюжеты, их глубокий символический смысл. Мозаики Равенны в церкви Сан Витали. Мозаики с изображением императора Юстиниана и императрицы Феодоры. Особенности композиции, символика цвета, принцип зеркальной симметрии. Мозаики церкви Успения в Ни- кее. «Дюнамис» — совершенный пример «одухотворенной чувственности», величия и благородства.

Искусство иконописи. История происхождения икон, период иконоборчества. Роль Иоанна Дамаски- на в утверждении искусства иконописи. Фронтальность изображения, строгая симметрия по отношению к центральным образам, символика цвета. Каноническое изображение Христа и Богоматери. «Сергий и Вакх» как образец ранней живописи. «Владимирская Богоматерь» — прославленный шедевр мирового искусства, «несравненная, чудесная, извечная песнь материнства». История создания и последующая «жизнь» иконы (обобщение ранее изученного

Музыка Византии. Сила эмоционального воздействия церковной музыки на человека. Тропари и стихиры как основные виды церковного пения. Музыкально-поэтические импровизации на библейские сюжеты. Жанр

гимнов, его широкое распространение. Канон — музыкально-поэтическая композиция, особенности ее исполнения и построения. Введение нотного письма.

13. Архитектурным облик Древней Руси. 3 часа

Основные черты древнерусского зодчества. Высокий уровень строительной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки. Широкое распространение на Руси крестово-купольного типа храма.

Архитектура Киевской Руси. Свидетельства митрополита Иллариона об архитектурном облике Киева — «матери городов русских». Золотые ворота — парадный въезд в город. Собор Святой Софии — главное сооружение Киевской Руси, его внешний и внутренний облик.

Архитектура Великого Новгорода. Характерные особенности новгородского зодчества: суровая простота, массивность и строгость внешнего облика, асимметрия форм. Храм Софии Новгородской, сложность планировки, пятиглавие, неровные поверхности стен, прорезанные узкими щелями окон, отсутствие декоративного убранства.

Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Характерные особенности храмового строительства. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире, особенности оформления фасада. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль — шедевр мирового зодчества, «чудо русского искусства». Простота и благородство пропорций, динамичность и асимметрия внешнего облика, изящество и красота декоративного убранства.

Архитектура Московского княжества. Следование традициям владимиро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Успенский собор Кремля — главное украшение «первопрестольной» Москвы. Цельность и динамичность объемов, геометрическая четкость членения стен, легкость и стремительность ритмов. Особенности оформления внутреннего пространства. Новый тип шатрового храма. Церковь Вознесения в Коломенском, характерные особенности внешнего облика.

Деревянное зодчество. Технология возведения памятников деревянного зодчества. Композиция Киж- ского архитектурного ансамбля. «Несравненная сказка куполов» Преображенской церкви, особенности ее внешнего облика.

14. Изобразительное искусство и музыта
Древней Руси. 3 часа

Мозаики и фрески Киевской Софии. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Прославление «небесной и земной» церкви, божественности княжеской власти — главные темы мозаик и фресковых росписей. Мозаичное изображение Богоматери Оранты. Спокойный, торжественный лик, покровительствующий жест рук как олицетворение заступничества и защиты. Фресковые росписи Софийского собора, их религиозное и светское содержание.

Новгородская живопись. Экспрессивность и динамичность в выражении чувств, контрастность и насыщенность колорита, композиционная симметрия — отличительные черты новгородской школы живописи. «Ангел Златые Власы», «Спас Нерукотворный», «Устюжское Благовещение» — шедевры новгородской иконописи (по выбору).

Творчество Феофана Грека. Отличительные черты художественного стиля: энергичная и стремительная манера письма, мастерство колорита, использование светотени, объемность изображения. Неудержимый порыв страстей, суровый, грозный аскетизм образов столпников и отшельников. Изображение старца Ма- кария Египетского. Печать страдания, сомнения и отчаяния, мольба, скорбь и надежда, запечатленные в его облике.

Изобразительное искусство Владимиро-Суздаль- ского княжества. *Икона «Дмитрий Солунский» — суровый образ христианского святого и мученика. Творения владимирских резчиков по камню, их стремление выразить собственное отношение к миру и красоте природы. Декоративное убранство Дмитриевского собора во Владимире. Основные сюжеты белокаменной резьбы, мастерство скульптурных украшений.*

Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Жизненные этапы и творческие вехи Андрея Рублева. Создание первого русского иконостаса в Благовещенском соборе Московского Кремля. Росписи Успенского собора во Владимире (образ трубящего ангела, иконы деисусного чина). Глубина и возвышенное благородство образа «Спаса в Силах». Росписи Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря и собора Савви- но-Сторожевского монастыря в Звенигороде. «Звенигородский Спас» — одно из проникновенных произведений художника. «Троица» как выражение идеалов Добра и Справедливости, Любви и Согласия. Особенности композиции и символика цвета (обобщение ранее изученного).

Мир высокой духовности, торжество добра и идеала в творчестве Дионисия. Художественное значение фресковых росписей Кирилло-Белозерского монастыря в Ферапонтове. Праздничность и нарядность композиции «О Тебе радуется», восторженное прославление Богоматери.

Музыкальная культура Древней Руси. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону. Музыка как составная часть церковного богослужения. Хоровые песнопения, посвященные церковным праздникам и житиям святых. «Слаженность и доброчинство» — главные принципы церковного песнопения. Знаменный распев — основа древнерусского певческого искусства. Светская музыка, наиболее популярные музыкальные инструменты. Искусство колокольных звонов (обобщение ранее изученного). Скоморохи — странствующие актеры и музыканты, их особая роль в развитии русской музыкальной культуры.

15. Архитектура западноевропейского средневековья. 2 часа

Жизнь средневекового города. Возрождение античных архитектурных традиций, создание романского и готического стилей зодчества.

Романский стиль архитектуры. Связь средневекового зодчества с традициями римской и византийской архитектуры. Суровый и строгий облик сооружений романского стиля, отсутствие декоративного убранства, арочная форма дверных и оконных проемов, использование перспективных порталов, преобладание вертикальных и горизонтальных линий. Основные типы архитектурных построек: монастырские храмы, феодальные замки, городские укрепления и жилые дома. Базилика — господствующий тип храма, его структура, особенности освещения. Церковь Петра и Павла в монастыре Клюни (Франция) как типичный образец романских храмов. Архитектурный ансамбль в Пизе (Италия) — крупнейший памятник романского зодчества.

В замке феодала. Суровые и надежные крепости, средоточие средневековой культуры. Особые требования к выбору ландшафтной среды. Структура замка, сложность его планировки.

Секреты готического мастера. Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готические соборы — центр общественной и духовной жизни средневекового города. Идея каркасного перекрытия зданий: система стрельчатых арок (нервюр), аркбутанов и контрфорсов. Характерные особенности оформления фасадов, богатство и разнообразие их декоративного убранства. Подчеркнутая вертикальность членений архитектурных форм, легкость и динамичность конструкций (обобщение ранее изученного).

Собор Нотр-Дам в Париже — шедевр мировой готики. Своеобразие готического стиля в архитектурных сооружениях Германии. Собор в Кельне, внешние контрасты вертикальных ритмов.

16. *Изобразительное искусство средних веков.*

2 часа

Условный характер изобразительного искусства, его зависимость от церковного влияния. Линейные и плоскостные начала, отсутствие перспективы, разно- масштабность фигур. Библейские сюжеты и образы — основа живописных композиций.

Скульптура романского стиля. Возрождение круглой скульптуры, стремление к подчинению человеческих фигур архитектурным формам собора. Орнаментальные изображения диковинных и полуфантастических существ. Скульптура Королевского портала собора Нотр-Дам в Шартре (Франция) — вершина романского изобразительного искусства. Композиция «Христос во славе», ее символическое звучание.

Скульптура готики, ее теснейшая связь с архитектурой. Преобладание религиозной тематики, обращенность к духовному миру средневекового человека. Удлиненность пропорций, симметричность форм, естественность и непринужденность поз, скользящие движения драпировок (обобщение ранее изученного). Сцены Священного Писания в скульптуре Реймского собора. «Встреча Марии и Елизаветы», глубокое проникновение в мир чувств и переживаний.

Искусство витража. Техника витражной живописи, ее основное назначение. «Роза» — излюбленный орнамент витражных окон готики. Витражный ансамбль Шартрского собора (Франция). Композиция «Богоматерь в облике царицы», ее ликующе-торжественный характер, богатство и красочность колорита (обобщение ранее изученного).

17. Театральное искусство и музы^ка средних веков. 3 часа

Литургическая драма, ее возникновение и популярность в средние века. Популярные сюжеты: евангельские повествования о рождении Христа, злодействе Ирода и Воскресении Христа. Зрелищность театрального действа, использование технических приспособлений. Условный характер литургической драмы «Шествие Добродетелей». Причины переноса сценического действа из храма на улицы города. Использование церковной музыки, авторских ремарок и вставок-диалогов. Смешение трагического и комического. Миракли, моралите и мистерии как основные виды религиозных представлений.

Средневековый фарс, причины его возникновения и дальнейшие пути развития. Картина П. Брейгеля «Битва Масленицы и Поста» как художественное воплощение главного сюжета средневекового фарса. Отношение церковных властей к комическим представлениям, высмеивающим недостатки и пороки общества. Фарс «О чане», его остроумное комедийное начало и глубокий поучительный смысл.

Достижения музыкальной культуры. Высокая духовность и аскетический характер средневековой музыки. Понятие о григорианском хорале. Мелодический склад и особенности его исполнения. Псалмодия как один из древнейших видов григорианского пения. Роль и значение органной музыки в церковном богослужении. Появление и развитие многоголосия, его основные жанры (кондукт и мотет). Появление первых профессиональных композиторов.

Музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингеров. Связь с французскими народными традициями, анонимность авторства. Разнообразие жанров песенного творчества (альба, пасторали, песни крестоносцев, диалоги, плачи, танцевальные баллады). Главная тематика песен: рыцарское воспевание Прекрасной Дамы, любовь и измена, расставание влюбленных, радость любви, очарование весенней природы. Изысканность, тонкий художественный вкус в сочинении слов и музыки. Творчество трубадура Бертрана де Вентадорна и миннезингера Тангейзе- ра (по выбору).

IV. Средневековая культура Востока

32. Индия — «страна чудес). 3 часа

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии.

Шедевры индийского зодчества. Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Ступа в Санчи, ее назначение и

особенности внешнего облика. Синтез архитектуры и пластики, нашедший воплощение в общей композиции ансамбля. Основные сюжеты рельефов и круглой пластики. Пещерные храмы для моления (чайтьи) как культовые сооружения буддизма. Чайтья в Карл и, особенности оформления фасада. Храмовое строительство, южный и северный тип индийского храма. Храм Кайласанат- ха (Шивы) в Эллоре — шедевр мирового скального зодчества. Уникальность композиционного решения, богатство и роскошь скульптурного убранства.

Искусство живописи. Мастерство индийских художников. Росписи в пещерных храмах Аджанты — прекрасный синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Эпизоды из жизни Будды и джайтаки — главные темы изобразительного искусства. Юноша с голубым цветком лотоса. Миниатюрная живопись Индии — иллюстрации буддийских книг и индийского эпоса «Махабхарата» и «Рамаяна». Богатство оттенков, точность и четкость рисунка, утонченность художественного вкуса.

Музыкальное и театральное искусство Индии. Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Возникновение и развитие музыкальной культуры. Рага — основа индийской музыки, результат обработки народных мелодий. Особенности исполнения, соотнесенность с чувствами и переживаниями человека. Понятие о суточном цикле раг. Вина и ситар — наиболее популярные музыкальные инструменты. Трактат «Натьяшастра» о происхождении театрального и танцевального искусства. Народные предания и легенды, героические подвиги королевских мудрецов — основа сюжетов театральных представлений. Спектакль как единство музыки, пения и танца.

Искусство индийского танца (обобщение ранее изученного).

33. *Художественная культура Китая.* 3 часа

Значение и уникальный характер китайской художественной культуры.

Шедевры китайской архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей природной средой. Типичные архитектурные сооружения: монастыри, пещерные храмы и пагоды и роскошные дворцовые комплексы императоров. Великая Китайская стена — шедевр мирового зодчества. Грандиозность ее масштабов и величественная простота. Мемориальная башня-пагода, простота и оригинальность ее внешнего облика. Пагода Даяньта — шедевр мирового зодчества. Буддийские пещерные храмы (монастырь Юньган). Деревянные павильоны каркасной конструкции как основная форма культовых и жилых зданий в Китае. Ансамбль императорского дворца в Пекине. Храм Неба. Садово-парковое искусство. Комплекс Бейхай в «Запретном городе» Пекина (обобщение ранее изученного).

Скульптура Китая. Погребальный комплекс в провинции Шаньси. Военное войско императора, реализм и экспрессия, разнообразие движений и поз. Сцены из придворной жизни в пластике погребального ансамбля близ Сианя. Мастерство изображения животных, реальность и фантастичность образов. Теснейшая связь скульптуры с буддийской религией. Скульптурные

изображения Будды и святых (боди- сатв). Статуя Будды Вайрочаны в монастыре Лун- мынь — величественный символ буддизма.

Жанры китайской живописи. Техника выполнения живописных произведений. Органичное слияние поэзии и живописи. Многообразие жанров: пейзаж («горы — воды», «цветы — птицы»), портрет, истори- ко-бытовая живопись. Характерные особенности пейзажной живописи (обобщение ранее изученного). Картина Ма Юаня «Утки, скала и мейхуа», передача радостного ощущения весеннего дня и безмятежного покоя. Изображения буддийских святых, исторических и государственных деятелей, знаменитых людей — главные темы портретной живописи. Портрет поэта Ли Бо художника Лян Кая как обобщенный образ-символ творческой личности.

Пекинская музыкальная драма (обобщение ранее изученного).

20. Искусство Страны восходящего солнца (Япония). 3 часа

Своеобразие и неповторимость искусства Японии (обобщение ранее изученного).

Шедевры японской архитектуры. Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры. Буддийский монастырь Хо- рюдзи в городе Нара как первая из сохранившихся деревянных построек. Золотой храм и пагода, их строение, особенности внешнего и внутреннего облика. Золотой павильон в Киото — классический образец японской архитектуры. Оборонительный замок в Химедзи близ Кобе («Замок Белой цапли»), сложность его планировки, легкость и изящество внешнего облика.

Садово-парковое искусство. Истоки возникновения и разнообразие типов: сад деревьев, сад камней и сад воды. Символическое звучание элементов садово- паркового искусства. Сад камней Реандзи в Киото — символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной (обобщение ранее изученного).

Мастера японской гравюры. «Укие-э» — одно из самых значительных явлений в изобразительном искусстве. Сиюминутность мгновения, едва заметная смена чувств и эмоций в жизни природы и человека — главная задача японских художников. Разнообразие тем и сюжетов. Особый тип женской красоты в произведениях Китагава Утомаро. «Огия Касен», художе- ственные особенности создания образа. Его особая выразительность и одухотворенная поэтичность. Серия картин Кацусико Хокусая «36 видов Фудзи» (обобщение ранее изученного). Мастерство Андо Хиросигэ в передаче атмосферных эффектов снега, тумана и дождя. Серия гравюр «53 станции Токайдо».

Скульптура нэцкэ, ее традиционное назначение. Мастера нэцкэ — истинные психологи, тончайшие ювелиры и настоящие художники. Изысканность форм, утонченность исполнения, лаконизм и максимальное выражение красоты и благородства материала. Главные темы: изображение

людей, животных и птиц, цветов и экзотических растений, отдельных предметов. Портрет поэтессы Комати резчика Сюдзана, глубокое проникновение во внутренний мир героини.

Театральное искусство. Традиции национального театра Ноо, восходящие к мифологии, бытовым обрядам и религиозным ритуалам. Условный характер игры актеров и организации сценического действа. Японский народный театр Кабуки, его значение в истории мирового театрального искусства.

21. Художественная культура ислама. 3 часа

Исторические корни и значение искусства ислама.

Шедевры исламской архитектуры. Типичные архитектурные сооружения: мечети, минареты, медресе, мавзолеи, дворцы, караван-сараи, крытые рынки. Строение мечети, особенности оформления фасада. Соборная мечеть в Кордове (Испания). Медресе как одна из разновидностей мечети. Медресе Улугбека и Шир-Дор в Самарканде (Узбекистан) — жемчужины архитектуры Средней Азии. Минарет — характерный символ мусульманского зодчества. Оригинальность форм и неповторимость внешнего облика. Минарет аль-Мальвия (Сирия). Дворец Альгамбра (Испания), его принадлежность к мавританскому стилю архитектуры, сложность композиционного решения дворцового ансамбля, богатство и изысканность интерьеров. Мавзолей Тадж-Махал в Агре (Индия) — выдающийся шедевр мирового зодчества.

Изобразительное искусство ислама. Основные виды: орнамент, каллиграфия, книжная миниатюра. Арабеска как одна из ранних форм орнаментального искусства. Использование линейно-геометрических узоров, растительных мотивов изображений животных, птиц и фантастических существ. Богатство красочной палитры, особая интенсивность света в произведениях восточного орнамента. Искусство каллиграфии. Характерные особенности арабского письма. Куфическое письмо. Мастерство книжной миниатюры (обобщение ранее изученного).

Литература Арабского Востока. Любовная лирика народов Востока и ее непреходящее мировое значение. Рудаки — основоположник персидской литературы и его поэма «Шахнаме». Поэзия Низами и рубаи Омара Хайяма (по выбору).

Своеобразие музыкальной культуры ислама. Характерные особенности культовой и светской музыки ислама (обобщение ранее изученного).

V. Художественная культура Возрождения

22. Флоренция — «колыбель» итальянского
Возрождения. 3 часа

Флоренция — «цветок Тосканы» и «зеркало Италии» — родина итальянского Возрождения.

Флорентийское чудо Брунеллески. Собор Санта-Мария дель Фьере — архитектурный символ Флоренции. Сооружение восьмигранного купола — вершина творческой деятельности Брунеллески. Оригинальность и новизна

конструктивного решения. Соединение лучших традиций античного зодчества и новых архитектурных замыслов в сооружении Воспитательного дома. Особенности оформления фасада, отличие от готических зданий, четкая симметрия, гармония и согласованность горизонтальных и вертикальных линий. Церковь Сан-Лоренцо — гениальное творение Брунеллески (по выбору).

Скульптурные шедевры Донателло. Библия — главный источник сюжетов и образов. Святой Георгий — храбрый и мужественный воин, бросающий гордый вызов противнику. История создания образа библейского героя Давида, особенности его воплощения (обобщение ранее изученного). Рельеф «Пир Ирода», мастерство в передаче внутреннего мира героев, особенности колорита и композиции. Памятник кондотьеру Гаттамелате в Падуе как наиболее совершенное произведение скульптора. Статуя Марии Магдалины — проникновенный драматический образ человеческой муки и скорби.

«Настоящий переворот в живописи» (Мазаччо). Ветхозаветные сцены, эпизоды из жизни Иисуса Христа и деяния апостолов — главные темы произведений художника. Фреска «Изгнание Адама и Евы из рая» (церковь Санта-Мария дель Кармине), ее трагический смысл и символика звучания. Фреска «Чудо со статиром» (там же), особенности ее композиционного решения, общечеловеческий смысл произведения (обобщение ранее изученного). «Мадонна с младенцем и ангелами», новизна ее художественного решения. «Троица» как одно из последних и совершенных творений художника.

В мире образов Боттичелли. Судьба художника, непреходящее значение его творчества. Картина «Поклонение волхвов», особенности воплощения евангельского сюжета (обобщение ранее изученного). Картина «Благовещение» как яркий пример отточенной техники и мастерства. Динамичность композиции, богатство и звучность колорита. Возвышенная одухотворенность и драматическая экспрессия евангельского сюжета. «Оплакивание Христа» — «застывший орнамент отчаяния и скорби».

Интерес Боттичелли к образам античной мифологии. Картины «Весна» и «Рождение Венеры» — лучшие творения художника (обобщение ранее изученного). Картина «Паллада и Кентавр» как прославление рода Медичи, знаменитых правителей Флоренции.

Боттичелли — блестящий мастер портрета, запечатлевший облик современников. «Портрет мужчины с медалью Козимо Медичи», глубокая психологическая характеристика образа.

23. Живопись Проторенессансаи Раннего Возрождения. 3 часа

Мастера Проторенессанса. Художественное переосмысление христианской истории, светское начало, внимание к исторической тематике, портретному, бытовому и пейзажному жанрам. Творчество Чимабуэ — замечательный пролог в развитии итальянской живописи. Алтарная картина «Мадонна с младенцем и ангелами» (собор Санта-Мария Новелла, Флоренция), новизна в трактовке образов. Живописная школа в Сиене и ее прославленный мастер Симоне Мартини. «Благовещение», глубокий

символический смысл изображенного, композиционное и колористическое решение картины.

Джотто — «лучший в мире живописец». Данте и Боккаччо о творчестве Джотто. Естественная жизнь человека, проникновение в мир его чувств и переживаний, следование реалистическим традициям. Фрески в капелле дель Арена в Падуе, посвященные жизни Марии, ее родителей и Иисуса Христа. Благородство и стойкость человеческого духа, целомудрие и материнская нежность, ужас предательства и измены — главные темы фресок Джотто. «Брак в Кане», «Поцелуй Иуды», «Несение креста» — лучшие творения художника (обобщение ранее изученного). «Воскрешение Лазаря», мастерство в передаче достоверности, реальности происходящего чуда. Фреска «Оплакивание Христа» как выражение всемирной скорби, отчаяния и надежды. Оригинальный архитектурный проект колокольни Джотто во Флоренции.

Живопись Раннего Возрождения. Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Основные задачи художника: владение законами перспективы, теорией пропорций, умение передавать объем на плоскости, знание строения человеческого тела. Научные трактаты об искусстве Леона Баттиста Альбер- ти. Творчество Паоло Учелло — практическое использование приемов линейной перспективы. Картина «Битва при Сан-Романо» — результат тщательных математических расчетов художника.

Особенности трактовки библейских сюжетов. «Мадонна с младенцем, святыми Домиником и Фомой Аквинским» Фра Беато Анджелико. Религиозный сюжет как повод для выражения глубины человеческих чувств и переживаний. Картина Пьеро делла Франческа «Бичевание Христа», новизна её художественного решения.

Обращение к сюжетам и образам античной мифологии (обобщение ранее изученного). Картина А. Ман- тенья «Парнас», ее аллегорический смысл и композиционное решение.

Искусство портрета, популярность профильных портретов выдающихся деятелей эпохи. «Портрет Фе- дериго да Монтефельтро» Пьеро делла Франческа, внимание автора к изображению внутреннего мира героя, возвышенность и одухотворенность образа. Портреты Антонелло да Мессина — живые свидетели эпохи. «Портрет молодого человека в красной шапке» как возвышенно идеальный образ современника. Женские портреты Пизанелло. «Портрет принцессы из дома д'Эсте», благородство и элегантность профиля, глубокая психологическая характеристика образа.

24. «Золотой век» Возрождения. 1 часа

Художественные принципы Высокого Возрождения. Идеалы гуманизма, непоколебимой веры в творческие возможности гармонично развитого человека. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль. Постижение универсальных законов бытия, обобщение явлений реальной жизни, повышенный интерес к личности Человека.

Архитектурные творения Браманте. Использование традиций античной архитектуры и Брунелле- ски, выработка собственного стиля. Церковь Санта-Мария делла Грация в Милане. Реконструкция архитектурного комплекса Ватикана. Работа над проектом и возведением главного христианского собора святого Петра в Риме.

Мир Леонардо да Винчи. Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности. Два «Благовещения» начинающего художника. Фреска «Тайная вечеря» в соборе Санта-Мария делла Грация (Милан), особенности трактовки сюжета, мастерство в передаче внутреннего мира героев. «Мадонна Литта» и «Мадонна Бенуа» в коллекции Эрмитажа (обобщение ранее изученного).

«Джоконда» — прославленный шедевр художника. Глубоко обобщенный и идеально возвышенный образ «человека эпохи». Загадочная улыбка Джоконды. Композиционные и колористические достоинства картины. «Автопортрет» художника, познавшего законы мира и сумевшего выразить их возвышенным языком искусства.

Бунтующий гений Микеланджело. Судьба художника и основные этапы его творческой биографии. «Пьета», «Давид» и «Моисей» — скульптурные шедевры Микеланджело (обобщение ранее изученного).

Погребальная капелла герцогов Медичи во Флоренции, создание единого архитектурного и скульптурного ансамбля. Идея трагического бессилия человека перед силой всесокрушающего времени. Отражение глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти.

Росписи свода Сикстинской капеллы в Риме (обобщение ранее изученного). Фреска «Страшный суд» — апофеоз человеческого страдания и гнева. Работа над созданием купола Собора святого Петра в Риме.

Рафаэль — «первый среди великих». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Рафаэль — певец женской красоты. От «Мадонны Ко- нестабиле» к «Сикстинской Мадонне» (обобщение ранее изученного).

Фресковая живопись во дворце Ватикана. «Афинская школа», «Парнас», «Диспута» и «Юриспруденция» — лучшие фресковые работы художника, посвященные различным формам духовной деятельности человека (по выбору).

Портретное творчество Рафаэля («Автопортрет», «Портрет женщины с единорогом», «Портрет папы Льва X» — по выбору). «Портрет Анджело Дони» как воплощение обобщенного образа эпохи Возрождения. «Преображение Господне» — последнее произведение Рафаэля (обобщение ранее изученного).

25. Возрождение в Венеции. 3 часа

Венеция — столица Позднего Возрождения, последний оплот художественной культуры Италии.

Архитектурный облик Венеции. Следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность собственного архитектурного стиля. Уникальность природных условий, определивших архитектурный облик

города. Венецианские дворцы, церкви и общественные здания. Площадь Сан-Марко — общественный центр Венеции. Роль Якопо Сансовино в оформлении ее архитектурного облика. Сооружение Библиотеки, особая нарядность и праздничность здания. Андреа Палладио — крупнейший зодчий Венеции и теоретик архитектуры («Четыре книги об архитектуре»). Вилла «Ротонда» в Виченце, предместье Венеции.

Джорджоне и мастера венецианской живописи. Джованни Беллини — основоположник венецианской школы живописи. «Портрет дожа Леонардо Лоредано» как обобщенный образ человека эпохи Возрождения.

Мечты о красоте и счастье безмятежной жизни человека на лоне природы, гармония чувств и поступков человека в творчестве Джорджоне. «Гроза», «Сельский концерт», «Три философа» — лучшие творения художника (по выбору). Элегичность настроения и светлая поэтичность образов. Картина «Юдифь», своеобразие художественной трактовки библейского образа. «Спящая Венера» — идеальный женский образ эпохи Возрождения.

Художественный мир Тициана. Судьба художника и основные вехи его творческой биографии. Мастерство в передаче общей атмосферы своей эпохи. «Автопортрет» художника — образ творческой и деятельной личности, портрет человека, умудренного жизненным опытом. Мастерство колорита.

Мифологические сюжеты в творчестве Тициана («Персей и Андромеда», «Похищение Европы», «Венера и Адонис», «Даная», «Флора» — по выбору). «Венера Урбинская» — восторженный гимн женской красоте и целомудрию. Символическое звучание картины, богатство красочной палитры.

Библейская тематика в творчестве Тициана, повышенное внимание к стихии человеческих чувств («Коронование терновым венцом», «Святой Себастьян»). Картина «Динарий кесаря», ее глубокий психологический смысл, естественность и простота воплощения замысла (обобщение ранее изученного). «Кающаяся Мария Магдалина», мастерство в передаче внутреннего мира героини.

Галерея портретных образов, творческая эволюция жанра. «Портрет Ипполито Риминальди» — выразительный портрет героя своей эпохи. «Портрет юноши с перчаткой» , трагический разлад души героя, мучительные поиски собственного «я».

Веронезе — певец праздничной Венеции. Монументально-декоративные композиции в интерьерах церквей, дворцов и вилл дожей. Многолюдные пиры и празднества — излюбленные сюжеты художника.

Библейская тематика произведений («Брак в Кане», «Пир у Симона-фарисея», «Пир в доме Левия» — по выбору), их светский характер. Картина «Голгофа», необычность трактовки сюжета, композиционного и колористического решения.

Мифологическая тематика («Венера и Адонис», «Марс и Нептун», «Похищение Европы», «Венера и

Марс, связанные луком» — обобщение ранее изученного). Портретное творчество Веронезе (по выбору).

Трагический мир Тинторетто. Мастерство в создании монументально-декоративных композиций. Яркий реализм, интерес к изображению простых людей из народа, экспрессивность образов и глубина психологического проникновения во внутренний мир человека.

Интерес к мифологической и библейской тематике. «Тайная вечеря» — вершина трагической экспрессии. Картина «Христос перед Пилатом», особый драматизм сцены, трагический конфликт с миром и властью. Глубокий общечеловеческий смысл монументальной композиции «Распятие», специфика композиционного и колористического решения (обобщение ранее изученного).

26. Северное Возрождение. 3 часа

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары. Замок Шамбор — шедевр французского Возрождения. Строгая симметрия, аскетизм в оформлении фасада, богатство и разнообразие декоративных украшений. Дворец Лувр в Париже — замечательный пример синтеза искусств, особая нарядность и красота фасадов здания. Своеобразие архитектуры Нидерландов и Германии. Дома цеховых ремесленников и ратуши как наиболее типичные постройки общественного назначения. Ратуши в Антверпене и Брюсселе. Строение и внешний облик городского дома бюргера.

Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья ван Эйки — основоположники нидерландской школы живописи, усовершенствование технологии масляной живописи. «Гентский алтарь» Яна ван Эй- ка — главное творение художника. Обобщенный образ Вселенной, гармония человека с жизнью окружающей природы. Искусство портрета и его характерные особенности. Обращение к сюжетам евангельской истории. Картина Рогира ван дер Вейдена «Снятие с креста» — глубочайшая трагедия человеческих чувств (обобщение ранее изученного).

Мастерство в искусстве портрета. Индивидуальные, парные и групповые портреты Яна ван Эйка, Ху- го ван дер Гуса и Ханса Мемлинга (по выбору). «Женский портрет» Рогира ван дер Вейдена, мастерство в передаче особенностей индивидуального облика. Парный портрет Ханса Хольбейна Младшего «Послы». Роль художественных деталей, безупречная техника, тонкий вкус в изображении фактуры предметов.

В мире фантасмагорий Босха. Многогранность его творческого дарования. Картина «Корабль дураков» как оригинальное образное решение темы людской глупости и греха.

Триптих «Сад земных наслаждений», своеобразие трактовки канонических тем сотворения мира. Символическая основа произведения, его глубокий поучительный смысл. Оригинальность композиционного и колористического решения.

Обращение к сюжетам Священного Писания. Картины «Блудный сын» и «Несение креста» (обобщение ранее изученного).

Творческие искания Брейгеля. Интерес художника к жизни простых людей. Картина «Нидерландские пословицы» — своеобразная энциклопедия народной мудрости, ее сатирическое звучание и глубокий поучительный смысл. Аллегорическая картина «Страна лентяев» как наглядное зрелище «всемирной лени».

Обращение к сюжетам евангельской истории. Картины «Вавилонская башня», «Слепые», «Избиение младенцев в Вифлееме» (обобщение ранее изученного). Символическое звучание картины «Калеки» и рисунка «Художник и знаток».

Дюрер — «художник, достойный бессмертия». Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. «Автопортреты» — своеобразные свидетели творческих исканий художника. Портретное творчество Дюрера («Портрет Освольта Креля», «Портрет венецианки», «Портрет молодого человека» — по выбору).

Античная мифология и Библия — основа сюжетов для произведений гравюры. «Меланхолия», сложность и метафоричность воплощения замысла. Мастерство овладения искусством гравюры. Картины «Адам» и «Ева» (обобщение ранее изученного).

Интерес к изображению мира живой природы. Этюды художника («Кусок дерна», «Молодой заяц», «Крыло птицы» — по выбору).

27. Музыка и театр эпохи Возрождения. 3 часа

Музыкальная культура Возрождения. Роль музыки в нравственном воспитании общества. Музыкальные картины жизни в поэзии Шекспира и живописных произведениях Яна ван Эйка и Паоло Веронезе. Гармонический склад музыки Ренессанса. Ведущее положение духовной музыки церковного богослужения. Основные музыкальные жанры (мессы, мотеты, гимны и псалмы). Церковное и светское, божественное и человеческое как главное организующее начало музыкальных сочинений.

Нидерландская и фламандская композиторская школа. Разработка новых правил полифонического исполнения, классический «строгий стиль». Имитация как важнейший композиционный прием, ведущая роль тенора. Характерные черты творчества Орландо Лассо (по выбору).

Светская музыка Возрождения и ее основные жанры (мадригалы, песни, канцоны). Мадригалы на стихи Данте, Петрарки, Тассо. Песни композитора Жа- некена, имитация голосов живой природы.

Начало профессионального композиторского творчества. Музыкальное наследие Палестрины. Дальнейшее формирование инструментальной музыки. Лютня, орган, клавесин, виола, различные виды флейт, скрипка — наиболее популярные музыкальные инструменты эпохи Возрождения. Флорентийская каме- рата и ее роль в становлении оперного искусства.

Итальянская комедия дель арте. История возникновения и значение для дальнейшего развития ее сценических традиций. Демократический характер

итальянского театра масок. Излюбленные персонажи комедии дель арте (Арлекин и Пульчинелла, купец Панталоне, доктор Бригелла, Капитан и Коломбина). Импровизация актерской игры — основа сценического действа. Спектакли комедии дель арте — синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения.

Театр Шекспира «Глобус». Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Выдающийся актерский талант Шекспира. «Тайна драматического волшебства», трагическая и комическая направленность его творчества. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах драматурга.

Устройство театра «Глобус». Условный характер декораций, роль музыки, пения и танцев в организации сценического действа. Требования к исполнительской игре актеров. Значение шекспировского театра для дальнейшего развития театрального искусства (обобщение ранее изученного). Характерные черты искусства *маньеризма:* изысканная, виртуозная техника, напряженность и вычурность образов, отказ от изображения реального мира, уход в мир фантастический и потусторонний. Изломанность, «змеевидность» линий, резкая игра световых и цветовых контрастов, неожиданное сопоставление больших и малых планов, непривычное для глаз нагромождение и удлинение фигур, неустойчивость и сложность поз. Человек — малая песчинка в мировом хаосе.

Происхождение термина *«барокко».* Стремление удивить, вызвать изумление — главная цель произведений барокко. Человек как многоплановая личность со сложным миром чувств и переживаний, вовлеченная в бурный водоворот событий и страстей. Мучения и страдания человека, мистические аллегории, соотношение добра и зла, жизни и смерти, любви и ненависти, жажда наслаждений и расплата за них — главные темы искусства барокко.

Эпоха Просвещения в истории развития искусства. Понимание мира как разумно устроенного механизма, где человеку отводится существенная организующая роль. *Классицизм* как художественное воплощение идей Просвещения. Обращение к античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Подчинение личных интересов общественным, чувства долгу, идеализация героических образов — главные темы искусства классицизма.

Происхождение термина *«рококо»*. Пристрастие к изысканным и сложным формам, причудливым линиям, напоминающим силуэт раковины. Задача искусства рококо — нравиться, трогать и развлекать. Сложные любовные интриги, мимолетность увлечений, дерзкие и рискованные поступки героев, авантюры и фантазии, галантные развлечения и праздники — основные сюжеты произведений рококо.

Реалистические тенденции в развитии искусства XVII—XVIII вв. Объективность, точность и конкретность в передаче событий и явлений окружающего мира, отсутствие идеализации, внимание к простонародным

типам, глубокое восприятие быта и природы, простота и естественность в передаче мира человеческих чувств.

Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. История проведения конкурса на создание восточного фасада дворца Лувра в Париже. Проекты Л. Бернини (барокко) и К. Перро (классицизм). Сочетание стилей барокко, рококо и классицизма в архитектурном облике Версальского дворца.

34. *Искусство маньеризма.* 2 часа

Архитектура маньеризма. Стремление поразить внешними эффектами и оригинальной манерой. Необычность интерпретации классической ордерной системы, отказ от абсолютного совершенства архитектурных пропорций, перенасыщение декором, нарочитое чередование планов, неоправданное сопоставление больших и малых масштабов. Отсутствие четких граней между архитектурой маньеризма и ранним барокко. Церковь Иль Джезу, особенности оформления фасада и пышность декоративного убранства интерьера. Флорентийские мастера маньеризма. Строительство административных учреждений Уффици Джорджо Вазари.

Маньеризм в изобразительном искусстве. Изысканные образы Б. Челлини. Золотая солонка с аллегорическим изображением фигур Земли и Моря — подлинный шедевр декоративно-прикладного искусства. Бронзовая статуя Персея, торжествующего победу над врагом, ее символическое значение. Творчество
Жана де Булоня (Джамболонья). Скульптура Меркурия, легкость и изящество парящего в воздухе божественного посланника.

Орнаментальность и декоративность, изысканность и утонченность, оригинальность образов, усложненность метафор и неожиданность парадоксов — характерные особенности живописи маньеризма. Картина «Мадонна с длинной шеей» Пармиджанино, вытянутость пропорций, несоразмерность в размещении предметов, смешение планов. Н. Хильярд «Портрет юноши среди розовых кустов», маньеризм в жанре портрета. Парадные портреты А. Бронзино («Портрет Лукреции Пачиатичи»). Творчество Д. Арчим- больдо — квинтэссенция маньеризма. Галерея фантастических и причудливых образов. «Портрет Рудольфа II», удивительная метафоризация образа.

«Особенный мастер» Эль Греко. Необычность его творческой манеры. Дискуссионность вопроса о принадлежности Эль Греко к искусству маньеризма.

Сюжеты Священного Писания — основной источник творческого вдохновения Эль Греко. Картины «Поклонение пастухов», «Крещение Иисуса», «Эсполио» («Срывание одежды» — обобщение ранее изученного).

Средневековая легенда о чудесном погребении благочестивого графа и ее художественное воплощение в картине «Погребение графа Оргаса». Шедевры портретного искусства («Портрет инквизитора Нуньо де Гевара»), глубина психологической характеристики, мастерство реалистического

изображения. Бурное и стремительное движение природной стихии в картине «Вид Толедо».

35. *Архитектура барокко.* 2 часа

Характерные черты архитектуры барокко. Обилие пышных декоративных украшений, подчеркнутая театральность, искажение классических пропорций, оптический обман, игра света и тени, преобладание сложных криволинейных форм, создающих неповторимый облик архитектурного барокко. Диссонанс и асимметрия — основные принципы оформления фасадов. Своеобразие и национальный колорит архитектуры западноевропейского барокко.

Шедевры итальянского барокко. Творчество Л. Бернини. Италия — родина архитектурного барокко. Экспрессивность архитектурных форм в творчестве Ф. Борромини. Церковь Сант Аньезе на площади Навона в Риме (парадность, контрастность масштабов, игра света и тени, богатство и пышность внутреннего убранства).

«Гений барокко» Лоренцо Бернини, многогранность его творческого дарования. Оформление площади перед Собором святого Петра. Создание единого ансамбля с величественной колоннадой.

«Дивное узорочье» московского барокко. Сочетание национальных традиций деревянного зодчества с лучшими достижениями западноевропейского барокко. «Нарышкинский» (московский) стиль в сооружениях дворцов и церквей, беседок и парковых павильонов. Характерные черты московского барокко. Широкое использование цветных изразцов и терракотовых орнаментальных фризов. Церковь Покрова в Филях — блестящий образец «нарышкинского» барокко. Церковь Троицы в Никитниках — уникальное сооружение московского барокко. Церковь Знамения Богородицы в Дубровицах — вершина московского барокко (по выбору).

Архитектурные творения В. В. Растрелли. Лучшие творения архитектора: Андреевская церковь в Киеве, дворцы в Петергофе и Царском Селе, дворцы Строганова и Воронцова в Санкт-Петербурге. Собор Смольного монастыря, сочетание национальных и западноевропейских традиций барокко. Зимний дворец — гимн и эпилог истории русского барокко.

36. *Изобразительное искусство барокко.* 2 часа

Скульптурные шедевры Л. Бернини. Мастерство в обработке мрамора и бронзы, световые эффекты, искусство имитации и воспроизведение мельчайших нюансов человеческой души. Статуя библейского пророка Давида, стремительный порыв и быстрота движения, готовность к яростной схватке с врагом и уверенность в победе. Скульптурная группа «Аполлон и Дафна», своеобразие трактовки мифологического сюжета (обобщение ранее изученного).

Алтарная композиция «Экстаз святой Терезы» — подлинный шедевр скульптурного творчества. Высшее напряжение чувств героини,

ирреальность происходящего, эффект мистического видения. Фонтаны Тритона и Четырех рек в Риме, экспрессия барочной пластики.

Живопись барокко. Монументально-декоративная живопись, ее праздничный блеск и бурный накал страстей, неукротимая энергия и динамика. Главные темы живописи барокко: торжество Божественной справедливости и прославление на небесах Христа, Богоматери и святых. Обращение к античным аллегорическим сюжетам и темам. Роспись плафона с анаграммой имени Иисуса Христа в церкви Эль Джезу (Д. Б. Гаулли). Парадная пышность и декоративность композиций Шарля Лебрена в Версале и Лувре. «Метод изображения страстей» в росписях Зеркальной галереи Версальского дворца.

Жанр парадного портрета и его особое значение. «Портрет Людовика XIV» художника Г. Риго. Помпезная напыщенность и самолюбование портретируемого, театральность и вычурность позы, высокомерие и снисходительность взгляда «Короля-Солнце».

Рубенс — «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Живопись Рубенса — «роскошный пир для очей». Мастер торжествующего барокко. Характерные особенности живописной манеры: свободная пластика форм, сильные цветовые эффекты, тончайшая игра красочных оттенков. «Автопортрет с Изабеллой Брант» — шедевр раннего творчества. Библейские сюжеты и образы в произведениях Рубенса («Снятие с креста»). Мифологическая тематика («Союз Земли и Воды», «Битва амазонок с греками»), ее аллегорический смысл (обобщение ранее изученного).

5. *Классицизм в архитектуре Западной Европы.* 2 часа

Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма. Характерные черты архитектуры классицизма. Ориентация на лучшие достижения античного зодчества, реальное воплощение представлений об «идеальном городе», сложившемся в эпоху Возрождения. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля.

Прогулка по Версалю. Грандиозность масштабов регулярной планировки, пышное великолепие строгих фасадов, блеск декоративного убранства интерьеров. Версаль — зримое воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма. Архитектурный облик Версаля, созданный зодчими Луи Лево, Жюли Ардуэном-Мансаром и Андре Ленотром. Дворец Людовика XIV — главное сооружение ансамбля. Барочное оформление интерьеров. Зеркальная галерея Версальского дворца. Развитие понятия о регулярных (французских) парках. Четкость и рациональная организация планировки версальского парка (обобщение ранее изученного).

Архитектурные творения К. Рена. План восстановления лондонского Сити — центральной части английской столицы. Собор святого Павла — главное творение К. Рена, характерные особенности его внешнего и

внутреннего облика. Широта и разнообразие архитектурного таланта К. Рена, непреходящее значение его творчества для последующего развития английского зодчества.

6. *Шедевры классицизма в архитектуре*

России. 2 часа

«Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баженов и М. Ф. Казаков). Трагедия великого зодчего. Пашков дом В. И. Баженова. Общая композиция ансамбля, ее классическая ясность и четкость, праздничная нарядность и красота. Неосуществленный план перестройки Кремля. История возведения дворцового ансамбля в Царицыно.

Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Казакова, его блистательный диалог с архитектурными сооружениями древней столицы. Путевой дворец в Твери — начало творческой биографии М. Казакова. Сооружение увеселительных строений на Ходынском поле, необычность и оригинальность архитектурного решения Петровского дворца. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона», богатство и пышность интерьера Круглого зала (по выбору).

«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Ж. Б. Леблон, Д. Трезини, А. Ринальди, И. Е. Старов, Д. Кваренги, К. И. Росси и О. Монфер- ран. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга, сооружения Н. А. Львова и Ч. Камерона.

Здание Двенадцати коллегий Доменико Трезини, единство композиции, рациональность планировки и строгость пропорций, особенности оформления фасада. Адмиралтейство А. Д. Захарова — визитная карточка Санкт- Петербурга. Оригинальность композиции и внешнего оформления архитектурного комплекса. Символические скульптурные украшения Ф. Ф. Щедрина. Казанский собор А. Н. Воронихина, оригинальность замысла и смелость его творческого воплощения (по выбору).

37. *Изобразительное искусство классицизма и рококо*. 2 часа

Н. Пуссен — основоположник классицизма. Прославление героического человека, его могучего разума, способностей познания и преобразования мира в творчестве художника. Характерные черты живописных произведений: уравновешенность композиций, математически выверенная система организации пространства, четкий рисунок, чувство ритма, основанное на античном учении о музыкальных ладах. Рационализм как основополагающий принцип его художественного творчества, использование золотого сечения.

Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы живописных полотен Пуссена. Картина «Аркадские пастухи» — блистательное начало творческих экспериментов. Своеобразие интерпретации мифологических сюжетов и образов в картинах «Триумф Нептуна и Амфитриты», «Царство Флоры», «Аполлон и Дафна» (обобщение ранее изученного). Сюжеты Священного Писания («Сбор манны в пустыне», «Суд

Соломона»), своеобразие трактовки библейской тематики (обобщение ранее изученного).

Скульптурные шедевры классицизма. Антонио Канова — выдающийся скульптор классицизма. Обращение к мифологической тематике («Амур и Психея», «Амур, слетающий к Психее»), своеобразие трактовки античных сюжетов и образов (обобщение ранее изученного).

Б. Торвальдсен и его «возвышенные» шедевры античной классики («Язон с золотым руном», «Ганимед и орел Зевса», «Меркурий» — по выбору). Образ идеальной гармонии и красоты в статуе княгини М. Ф. Барятинской.

Портретная энциклопедия выдающихся людей эпохи Просвещения в творчестве Ж. А. Гудона. Портреты композитора Глюка, оратора Мирабо, комедиографа Мольера, общественных деятелей Д. Дидро, Вольтера и Ж. Ж. Руссо, американского политика Д. Вашингтона (по выбору).

Мастера «галантного жанра» (живопись рококо). Главные темы живописи: изысканная жизнь придворной аристократии, «галантные празднества», идиллические картины «пастушеской» жизни, мир сложных любовных интриг и хитроумных аллегорий. «Дух мелочей прелестных и воздушных» — лейтмотив творчества художников рококо. Обращение к мифологическим сюжетам и образам (обобщение ранее изученного).

А. Ватто — «поэт беспечного досуга» и «галантных празднеств». «Паломничество на остров Киферу», мастерство в передаче особой атмосферы очарования и любви. «Театр актеров» А. Ватто. Картина «Жиль» («Пьеро»), глубина ее философского и психологического обобщения.

Ф. Буше — «художник граций» и «королевский живописец», мастер колорита и изысканного рисунка. Парадные портреты маркизы де Помпадур. Обращение к мифологической и пасторальной тематике.

8. Реалистическая живопись Голландии. 2 часа

Излюбленные темы и объекты изображения: нелегкий и безрадостный крестьянский быт, размеренная повседневная жизнь городских бюргеров, суровые северные пейзажи, безбрежные морские дали, «тихая» жизнь вещей предметного мира.

Многообразие жанров голландской живописи. Портретная живопись голландских художников (индивидуальные и групповые портреты). «Групповой портрет офицеров стрелковой роты святого Георгия» Франса Халса, глубина проникновения во внутренний мир портретируемых, запечатленные мгновения души, оригинальность композиционного и колористического решения. «Цыганка», «Портрет молодого человека», «Мужской портрет» (по выбору). Бытовой жанр голландской живописи. Поэтизация естественного течения повседневной жизни, стремление к изображению гротескных жизненных ситуаций. Домашняя жизнь голландского бюргера в творчестве Питера де Хоха. «Хозяйка и служанка», атмосфера тихого уюта и размеренного ритма жизни (обобщение ранее изученного). Светская направленность произведений Г. Терборха. Женские образы художника. «Бокал лимонада», язык намеков и едва уловимых жестов. Остроумные и поучительные истории в произведениях Яна Стена.

«Гуляки», мастерство в создании выразительных деталей и многозначительных жестов.

Жанр натюрморта. Создание единого ансамбля предметов реального мира, обладающего скрытым назидательным смыслом. Творческое развитие традиций фламандского натюрморта. Характерные особенности натюрморта: незримое присутствие человека, атмосфера реальной человеческой жизни. Картина П. Класа «Завтрак», мастерство в изображении предметов реальной жизни человека. «Прерванные завтраки» Виллема Хеды («Ветчина и серебряная посуда»).

Пейзаж в творчестве голландских художников. Единичные проявления реальной природы, увиденной человеком в естественной жизненной ситуации. Марины, леса и равнины, зимние виды и лунные пейзажи — главные сюжеты картин. Мир повседневного бытия в произведениях Ян ван Гойена. Внутренняя жизнь природы, неукротимая борьба стихийных сил в творчестве Я. Рейсдала.

Вермер Делфтский — «величайший маг и волшебник живописи». Особенности живописной манеры художника. Неизъяснимая прелесть вдохновенного труда в картине «Кружевница». Городские пейзажи Вермера («Вид Делфта» и «Уличка»), особенности их художественной трактовки (обобщение ранее изученного).

Творчество Рембрандта — вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры (искусство светотени, колорит). Богатство и разнообразие тематики произведений. Стремление передать духовную эволюцию человека, трагический путь познания жизни.

Мифологические и библейские сюжеты и образы («Даная», «Жертвоприношение Авраама», «Возвращение блудного сына» — обобщение ранее изученного).

Рембрандт — блестящий мастер автопортрета. Автопортреты художника — биография души и исповедь великого мастера. «Автопортрет с Саскией на коленях». Портретные шедевры Рембрандта, переданная в них динамика чувств и переживаний человека («Портрет Яна Сикса», «Портрет старушки»). Графическое наследие художника, работа в технике офорта.

9. Русский портрет XVIII в. 2 часа

Интерес к жизни человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость. Задачи русских портретистов.

У истоков портретного искусства. Парсуна и ее связь с традициями иконописных изображений. Характерные особенности парсунной живописи (плоскостная трактовка образов, непропорциональность форм). Парадные портреты значительных особ. «Портрет Якова Тургенева», новизна в художественной трактовке образа.

Портретное творчество И. Н. Никитина, первого «персонных дел мастера». «Портрет Петра I в круге» — «северный властелин» в ореоле власти, славы и одиночества. «Портрет напольного гетмана», его подлинно народная простота и глубина проникновения во внутренний мир героя. Теплота

чувства и выражение душевной сосредоточенности в «Автопортрете с женой» А. М. Матвеева. Камерные портреты современников в творчестве А. П. Антропова. «Портрет статс-дамы А. М. Измайловой», особенности психологической характеристики. Образ простой женщины-крестьянки («Портрет крестьянки в русском костюме» — по выбору).

Шедевры русских портретистов. Необыкновенная поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф. С. Рокотова. Создание камерного портрета, раскрывающего внутренний мир человека. Рокотов — блестящий мастер светотени и колорита, особенности композиционного решения живописных полотен. Женские образы Рокотова («Портрет неизвестной в розовом платье», «Портрет В. Е. Новосильцевой», «Портрет В. И. Суровцевой» — по выбору). «Портрет А. П. Струйской» — образ женственной грации и нравственной чистоты.

Портретная галерея Д. Г. Левицкого. «Портрет П. А. Демидова» как образец официального парадного портрета, глубина психологической характеристики персонажа. Серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц — настоящий гимн вечной юности. «Портрет Е. Н. Хованской и Е. Н. Хрущевой», жизненная правдивость и очарование образов.

Портретное творчество В. Л. Боровиковского. Богатейшая палитра чувств человека, их связь с миром окружающей природы. «Портрет М. И. Лопухиной», поэтический и задушевный образ молодой женщины.

Мастера скульптурного портрета. Черты барочного парадного портрета, простота и ясность искусства классицизма в произведениях русской пластики.

Декоративно-монументальная скульптура Б. К. Растрелли. Бронзовый бюст Петра I — величественный образ преобразователя России. Ф. И. Шубин — «первый статуйных дел мастер». Мастерство техники исполнения скульптурных произведений, многогранность раскрытия образов. Галерея портретов влиятельных особ екатерининского времени. «Портрет Павла I», глубина психологической характеристики образа. Скульптурные портреты М. И. Козловского. «Памятник А. В. Суворову» — первый памятник «не-коронованной особе» (обобщение ранее изученного).

10. Музыкальная культура барокко. 2 часа

Сложность и разнообразие музыкальной культуры XVII—XVIII вв.

«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Трагическое мироощущение, внимание к миру глубоких чувств и эмоций человека. Человек, обуреваемый стихийными страстями, — главный объект изображения. Мелодичное одноголосие (гомофония) — основной принцип музыки барокко.

Опера как ведущий жанр музыки барокко. Создание оперных школ в Италии. Творчество К. Монте- верди — первого композитора барокко. Разнообразие его творческой деятельности (светские мадригалы, духовные сочинения, оперы). «Взволнованный стиль» опер К. Монтеверди («Орфей», «Ариадна», «Коронация Поппеи» — по выбору). Обращение к ми-

фологическим и историческим сюжетам и образам. Оперное творчество Д. Фрескобальди, А. Скарлатти и Д. Перголези (по выбору).

Исполнительская манера мастеров барочного концерта. «Большой концерт» А. Вивальди. «Времена года», мастерская передача картин жизни природы (обобщение ранее изученного).

Бах и Гендель — музыканты барокко. Многогранность и разнообразие творческого наследия И. С. Баха. Судьба композитора, основные вехи его творческой биографии. Бах — непревзойденный мастер духовной органной музыки. Глубина философских обобщений, отражение сложного и противоречивого мира бытия. «Страсти по Матфею» — грандиозное органное произведение, наполненное новым гуманистическим содержанием. Высокая месса (Месса си минор), барочный стиль музыки. Полифоническое искусство Баха (фуги).

Оркестровая музыка композитора. Бранденбург- ские концерты, их неповторимый тембровый облик. Сборник фуг и прелюдий «Хорошо темперированный клавир» — образец полифонической клавирной музыки. Светская вокально-инструментальная музыка Баха. «Крестьянская» и «Кофейная» кантаты, оригинальность их музыкального решения (по выбору с обобщением ранее изученного).

Г. Ф. Гендель — создатель классического типа ораторий, стройность их композиции и разнообразие ритмов. Обращение к библейским, мифологическим и светским сюжетам. Народ как главное действующее лицо, особая роль хора как выразителя исторической миссии народа. Оперы-серии в творчестве Генделя. *Русская музыка барокко.* Сочетание западноевропейских и древнерусских музыкальных традиций. Партесные концерты XVII — начала XVIII в. Н. П. Дилецкий как теоретик партесного стиля пения («Мусикийская грамматика»). Повышенная экспрессивность, колористическое богатство, виртуозность исполнения, динамические контрасты, преобладание мажорных тональностей — отличительные черты русской музыки барокко.

Начало развития русской композиторской школы. Популярность песенных жанров (канты и псалмы). Музыкальные интерпретации псалмов Давида в творчестве М. С. Березовского (обобщение ранее изученного). Д. С. Бортнянский — признанный мастер духовного хорового концерта.

11. Композиторы Венскойклассической школы. 2 часа

Музыка Венской классической школы — высшее выражение эстетики классицизма.

Глюк — реформатор оперного стиля и созданный им жанр музыкальной трагедии. Принцип главенства драмы над музыкой. «Орфей» — первая реформаторская опера Глюка. Трагедийное звучание мифологического сюжета (обобщение ранее изученного).

Классический симфонизм Гайдна. Заслуги композитора в создании инструментальной музыки и формировании устойчивого состава симфонического оркестра. Музыка Гайдна — «музыка радости и досуга». «Лондонские симфонии» как выражение жизненной философии и

мировоззрения композитора. Оратории «Сотворение мира» и «Времена года» (обобщение ранее изученного).

Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Моцарт как блистательный сочинитель симфонической музыки и создатель жанра классического концерта. «Юпитер» — «одно из чудес симфонической музыки». Концерт для фортепиано с оркестром ре-минор, героическое и лирическое начало музыки. Оперные шедевры Моцарта («Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта»). Сочинения духовной музыки (мессы, кантаты, оратории). «Реквием» — музыка, проникнутая трепетным волнением и просветленной печалью (обобщение ранее изученного).

Музыка, высекающая огонь из людских сердец (Бетховен). Судьба композитора и основные этапы его творчества. Путь от классицизма к романтизму, путь смелого эксперимента и творческих поисков. Разнообразие музыкального наследия Бетховена. Симфоническая музыка композитора («Героическая симфония», Шестая («Пасторальная») и Девятая симфонии). Сонаты — шедевры мировой музыкальной культуры («Лунная соната», «Апассионата», «Аврора» — по выбору с обобщением ранее изученного).

*12. Театральное искусство XVII—XVIII вв.***2 часа**

Западноевропейский театр барокко, его цели и задачи. Особенности сюжета (нагромождение интриг, кровавых злодейств и ужасов, фантастических эпизодов, резких контрастов и неожиданных финалов). Противоречивость и сложность характеров героев. Трагикомедия — излюбленный жанр театра барокко. Характерные черты организации театрального действа: зре- лищность и эффектность происходящего на сцене, виртуозная игра актеров, торжество живописи, смена перспективных декораций, сложная машинерия.

Творчество испанского драматурга Кальдерона, его вклад в развитие театра барокко. Пьеса «Жизнь есть сон», идея призрачности и мгновенности жизни человека.

«Золотой век» французского театра классицизма. Н. Буало об основных принципах драматургии классицизма (трактат «Поэтическое искусство»). Творчество П. Корнеля и принципы классицизма («Сид»). Ж. Расин — мастер «галантной трагедии». Обращение к античным и библейским сюжетам, создание галереи женских образов. Конфликт между желаемым и действительным, чувством и долгом — основа сценического действия. Мольер — создатель классицистской комедии, бытописатель нравов современного общества. «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Скупой» — лучшие творения комедиографа (по выбору с обобщением ранее изученного).

Конфликт между чувством и долгом в трагедиях Вольтера. Воспитание идеалов добра и справедливости. Трактат «Парадокс об актере» Д. Дидро. Основные требования к искусству игры актеров. П. О. Бомарше и его трилогия о цирюльнике Фигаро («Се- вильский цирюльник», «Женитьба Фигаро» и «Преступная мать» — по выбору).

Пути развития русского драматического театра. Предпосылки возникновения русского драматического театра (игры ряженых, искусство скоморохов, народный театр Петрушки — обобщение ранее изученного). Рождение русского драматического театра («Эсфирь, или Артаксерксово действо»). «Комедийная хоромина» царя Алексея Михайловича. Первый общественный театр Петра I.

Школьный театр и его характерные особенности. Драматургия Ф. Прокоповича (трагикомедия «Владимир»). Развитие театра народной драмы («Лодка» и «Царь Максимилиан» — обобщение ранее изученного).

Театр «охочих комедиантов» Ф. Г. Волкова, его роль в создании профессионального театра в России. Творчество А. П. Сумарокова и его вклад в развитие русской трагедии классицизма. Комедийное творчество Д. И. Фонвизина (обобщение ранее изученного).

И. А. Дмитревский — театральный педагог, ведущий актер первого русского театра. Возникновение и развитие театра крепостных актеров. Театр графа Н. П. Шереметева. Актерское мастерство П. И. Ковалевой (Жемчуговой).

II. Художественная культура XIX в.

13. Феникс романтизма. 2 часа

Романтизм. История происхождения термина. Соотношение понятий «романтика» и «романтизм».

Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII — начала XIX в.

«Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Исторические корни романтизма и классическая немецкая философия. Идея изменчивости, подвижности и текучести жизни. Сложность и противоречивость искусства романтизма. Эстетические принципы романтизма: неприятие реальной жизни, исключительность романтического героя, природа как выражение стихийного начала, культ прошлого, интерес к фольклору, экзотика дальних стран.

Значение романтизма. Идея «раскованности человеческого духа» (Ф. Шеллинг) и особой ценности человеческой личности. Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран. Хронологические рамки европейского романтизма, его возрождение в искусстве неоромантизма второй половины XIX и XX вв.

14. Изобразительное искусство романтизма. **2 часа**

Герой романтической эпохи (портретная живопись). Исключительная ценность человеческой личности, ее порыв к неограниченной свободе и творческому самовыражению. «Автопортрет» Э. Делакруа в костюме Гамлета как выражение романтической мечты художника. Запечатленное мгновение творческого порыва и вдохновения в «Портрете Ф. Шопена». Портрет как состояние души композитора. Портретная галерея Ф. Гойи. «Портрет доньи Исабель Ковос де Порсель» — романтическое воплощение испанского национального характера.

Романтический портрет О. А. Кипренского. «Портрет Е. В. Давыдова» — образ человека героической эпохи. Оригинальность колористического и

композиционного решения картины. Серия карандашных портретов героев Отечественной войны 1812 г. Образы поэтов и писателей пушкинского окружения. «Портрет А. С. Пушкина» — «питомца чистых муз» (обобщение ранее изученного). Очарование женских портретов художника.

Романтические характеры в портретах К. П. Брюллова. Умение мастера воплотить «душу оригинала» *(В. Г.Белинский).* «Портрет писателя Н. Кукольника», глубина проникновения во внутренний мир героя. Особенности композиционного и колористического решения.

В борьбе со стихией (пейзажная живопись романтизма). Излюбленный тип романтического пейзажа. Трагическое понимание бытия, идея неустойчивости человеческой жизни. Сцены кораблекрушений и стихийных природных катаклизмов, грозящих человеку неотвратимыми катастрофами. Созвучие природы с миром переживаний и чувств романтического героя. Драматизм сцены терпящих бедствие людей среди волн океана в картине Т. Жерико «Плот «Медузы». Природная стихия огня, воды и снежной бури в творчестве У. Тёрнера. «Пейзажи-катастрофы» и «пейзажи-очарования». «Снежная буря во время перехода Ганнибала», глубокий символический смысл картины, особенности ее композиционного и колористического решения (обобщение ранее изученного). Мир природы и человека в творчестве К. Д. Фридриха. Романтическая символика картин. «Монах на берегу моря», тема трагической затерянности человека в беспредельном мироздании.

Русская пейзажная живопись романтизма. И. К. Айвазовский — «моря пламенный поэт». Романтический идеал прекрасной и одухотворенной природы. Человек перед лицом разбушевавшейся стихии в картинах «Девятый вал» и «Волна» (по выбору с обобщением ранее изученного).

История глазами романтиков. Обращение к сюжетам и образам средневековой эпохи и современности. Судьба народа родной страны в творчестве Ф. Гойи. Картина «Расстрел повстанцев» — обвинительный акт художника против зла и насилия. Мастерство в передаче реальных масштабов народной трагедии. Патриотический порыв участников июльской революции в картине Э. Делакруа «Свобода, ведущая на баррикады». От реалистического факта к аллегорическому образу и всеобъемлющему обобщению.

Экзотика Востока. Э. Делакруа — подлинный первооткрыватель Востока в мировой живописи («Резня в Хиосе», «Охота на львов в Марокко», «Мароканец, седлающий коня» — по выбору). Картина «Алжирские женщины» и ее глубокое символическое звучание. Изысканность колорита, мастерство в передаче света и тени.

15. Реализм — художественный стиль эпохи.

2 часа

Реализм. Эволюция понятия. Особенности толкования понятия в широком и узком смысле. Изменчивость и неопределенность границ реализма в сфере художественной деятельности. Воспроизведение жизни такой, «как она есть». Хронологические рамки реализма. Философия позитивизма — основа

эстетики реализма. Роль Г. Курбе в формировании и развитии реалистического направления в искусстве. Творческие принципы реализма в декларации Г. Курбе.

Художественные принципы реализма. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (Ф. Энгельс) как важнейший способ художественного обобщения. Критическая направленность реализма, понятие о критическом реализме. Демократичность — важнейший эстетический принцип реалистического искусства.

Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм как бунт против официально признанного классицизма и естественный процесс рождения внутри кризиса романтизма. Разграничение реализма и романтизма. Общие черты и различие в отношении к действительности и в особенностях изображения человека.

Реализм и натурализм. Литературно-художественное движение «натуральной школы». Э. Золя как наиболее известный сторонник натурализма («Экспериментальный роман»).

Реализм и художественная фотография. Изобретение фотографии — настоящий переворот в области реалистического искусства. Интерес фотографии к «вещественности» окружающего мира (обобщение ранее изученного).

Дальнейшие пути развития реалистического искусства (неореализм, сюрреализм и социалистический реализм XX в.). *16. Изобразительное искусство реализма.*

3 часа

Интерес к жизни человека простого сословия. Задача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Достижения французских и русских художников-реалистов. Картина Г. Курбе «Дробильщики камня», ее реалистическая основа и глубокий обобщающий смысл. Крестьянская тема в творчестве Ф. Милле. Картина «Сборщицы колосьев», тема мирного крестьянского труда, единства человека и природы.

Русские женщины-крестьянки в творчестве А. Г. Венецианова («Жница», «Кормилица с ребенком», «Девушка с васильками», «Девушка в платке» — обобщение ранее изученного). Крестьянские типы в произведениях И. Н. Крамского («Полесовщик», «Мина Моисеев»). Картина Н. А. Ярошенко «Кочегар» — первое изображение рабочего человека в русском искусстве.

Бытовые картины жизни. Картина Г. Курбе «Похороны в Орнане» и ее роль в становлении реализма в изобразительном искусстве. Своеобразный «групповой портрет» французского общества середины XIX в., глубина художественного обобщения.

Реальная жизнь героев разных общественных сословий в творчестве П. А. Федотова («Завтрак аристократа», «Игроки», «Свежий кавалер», «Разборчивая невеста», «Анкор, еще анкор!», «Вдовушка» — по выбору). Купеческое и мещанское сословие в картине «Сватовство майора». Сочувственное отношение к народу в творчестве В. Г. Перова («Проповедь на селе»,

«Чаепитие в Мытищах», «Тройка», «Утопленница», «Последний кабак у заставы», «Сельский крестный ход на Пасхе» — по выбору). Трагизм неизбывного человеческого горя в картине «Проводы покойника».

Мастера реалистического пейзажа. Французский пейзажист К. Коро, оригинальность его живописной манеры. Картина «Порыв ветра» как одна из наиболее драматичных композиций художника.

Скромные, неброские картины русской природы в творчестве Ф.А.Васильева («Мокрый луг», «Перед грозой», «Сосновая роща у болота», «В Крымских горах» — по выбору). Картина «Оттепель», ее глубокий символический смысл, особенности композиционного и колористического решения. И. И. Шишкин — певец русского леса (обобщение ранее изученного). Реалистические пейзажи И. И. Левитана, их лирическая и социальная направленность. Скорбная тема народного страдания в картине «Владимирка».

История и реальность. Цели и задачи исторической живописи. Изображение исторических событий через психологическую драму народа или отдельной выдающейся личности. Актуальность звучания произведений евангельской тематики. Критическая направленность литографий О. Домье. «Улица Трансно- нен» как авторский протест против террора и крово-пролития. Историческая основа произведения.

Русские мастера исторической живописи, их глубокий интерес к национальной истории, обращение к важнейшим переломным событиям русской истории. Драматически напряженное столкновение самодержца Петра I и его сына в картине Н. Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе».

Исторические полотна И. Е. Репина («Царевна Софья Алексеевна в Новодевичьем монастыре», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Заседание Государственного совета» — по выбору). Галерея типов крестьянской деревни в картине «Крестный ход в Курской губернии», глубина исторических обобщений, особое внимание к индивидуальным характе-ристикам героев.

Великая летопись настоящего и прошлого России в творчестве В. И. Сурикова («Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин» — по выбору). Страницы героического прошлого русского народа в картине «Покорение Сибири Ермаком».

38. *«Живописцы счастья»*

(художники импрессионизма). 3 часа

«Салон Отверженных». Картины Э. Мане «Завтрак на траве» и «Олимпия» — решительный вызов официально признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане (К. Моне, К. Писсарро, П. Ренуар, А. Сислей, Э. Дега). Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности.

Художественные искания импрессионистов. Картина К. Моне «Впечатление. Восход солнца» и ее роль в возникновении и становлении импрессионизма. Подвижность и изменчивость мира — главный объект изображения. Работа на пленэре — одно из важнейших требований импрессионизма. Мастерство в передаче света и цвета, особое предпочтение светлым тонам солнечного спектра. Работа в технике пастели, новые возможности в использовании цвета (фактура пастелей Э. Дега). Декоративность и сложная симфония красок в композиции Э. Дега «Голубые танцовщицы». Создание праздничной, феерической атмосферы балетного танца. Техника передачи света в живописных полотнах К. Моне («Стог сена в Живерни») и О. Ренуара («Качели»). Творческие поиски в области живописных композиций (Э. Мане «Балкон», К. Моне «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшинки», Э. Дега «Абсент» — по выбору).

Пейзажи впечатления. Стремление художников запечатлеть малейшие изменения в состоянии природы, постоянно меняющийся ритм ее жизни. «Подлинная феерия» красок и света в картине К. Моне «Вокзал Сен-Лазар». Городские пейзажи в творчестве К. Писсарро («Наводнение в Пор-Марли» и «Оперный проезд в Париже»). Повседневная атмосфера суетной жизни большого города.

Жизнь и Человек в произведениях импрессионистов. Повышенное внимание художников к жизни и интересам простого человека. О. Ренуар — блестящий бытописатель нравов французского общества. Трепетное биение современной жизни в произведениях художника. Атмосфера непринужденной радости и беззаботного веселья в картине «Бал в Мулен де л а Га- летт». Мастерство в создании женских портретов («Портрет актрисы Жанны Самари»). *Последователи импрессионистов.* Творчество нео-импрессионистов. Пуантилизм Ж. Сера и П. Синья- ка, оригинальность их творческого метода. Картина Ж. Сера «Воскресная прогулка. Гран-Жатт» как воплощение творческих исканий автора. Постимпрессионизм П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена и А. Тулуз- Лотрека. Глубоко индивидуальный характер творчества каждого из художников. Поиски нового композиционного решения картин, способов передачи цвета и света в творчестве П. Сезанна («Натюрморт с корзиной фруктов»). Глубокий философский смысл и эмоциональность произведений В. Ван Гога («Звездная ночь»). Жизнь природы и человека в творчестве П. Гогена («Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?»).

К. Коровин, В. Серов и И. Грабарь — последователи импрессионизма в русской живописи.

18. Многообразие стилей зарубежной музы1ки.

2 часа

Западноевропейская музыка романтизма. Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки. Расширение границ словесной и музыкальной изобразительности в творчестве Ф. Шуберта,

Р. Шумана, Ф. Шопена и Г. Берлиоза (по выбору). Создание программной музыки романтизма. Связь музыки с произведениями изобразительного искусства. Фортепианные пьесы Ф. Листа «Обручение» (по картине Рафаэля «Обручение Марии») и «Мыслитель» (по скульптуре Микеланджело).

Внимание композиторов к сфере человеческих чувств и переживаний. Человек, способный выразить «мировую скорбь», — главный герой романтической музыки. Природа и Человек в музыкальных произведениях романтиков (Р. Шуман «Манфред», симфония Г. Берлиоза «Гарольд в Италии» — по выбору). Воспроизведение исторического прошлого (картин средневековья). Мир мистификаций и фантастики в музыке романтиков (опера К. М. фон Вебера «Вольный стрелок», оперный цикл Р. Вагнера «Кольцо Нибелун- га» — по выбору).

Красота и самобытность народного искусства — основа для создания музыкальных произведений. Песенные циклы Ф. Шуберта («Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»), Ф. Мендельсона («Песни без слов»), Ф. Листа («Венгерские рапсодии»), И. Брамса («Венгерские танцы»), мазурки, полонезы и вальсы Ф. Шопена (по выбору).

Изменения в системе музыкальных жанров. Особая популярность лирических миниатюр. Циклы музыкальных миниатюр Ф. Шуберта («Экспромты» и «Музыкальные моменты»). Этюды Ф. Шопена, Р. Шумана и Ф. Листа (по выбору). Обновление традиционных жанров классицизма (Восьмая «Неоконченная» симфония Ф. Шуберта, сонаты и прелюдии Ф. Шопена — по выбору).

Веризм в итальянском оперном искусстве как одна из поздних ветвей музыки романтизма. Опера «Паяцы» Р. Леонкавалло. Реализм Д. Верди и Ж. Бизе (по выбору).

Музыка импрессионизма. Лирическая созерцательность, неопределенность мелодических звучаний, чередование и неожиданная смена высоких и низких регистров — характерные черты музыки импрессионизма. Тончайшие нюансы впечатлений и настроений человеческой души в музыке К. Дебюсси и М. Равеля. Симфоническая прелюдия К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна», новаторство музыки, ее связь с живописными и поэтическими образами. Мир природы и человека в произведениях М. Равеля («Отражения», «Зеркала», «Игра воды», «Ночной Гаспар» — по выбору).

39. *Русская музытальная культура.* 2 часа

Русская музыка XIX в. — яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры.

Русская музыка романтизма. Элегическая созерцательность, глубокое проникновение в сферу человеческих чувств и переживаний. Романсово-песенное творчество А. А. Алябьева («Зимняя дорога», «Два ворона», «Соловей»), А. Е. Варламова («Красный сарафан», «На заре ты ее не буди…», «Вдоль по улице метелица метет», «Белеет парус одинокий»), А. Л. Гурилева («Матушка-голубушка», «Не шуми ты, рожь», «Колокольчик») и А.

Н. Верстовского (музыкальные баллады «Черная шаль», «Три песни скальда») — по выбору.

Романтическая направленность оперного искусства А. С. Даргомыжского. Опера «Русалка» как глубоко новаторское произведение.

М. И. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсово-песенное творчество М. И. Глинки — шедевр камерной вокальной классики.

Фольклорные традиции в симфонической музыке (увертюра-фантазия на русские темы «Камаринская», воплощение народных испанских мотивов в увертюрах-фантазиях «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» — по выбору).

Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа, глубина проникновения в суть русского характера, особая роль хора в организации сценического действия. Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сущности жизни, добре и зле.

«Могучая кучка». М. А. Балакирев — организатор и вдохновитель дружеского союза композиторов. Богатырский размах, эпическое величие, красочность и простота музыкальных произведений А. П. Бородина. Жанровое разнообразие творчества композитора. «Князь Игорь» — ярчайшее достижение русского оперного искусства.

Творческое наследие М. П. Мусоргского, его достижения в области симфонической и оперной музыки. Творческое воплощение лучших традиций народного искусства (фортепианная сюита «Картинки с выставки»). Песенно-романсовое творчество, обращение к шедеврам поэтической лирики. Оперное творчество Мусоргского («Борис Годунов» и «Хованщина»). Комическая опера «Сорочинская ярмарка» (по выбору с обобщением ранее изученного).

Музыкальное творчество Н. А. Римского-Корсако- ва. Симфонические картины «Садко» и «Антар», мастерство в передаче фантастических, сказочных сюжетов. Восточные мотивы в сюите «Шехеразада».

Обращение к героическим страницам исторического прошлого России в операх «Псковитянка», «Царская невеста» и «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (по выбору с обобщением ранее изученного). Мир русских народных сказок в операх «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок» и «Кащей Бессмертный» (по выбору с обобщением ранее изученного). Фантастический мир гоголевских героев в операх «Майская ночь» и «Ночь перед Рождеством».

Романсовое творчество Римского-Корсакова («Редеет облаков летучая гряда», «Ненастный день потух», «Не ветер, вея с высоты…» — по выбору).

Творчество П. И. Чайковского. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Заслуги Чайковского в области симфонической музыки, разработка жанра программной симфонической поэмы («фантазии» или «увертюры-фантазии»). Шедевры симфонической музыки (Четвертая, Пятая и Шестая симфонии).

Оперы Чайковского («Евгений Онегин» и «Пиковая дама») — непревзойденные образцы лирико-пси- хологической музыкальной драмы (по выбору с обобщением ранее изученного).

Балетная музыка композитора, ее подлинно новаторский характер. Музыкальные образы «Лебединого озера», «Спящей красавицы» и «Щелкунчика» (по выбору с обобщением ранее изученного).

Фортепианные пьесы «Детские альбом» и «Времена года» как музыкально-живописные картины композитора) по выбору с обобщением ранее изученного).

Романсы П. И. Чайковского («День ли царит», «То было раннею весной…», «Благословляю вас, леса…», «Средь шумного бала» — по выбору). Вариации русских народных песен («Кабы знала я, кабы ведала», «Я ли в поле да не травушка была»).

20. Пути развития западноевропейского театра. ***2 часа***

«Порыв духа и страсти души» в театре романтизма. Драма В. Гюго «Эрнани» — заметная веха в истории западноевропейского романтического театра. Основные художественные принципы театра романтизма, определенные его теоретиком Л. Тиком. Роль творческого наследия Шекспира в развитии театра романтизма. Мелодрама как наиболее популярный жанр романтического театра, ее характерные особенности (обобщение ранее изученного).

«Сила страсти» и дух героики в игре выдающихся актеров-романтиков (Э. Кин, Ф.-Ж. Тальма, Э. Ра- шель, Ф. Леметр — по выбору). Эффектная зрелищ- ность и пышная декоративность романтического театра. Роль пейзажа в организации сценического фона действия. Использование специальных постановочных эффектов (звукового оформления, пиротехники и освещения).

«Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Бытовые драмы из современной жизни городских рабочих и буржуа — основа сюжетов реалистического театра. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. «Жизнь на подмостках, жизнь без лжи, жизнь с ее добродушием и страстями» — главная формула Э. Золя. Актеры натура-листического театра (А. Антуан).

Скандинавский реалистический театр. Драматургия Г. Ибсена, Б. Бьернсона и А. Стриндберга (по выбору). Г. Ибсен как теоретик и практик театрального искусства, создатель новой социально-психологической драмы.

Реализм и символизм в театральном искусстве Англии. Драматургия Б. Шоу и Д. Голсуорси, внимание авторов к острым социальным проблемам. Своеобразие творчества немецкого драматурга Г. Гауптмана.

21. Русский драматический театр. 2 часа

Театр романтизма. Разрушение канонов классицизма. Переводные мелодрамы — основа репертуара русского романтического театра. Водевиль как наиболее популярный жанр русского театра, его характерные особенности. Актерское мастерство В. Н. Асенко- вой. Романтические коррективы в жанре трагедии. Крупнейшие театры России.

Выдающиеся актеры романтической сцены: П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин. Своеобразие актерской манеры исполнения. Е. С. Семенова — «единодержавная царица трагической сцены» (А. С. Пушкин).

Русский реалистический театр. В. Г. Белинский как теоретик русского реалистического театра. Драматургическая деятельность А. С. Грибоедова («Горе от ума»), А. С. Пушкина («Борис Годунов») и Н. В. Гоголя («Ревизор») — начало развития русского театра реализма (по выбору с обобщением ранее изученного).

М. С. Щепкин — выдающийся реформатор русской театральной сцены, его актерское мастерство, утверждение реалистических принципов. Судьба актера, основные этапы его творческой биографии. Роль Фамусова и Городничего — творческие вершины актерского мастерства. «Жизнь в образе», поиски сценической правды. Разнообразие актерских амплуа.

«Русский национальный театр» А. Н. Островского, его значение для дальнейшего развития реалистического театра (обобщение ранее изученного). Изображение будничной, повседневной жизни обыкновенного человека. Пьесы Островского — «пьесы жизни» (Н. А. Добролюбов). Выдающиеся актеры театра А. Н. Островского (Л. П. Никулина-Косицкая, П. А. Стрепе- това, А. Е. Мартынов, П. М. Садовский, М. Г. Савина, Г. Н. Федотова, М. Н. Ермолова — по выбору).

Театр второй половины XIX в. Драматургия Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, М. Е. Салтыкова- Щедрина, Н. С. Лескова и А. К. Толстого (по выбору с обобщением ранее изученного).

Театр А. П. Чехова. К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко и рождение Художественно-Общедоступного театра (с 1919 г. — МХАТ).

III. Художественная культура XX в.

22. Искусство символизма. 2 часа

Художественные принципы символизма. Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Учение Платона и его интерпретация понятия «символ». Символ в искусстве. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией.

Мастера живописи символизма. Темы и сюжеты произведений символизма. Античные мотивы в творчестве Пюви де Шаванна («Видение античности», «Священная роща» — по выбору). Картина «Бедный рыбак» как отражение творческого кредо художника. Глубина проникновения во внутренний мир героев, символическое звучание произведения. Мифологический и сказочный мир Г. Моро. Образы-символы в картине «Саломея, танцующая перед Иродом». Мир фантасмагорий и таинственных видений в творчестве О. Редона. «Музыкальная живопись» М. Чюрлениса (обобщение ранее изученного). Символические представления о строении Вселенной, таинство мироздания в картине «Rex».

Символизм в творчестве М. А. Врубеля. Особенности художественной манеры живописца. Мифологические и сказочные персонажи художника («Царевна- Лебедь», «Муза», «Пан», «Шестикрылый Серафим», «Пророк», «Богатырь», «Снегурочка» — по выбору). Язык символов и метафор в картинах «Демон сидящий» и «Сирень». Черты символизма в портретном творчестве М. Врубеля («Портрет С. И. Мамонтова»).

Мир утонченной мечты в творчестве В. Э. Борисова-Мусатова. «Мелодия грусти старинной» в картинах «Осенний мотив», «Дама в голубом», «Изумрудное ожерелье», «Реквием» (по выбору). Женские образы художника. Картина «Водоем» как символ внутреннего покоя и душевного равновесия человека.

Творчество художников «Голубой розы» (П. В. Кузнецов, Н. Н. Сапунов, С. Ю. Судейкин, Н. П. Крымов, М. С. Сарьян, А. В. Фонвизин — по выбору).

23. Триумф модернизма. 2 часа

От символизма к модернизму. Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Общность и различие эстетики символизма и модернизма. Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века».

Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Э. Гимар как представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена. Интерес художников к экзотике Востока и традициям японского искусства.

Синтез искусств как основная идея эстетики модернизма. Ее практическое воплощение в творчестве Анри ван де Велде. Функциональность, ориентированность на использование и применение в быту — характерная примета стиля модерн.

Модерн в изобразительном искусстве. Характерные черты живописи модерна. Образный строй Г. Климта и особенности его живописной манеры. Декоративность, красочность и стремительность ритмов в картине «Поцелуй».

Графика рекламных плакатов, театральных афиш и книжных иллюстраций в творчестве А. Тулуз-Лот- река (афиши «Амбассадер», «Аристид Брюан», «Диван Жапоне» — по выбору), О. Бердсли (иллюстрации к пьесе О. Уайльда «Саломея») и А. Мухи (произведения для театра «Ренессанс»).

Художественное объединение «Мир искусства» (Л. С. Бакст, А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, А. Я. Головин, К. А. Сомов, М. В. Добужинский, Н. К. Рерих — по выбору). Театрально-декорационное творчество художников (обобщение ранее изученного).

Скульптура модерна, язык аллегорий и символов. Античная тема в произведениях Э. А. Бурделя («Геракл, стреляющий из лука»). Экспрессия чувств и подвижность форм в творчестве А. С. Голубкиной (горельеф «Волна», «Березка»). Памятник Н. В. Гоголю в Москве работы Н. А. Андреева. Мастерство в передаче внутреннего духовного мира писателя.

Смелые эксперименты в искусстве фотографии. Художественная фотография А. Стиглица и Н. А. Петрова (по выбору).

Модерн в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. «Поэмы из стекла» Э. Галле. Интерьеры Ч. Р. Макинтоша, универсальность его художественного мастерства. «Пламенеющее» стекло Л. К. Тиф- фани (по выбору).

24. Архитектура: от модерна до конструктивизма. 2 часа

Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее развитии. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (витражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка, ткани). Органическое единство архитектуры с окружающей средой.

Мастера и шедевры зарубежной архитектуры. «Каталонский модернизм» А. Гауди (от средневековой готики к модернизму). Роль символов и аллегорий в творчестве архитектора. Дом Висенса и мотивы арабских сказок. Дом Батло как художественная метафора мира живой природы. Дом Мила, своеобразие внешнего и внутреннего облика сооружения. Идея синтеза искусств в оформлении парка Гюэль. Язык аллегорий в архитектурном убранстве собора Саграда Фамилия (по выбору с обобщением ранее изученного).

В. Орта — «совершенный зодчий» искусства модерн. Природные орнаменты в архитектурном облике дома Тасселя.

От усложненных форм и декоративных украшений модерна к функционально оправданным и четким конструкциям. Небоскребы Л. Салливена — подлинный переворот в искусстве архитектуры. Идея органической архитектуры Ф. Л. Райта, ее всемирное признание ипрактическое воплощение. Вилла Э. Кауфмана «Над водопадом» как подлинный шедевр архитектуры. Творчество В. Гропиуса — зримый символ индустриальной эпохи. Баухауз — главное творение зодчего (обобщение ранее изученного).

Конструктивизм Ле Корбюзье, создателя «всемирного стиля» архитектуры XX столетия. Поиск простых форм и правильной системы пропорций. Художественные принципы Корбюзье («Путь к архитектуре»). Вилла «Савой» в Пуасси, изысканное совершенство форм и четкость пропорций. Разработка теории жилища для человека («машины для жилья»). Жилой дом в Марселе как своеобразная модель идеального жилища для человека. Заслуги Корбюзье в области градостроения (обобщение ранее изученного).

Архитектурные достижения России. Русские варианты модерна (вокзалы, промышленные здания, банки, отели, частные особняки и массовые зрелищные сооружения). Характерные черты архитектуры русского модерна. Архитектурные сооружения Ф. О. Шехтеля в Москве (особняки З. Г. Морозовой и А. И. Дерожин- ской, здание Ярославского вокзала и МХАТа

— по выбору). Особняк А. Н. Рябушинского — высшее достижение русской архитектуры эпохи модерн. Конструктивная архитектура Ф. И. Шехтеля. Модерн в архитектуре Санкт-Петербурга (Ф. И. Лидваль и И. А. Фомин). Тяготение к классицизму — характерная особенность их творчества.

Модерн — база для формирования и развития архитектуры конструктивизма. Творчество А. В. Щусева, В. Г. Шухова, братьев Л. А., В. А. и А. А. Весниных, М. Я. Гинзбурга и И. И. Леонидова (по выбору). «Возлюбленная Архитектура» К. С. Мельникова, смелость и новизна его архитектурных проектов. Дом в Кривоарбатском переулке, павильон декоративных искусств в Париже, клубы для рабочих как практическое воплощение идеи конструктивной архитектуры (по выбору).

25. Стили и направления зарубежного

изобразительного искусства. 3 часа

Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства XX в. (манифесты и декларации художников).

Мастера зарубежной живописи.

Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества (эссе «Заметки художника»). Противопоставление живительных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека. «Солнечные полотна» в жанре портрета, интерьера, натюрморта и пейзажа. «Роскошь, покой и нега», «Радость жизни», «Пастораль», «Красные рыбки», «Мастерская художника» (по выбору).

Примитивизм в изобразительном искусстве. Развитие художественных традиций П. Гогена. Непосредственность восприятия окружающего мира и его наивное отражение. Поэтичность и образность художественных полотен А. Руссо («Муза, вдохновляющая поэта», «Портрет Джозефа Бруммера» — по выбору). Сцены провинциального быта в произведениях М. Шагала («Продавец скота», «Я и деревня», «Над Витебском», «Окно на даче», «Над городом», «Прогулка» — по выбору). Человек и природа, мотивы крестьянской жизни в творчестве Н. Пиросманишви- ли («Рыбак», «Гумно», «Натюрморт», «Кутеж с шарманщиком», «Сборщики винограда», «Крестьянка с детьми, идущая за водой», «Дворник» — по выбору).

У истоков кубизма. Мир как совокупность геометрических форм и линий. Натюрморты, пейзажи и портреты — излюбленные жанры художников-кубистов. «Авиньонские девушки» П. Пикассо — программная картина кубизма. «Голубой» и «розовый» периоды творчества («Скрипка и виноград», «Танец с покрывалами», «Гитара и скрипка», «Фабрика», «Автопортрет» — по выбору). Шаг от кубизма к абстрактному искусству. Серия натюрмортов Ж. Брака, смелые эксперименты с коллажем («Португалец», «Пейзаж», «Натюрморт» — по выбору).

Экспрессионизм в изобразительном искусстве. Тревога художников за судьбу человека. Духовная драма человека в трагически сложном мире. Мгновение и вечность, смерть и жизнь, страх и надежда, толпа и одиночество — главные темы творчества Ф. Ходлера, Э. Мунка, Д. Энсора,

Э. Нольде (по выбору с обобщением ранее изученного). Особая выразительность и страстная напряженность графических серий К. Кольвиц. Монумент в Гюстрове Э. Барлаха — скорбная память о павших и грозное предостережение от бессмысленных войн.

Художественные манифесты футуризма. Провозглашение культа современности, яростный протест против классических традиций. Мир скоростных технологий, урбанизация жизни как главные объекты изображения. Динамизм, энергия и яркость красок в творчестве У. Боччони («Город поднимается», триптих «Состояния души» — по выбору).

Дадаизм в живописи. Отказ от идеи «сотворения произведения искусства», полемика с современным и классическим искусством. Предметы повседневного обихода («готовые продукты») — главные объекты изображения. Утрата утилитарных функций, неожиданность и абсурдность их художественного звучания. Оригинальные парадоксы и алогизмы в творчестве М. Дюшана («Фонтан», «Джоконда», «Сушилка для бутылок», «Велосипедное колесо» — по выбору).

Сюрреализм в живописи (П. Клее, Р. Магритт, М. Эрнст — по выбору). «Манифест сюрреализма» А. Бретона. Автоматизм, образы сновидений, «обманки», «реальность ассоциативных форм» как основные принципы сюрреализма. Реальность и сверхреальность С. Дали. Логические парадоксы, противоречия, случайные ассоциации, «тревожная игра» воображения в произведениях С. Дали («Мягкая конструкция с вареными бобами: предчувствие гражданской войны в Испании», «Осенний каннибализм», «Сон», «Сновидение, вызванное полетом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения», «Пылающий жираф» — по выбору). Религиозная тематика в творчестве С. Дали (обобщение ранее изученного).

Поп-арт — художественный символ американского искусства. Броская коммерческая реклама, комиксы, упрощенная символика рисунка, тиражирование, подражание серийному производству — истоки поп-арта. Творчество Э. Уорхолла — торжество образов массовой культуры.

26. *Мастера русского авангарда.* 2 часа

Абстракционизм В. Кандинского (импрессии, импровизации и композиции). Синтез фантастического и реального, интуитивного и рационального. Беспредметный мир художника: отсутствие сюжета, контраст крупных и малых форм, «музыкальность», экспрессия цвета, ритмов и линий.

Супрематизм К. Малевича. Экспериментальные поиски художника в области абстрактных форм. Черный квадрат — ключевой образ супрематической живописи. («Супрематизм», «Девушки в поле», «Косарь», «Крестьянка» — по выбору).

«Аналитическое искусство» П. Филонова. Ощущение движения, «атомы и молекулы» предметных форм, особенности изображения человека. («Крестьянская семья», «Формула мировой революции», «Формула империализма» — по выбору).

В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма. «Контррельефы» Татлина. Проект памятника III Интернационалу.

27. *Зарубежная музыка XX в.* 2 часа

Музыкальный мир XX в. Стили и направления. Развитие классико-романтической направленности в музыке. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония.

Трагические конфликты, социальные противоречия эпохи и их эмоциональное выражение в музыке экспрессионизма. Творчество Г. Малера. Симфония-кантата «Песнь о земле» как музыкальное отражение глубокой безысходности и печального прощания с жизнью. Безграничная любовь ко всему живому на земле. Творчество А. Шенберга. Атмосфера душевной подавленности, трагического мироощущения человека. Сочетание вокального речитатива и драматической декламации (речевое пение) в вокальном цикле «Лунный Пьеро» (по выбору). Духовная музыка О. Мессиана («Рождество Христово», «Явление Предвечной церкви») и К. Пендерецкого («Страсти по Луке», оратория «Магнификат» — по выбору).

Фольклорные традиции в музыке. Неофольклоризм Б. Бартока (сборник «Двадцать венгерских народных песен» — по выбору). «Бразильские бахианы» Э. Вила-Лобоса. Отражение сложной природы бразильского фольклора. Песенная и инструментальная музыка кантри и ее истоки. Музыка «вестерн», ее главные темы и герои. Фолк-рок Б. Дилана.

Искусство джаза и его истоки. Спиричуэлс, блюзы и регтайм — основа джазовых композиций. Многообразие стилей и направлений джазового творчества. Выдающиеся исполнители: Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Б. Гудмен, Г. Миллер, Э. Фицджералд. Д. Герш- вин — «король джаза» («Рапсодия в блюзовых тонах», опера «Порги и Бесс» — по выбору). Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернстайна.

Рок-музыка — уникальное явление музыкальной культуры XX в. Танцевальная музыка рок-н-ролла и ее популярный исполнитель Э. Пресли. Рок-музыка «Битлз» (TheBeatles), «Роллинг Стоунз» (TheRollingStones), «Пинк Флойд» (PinkFloyd), «Куин» (Queen) — по выбору. Классические традиции в искусстве арт-рока. Рок-опера «Иисус Христос — Суперзвезда» Э. Л. Уэббера. Хард-рок «Лед Зеппелин» (LeadZeppelin), «Дип Пепл» (DeepPurple) и «Блэк Сэббат» (BlackSabbath) — по выбору.

40. *Русская музыка XX столетия.* 2 часа

Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах. Глубина проникновения в мир человеческих чувств и эмоций. Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня» — обобщение ранее изученного).

Музыкальное творчество С. В. Рахманинова. Органичное соединение русских и европейских традиций. Красота мелодий, их неповторимый образный строй. Создание стиля фортепианной музыки («Рапсодия на тему Паганини», «Вариации на тему Шопена», «Музыкальные моменты», концерты, сонаты, прелюдии — по выбору). Развитие традиций древне-русской колокольной музыки в поэме «Колокола». Духовная хоровая музыка

(«Литургия Иоанна Златоуста» и «Всенощное бдение» — по выбору с обобщением ранее изученного).

Многообразие творческого наследия И. Ф. Стравинского. Русская тематика в балетной музыке («Жар- птица», «Петрушка» и «Весна священная» — по выбору с обобщением ранее изученного). Самобытность творческого поиска, богатство и красота мелодических решений. Смелые эксперименты и поиски новых форм («Свадебка», «История солдата» — по выбору). Новаторский характер оперного искусства («Царь Эдип» и «Похождения повесы» — по выбору). Духовная тематика в творчестве Стравинского («Симфония псалмов»).

Дух новаторства в творческом наследии С. С. Прокофьева. Смелость и неожиданность в построении мелодий, логичность форм и оригинальность ритмов. «Скифская сюита», обращение к языческой тематике и ее образное воплощение в музыке. Оперная и балетная музыка С. Прокофьева («Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Ромео и Джульетта», «Война и мир» — по выбору). Музыка к кинофильмам («Александр Невский» и «Иван Грозный» — по выбору с обобщением ранее изученного).

Музыкальное творчество Д. Д. Шостаковича. Симфонические произведения — вершина творческого наследия. Многообразие музыкальных тем, их внутренняя энергия и тонкий лиризм. Седьмая симфония («Ленинградская») — символ борьбы с фашизмом. Образ бесчеловечной разрушительной силы в теме нашествия. Борьба народа за независимость, страстная воля к победе (обобщение ранее изученного). Оперное и балетное творчество («Нос», «Катерина Измайлова», «Леди Макбет Мценского уезда», «Золотой век» — по выбору). Музыка к кинофильмам и театральным спектаклям (обобщение ранее изученного).

Г. Свиридов — выдающийся мастер хоровой музыки. Музыкальные интерпретации поэтического творчества С. А. Есенина, В. В. Маяковского и Б. Л. Пастернака. Камерная вокальная музыка на стихи Мике- ланджело, У. Шекспира и Р. Бернса (по выбору). Пушкинская тема в творчестве Г. Свиридова (хоровой концерт «Пушкинский венок» и оркестровый цикл к повести «Метель» — по выбору). Мастерство в передаче атмосферы пушкинской эпохи.

Феномен массовой песни 30—50-х годов. Песенная классика А. В. Александрова, И. О. Дунаевского, В. Соловьева-Седого, Т. Хренникова, М. Блантера (по выбору с обобщением ранее изученного).

Музыкальный авангард. А. Шнитке, Э. Денисов и С. Губайдулина. Сочетание классических и современных традиций в музыке композиторов.

Музыкально-поэтическое творчество бардов (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор — по выбору с обобщением ранее изученного).

41. *Зарубежный театр XX в.* 2 часа

Основные пути развития зарубежного театра. Поиск новых форм общения со зрителем и новых средств художественной выразительности.

Интеллектуальный театр и новая драматургия. Г. Ибсен, Г. Гауптман, Р. Роллан и их влияние на развитие театрального искусства. Интеллектуальный театр Б. Шоу — театр высоких идей, способный научить мыслить и действовать. «Сверхчеловек» — главный герой драматургии, сложность и противоречивость его внутреннего мира. Парадокс как основа организации сценического действия. «Пигмалион» и «Дом, где разбиваются сердца» — лучшие произведения Б. Шоу, особенности их сценического воплощения.

Экспрессионизм на театральной сцене Германии. «Драмы крика». «Маленький человек», раздавленный обстоятельствами жизни, его страх и беспомощность перед реальной действительностью.

Творческие новации Г. Крэга и его вклад в театральное искусство. Символическая направленность творчества. Осуществление реформы сценического пространства. Особая зрелищность спектаклей, роль освещения, цвета и декораций. Искусная имитация, представление образа — основа актерского мастерства.

Сюрреализм в театральном искусстве Франции. Обращение к сферам человеческого подсознания. Драматургическое творчество Ж. П. Сартра. Пьеса «Мухи» и ее глубокий символический смысл.

Театр абсурда. Алогичность и ирреальность окружающего мира. Идеи обреченности «маленького» человека, сознание абсолютной пустоты и бессмысленности жизни. Пьесы Э. Ионеско — решительный вызов реалистическому театру. Мастерство в организации сценического действия. Широкое использование фарса, буффонады, комизма и гротеска.

Эпический театр Б. Брехта. «Эффект отчуждения» в театральной системе Брехта. Основные принципы эпического театра, его характерные отличия от театра драматического.

Творческие эксперименты П. Брука, поиски новых форм синтетического театра. Способы организации сценического действия. Внимание режиссера к классическому наследию У. Шекспира и А. Чехова.

Зарубежный театр последних лет. Д. Стрелер, П. Штайн и Е. Гротовский — выдающиеся режиссеры современности. Современная тематика и развитие классических традиций театрального искусства.

30. Русский театр XX в. 2 часа

Следование реалистическим традициям русского театра XIX в., поиски новых сценических решений.

К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства. Жизненный и творческий путь великих реформаторов театральной сцены. Понятие о «системе Станиславского» («Моя жизнь в искусстве»). Новые принципы сценичности. Законы сотрудничества актера и режиссера в процессе создания драматического спектакля. Лучшие театральные постановки и роли Станиславского на сцене Московского художественного театра (по выбору с обобщением ранее изученного). *Модерн в балете М. М. Фокина.* Реформы в области балетного искусства. Идея синтеза искусств и ее практическое воплощение на балетной сцене. Противопоставление балета строгой академичности форм,

использование новых постановочных принципов, отказ от многозначности танцевального образа, особая изобразительность, зрелищность и тонкая стилизация балетных спектаклей. Хореографический и живописный модерн М. Фокина и Л. Бакста. Лучшие постановки М. Фокина («Шопениана», «Павильон Армиды», «Египетские ночи» — по выбору). «Русские сезоны» С. П. Дягилева в Париже и их триумфальное шествие по странам Европы («Шехеразада», «Жар-птица», «Петрушка», «Жизель», «Дафнис и Хлоя» — по выбору). Лучшие исполнители: И. Рубинштейн, С. Лифарь, В. Нижинский, А. Павлова (по выбору с обобщением ранее изученного).

Театральный авангард В. Э. Мейерхольда. Мечта режиссера о радикальном обновлении русского театра. Мейерхольд — неутомимый экспериментатор, теоретик и практик сценического действия. Театральные постановки «Балаганчика» и «Незнакомки» по произведениям А. А. Блока. Двойственность и абсурдность происходящего на сцене, самоирония и гротеск героев, открытый контакт со зрительным залом, необычность костюмов, музыки и декораций. Творчество Мейерхольда в советский период. Значение творческой деятельности для дальнейшего развития театрального искусства.

Камерный театр А. Я. Таирова — театр преображенной действительности. Следование романтическим традициям, широкое использование художественных символов. Задачи режиссера и требования к игре актеров. Возрождение искусства пантомимы. Особенности декорационного оформления спектаклей.

Театр в годы Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Новые темы и образы. Обращение к классическому наследию прошлого. Театр 50—90-х годов. Творческие поиски и достижения (по выбору с обобщением ранее изученного). *Отечественный театр последних лет.* Режиссерская деятельность О. Н. Ефремова, Ю. П. Любимова, Л. А. Додина, П. Н. Фоменко, М. А. Захарова, О. П. Табакова, Р. Г. Виктюка (по выбору).

31. Становление и расцвет
зарубежного кинематографа. 3 часа

Рождение и первые шаги кинематографа. Открытие братьев Л. И О. Люмьер. Творчество Ж. Мельеса — новый шаг в истории киноискусства. Производство фильмов с короткими бытовыми сценами. Эффекты «стоп-кадра» и двойной экспозиции — главные открытия Мельеса. Использование различных объективов, деформирующих линз, фотомонтажа. Первые попытки создания звукового кино и цветного изображения. Экранизации литературных произведений — основа репертуара Мельеса. «Путешествие на Луну» — фантастическая феерия и своеобразная пародия на театральные зрелища.

Выдающиеся достижения американского кино. От волшебных зрелищ к реалистическому кино. Фильмы Д. У. Гриффита. Богатство и разнообразие жанров: драмы из жизни фермеров, комедии, мелодрамы, исторические эпопеи, литературные экранизации. Широкое использование крупного плана, параллельного монтажа, особая драматизация действия, съемки на открытых сценических площадках. Фильмы Гриффита — «театр человеческого лица»,

требования к игре актеров. Лучшие фильмы режиссера: «Рождение нации», «Нетерпимость», «Сломанные побеги», «Америка» (по выбору).

Великий немой. Выразительные возможности первых шедевров немого кино. Ч. С. Чаплин — великий комик мирового экрана. Основные этапы его кинематографической деятельности. Актерская маска Чаплина. Лучшие фильмы и роли («Малыш», «Золотая лихорадка», «Новые времена» — по выбору, с обобщением ранее изученного).

Рождение звукового кино. «Певец джаза» — первый звуковой фильм. Начало кинематографической индустрии — «золотой век» Голливуда. Разнообразие жанров: фильмы ужасов, вестерн, гангстерские боевики. Звезды Голливуда. «Путевка в жизнь» режиссера Н. В. Экка — первый звуковой фильм России.

Киноавангард XX в. Экспрессионизм в творчестве немецких кинематографистов. Атмосфера жестокости, тревоги и мистики. Страх и растерянность человека, живущего в уродливом мире насилия и лжи. Картина Р. Вине «Кабинет доктора Калигари». Особенности развития действия, мастерская игра актеров (по выбору).

Сюрреализм Л. Бунюэля. Совмещение реального и нереального. Мир подсознательных ассоциаций и сновидений человека как главный объект изображения. Картина «Андалузский пес» — соединение логических парадоксов, противоречий и случайных ассоциаций.

Неореализм итальянского кино. Фильм Р. Росселлини «Рим — открытый город» — программный фильм итальянского неореализма. Трагизм военных событий и героическая деятельность участников национального Сопротивления. Режиссерские работы Дж. Де Сантиса, В. Де Сика, Л. Висконти и М. Антониони (по выбору).

Рождение национального кинематографа. Киношедевры стран Западной Европы. Французский кинематограф В. Роже, Ж. Л. Годара, Р. Клера, Ж. Кокто. Кинематограф стран Скандинавии. Фильмы И. Бергмана. Творчество английского режиссера А. Хичкока — «короля страха». Достижения польских кинематографистов (А. Вайды и К. Занусси).

Режиссеры американского кино: Вуди Аллен, Ф. Ф. Коппола, С. Кубрик, Д. Кэмерон, С. Поллак, М. Скорсезе, С. Спилберг, О. Стоун, К. Тарантино, М. Форман (по выбору).

Всемирная известность фильмов японского режиссера А. Куросавы. Достижения индийских кинематографистов. Творчество Р. Капура (по выбору).

Кинематограф стран Латинской Америки (по выбору).

32. Шедевры отечественного кино. 2 часа

Первые шаги отечественного кино. Документальная хроника, фильмы-репортажи. Игровое кино А. О. Дранкова («Понизовая вольница»). Немые экранизации произведений русской классики. Картины А. А. Ханжонкова, Я. А. Протазанова, Д. Вертова, Л. В. Кулешова, В. И. Пудовкина (по выбору).

Картина С. М. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин» — выдающееся открытие отечественного кинематографа. Обобщенный трагический образ

подавленной революции, неистребимая вера в победу. Искусство монтажа как одно из достижений С. Эйзенштейна (обобщение ранее изученного).

Феномен советской музыкальной комедии. Героизм трудовых будней — главная тема киноискусства 30-х годов. Комедии Г. В. Александрова («Волга-Волга», «Веселые ребята», «Цирк») и И. А. Пырьева («Трактористы», «Свинарка и пастух», «Сказание о земле Сибирской», «Кубанские казаки» — по выбору с обобщением ранее изученного).

Фильмы о Великой Отечественной войне. Их роль в воспитании патриотизма и веры в победу над фашизмом. Лучшие фильмы о войне («Повесть о настоящем человеке», «Молодая гвардия», «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Судьба человека», «Восхождение», «Завтра была война» — по выбору.

Кинематограф последних лет. Киноискусство А. А. Тарковского, Э. А. Рязанова, Н. С. Михалкова, П. Е. Тодоровского, В. Ю. Абдрашитова, Л. И. Гайдая, Г. Н. Данелия, Л. А. Кулиджанова, К. Г. Муратовой, В. И. Хотиненко (по выбору с обобщением ранее изученного).

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:
ОТ XVII в. ДО СОВРЕМЕННОСТИ *34 часа*

I. Художественная культура XVII—XVIII вв.

1. Стилевое многообразие искусстваXVII—XVIII вв. 2 часа

Стили и художественные направления в искусстве. История мирового искусства — никогда не прекращающаяся смена художественных стилей. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве.

Человек и новая картина мира. Изменение представлений человека о строении Вселенной. Человек — ничтожно малая частица мироздания и одновременно великая сила, способная управлять природой. Возможность познания законов природы на основе разума и опыта. Поэма А. Поупа «Опыт о Человеке».

Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к маньеризму и барокко, исторические предпосылки их возникновения. Характерные черты искусства *маньеризма:* изысканная, виртуозная техника, напряженность и вычурность образов, отказ от изображения реального мира, уход в мир фантастический и потусторонний. Изломанность, «змеевидность» линий, резкая игра световых и цветовых контрастов, неожиданное сопоставление больших и малых планов, непривычное для глаз нагромождение и удлинение фигур, неустойчивость и сложность поз. Человек — малая песчинка в мировом хаосе.

Происхождение термина *«барокко».* Стремление удивить, вызвать изумление — главная цель произведений барокко. Человек как многоплановая личность со сложным миром чувств и переживаний, вовлеченная в бурный водоворот событий и страстей. Мучения и страдания человека, мистические аллегории, соотношение добра и зла, жизни и смерти, любви и ненависти, жажда наслаждений и расплата за них — главные темы искусства барокко.

Эпоха Просвещения в истории развития искусства. Понимание мира как разумно устроенного механизма, где человеку отводится существенная организующая роль. *Классицизм* как художественное воплощение идей Просвещения. Обращение к античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Подчинение личных интересов общественным, чувства долгу, идеализация героических образов — главные темы искусства классицизма.

Происхождение термина *«рококо»*. Пристрастие к изысканным и сложным формам, причудливым линиям, напоминающим силуэт раковины. Задача искусства рококо — нравиться, трогать и развлекать. Сложные любовные интриги, мимолетность увлечений, дерзкие и рискованные поступки героев, авантюры и фантазии, галантные развлечения и праздники — основные сюжеты произведений рококо.

Реалистические тенденции в развитии искусства XVII—XVIII вв. Объективность, точность и конкретность в передаче событий и явлений окружающего мира, отсутствие идеализации, внимание к простонародным типам, глубокое восприятие быта и природы, простота и естественность в передаче мира человеческих чувств.

Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. История проведения конкурса на создание восточного фасада дворца Лувра в Париже. Проекты Л. Бернини (барокко) и К. Перро (классицизм). Сочетание стилей барокко, рококо и классицизма в архитектурном облике Версальского дворца.

42. *Искусство маньеризма.* 2 часа

Архитектура маньеризма. Стремление поразить внешними эффектами и оригинальной манерой. Необычность интерпретации классической ордерной системы, отказ от абсолютного совершенства архитектурных пропорций, перенасыщение декором, нарочитое чередование планов, неоправданное сопоставление больших и малых масштабов. Отсутствие четких граней между архитектурой маньеризма и ранним барокко. Церковь Иль Джезу, особенности оформления фасада и пышность декоративного убранства интерьера. Флорентийские мастера маньеризма. Строительство административных учреждений Уффици Джорджо Вазари.

Маньеризм в изобразительном искусстве. Изысканные образы Б. Челлини. Золотая солонка с аллегорическим изображением фигур Земли и Моря — подлинный шедевр декоративно-прикладного искусства. Бронзовая статуя Персея, торжествующего победу над врагом, ее символическое значение. Творчество
Жана де Булоня (Джамболонья). Скульптура Меркурия, легкость и изящество парящего в воздухе божественного посланника.

Орнаментальность и декоративность, изысканность и утонченность, оригинальность образов, усложненность метафор и неожиданность парадоксов — характерные особенности живописи маньеризма. Картина «Мадонна с длинной шеей» Пармиджанино, вытянутость пропорций, несоразмерность в размещении предметов, смешение планов. Н. Хильярд

«Портрет юноши среди розовых кустов», маньеризм в жанре портрета. Парадные портреты А. Бронзино («Портрет Лукреции Пачиатичи»). Творчество Д. Арчим- больдо — квинтэссенция маньеризма. Галерея фантастических и причудливых образов. «Портрет Рудольфа II», удивительная метафоризация образа.

«Особенный мастер» Эль Греко. Необычность его творческой манеры. Дискуссионность вопроса о принадлежности Эль Греко к искусству маньеризма.

Сюжеты Священного Писания — основной источник творческого вдохновения Эль Греко. Картины «Поклонение пастухов», «Крещение Иисуса», «Эсполио» («Срывание одежды» — обобщение ранее изученного).

Средневековая легенда о чудесном погребении благочестивого графа и ее художественное воплощение в картине «Погребение графа Оргаса». Шедевры портретного искусства («Портрет инквизитора Нуньо де Гевара»), глубина психологической характеристики, мастерство реалистического изображения. Бурное и стремительное движение природной стихии в картине «Вид Толедо».

43. *Архитектура барокко.* 2 часа

Характерные черты архитектуры барокко. Обилие пышных декоративных украшений, подчеркнутая театральность, искажение классических пропорций, оптический обман, игра света и тени, преобладание сложных криволинейных форм, создающих неповторимый облик архитектурного барокко. Диссонанс и асимметрия — основные принципы оформления фасадов. Своеобразие и национальный колорит архитектуры западноевропейского барокко.

Шедевры итальянского барокко. Творчество Л. Бернини. Италия — родина архитектурного барокко. Экспрессивность архитектурных форм в творчестве Ф. Борромини. Церковь Сант Аньезе на площади Навона в Риме (парадность, контрастность масштабов, игра света и тени, богатство и пышность внутреннего убранства).

«Гений барокко» Лоренцо Бернини, многогранность его творческого дарования. Оформление площади перед Собором святого Петра. Создание единого ансамбля с величественной колоннадой.

«Дивное узорочье» московского барокко. Сочетание национальных традиций деревянного зодчества с лучшими достижениями западноевропейского барокко. «Нарышкинский» (московский) стиль в сооружениях дворцов и церквей, беседок и парковых павильонов. Характерные черты московского барокко. Широкое использование цветных изразцов и терракотовых орнаментальных фризов. Церковь Покрова в Филях — блестящий образец «нарышкинского» барокко. Церковь Троицы в Никитниках — уникальное сооружение московского барокко. Церковь Знамения Богородицы в Дубровицах — вершина московского барокко (по выбору).

Архитектурные творения В. В. Растрелли. Лучшие творения архитектора: Андреевская церковь в Киеве, дворцы в Петергофе и Царском Селе, дворцы

Строганова и Воронцова в Санкт-Петербурге. Собор Смольного монастыря, сочетание национальных и западноевропейских традиций барокко. Зимний дворец — гимн и эпилог истории русского барокко.

44. *Изобразительное искусство барокко.* 2 часа

Скульптурные шедевры Л. Бернини. Мастерство в обработке мрамора и бронзы, световые эффекты, искусство имитации и воспроизведение мельчайших нюансов человеческой души. Статуя библейского пророка Давида, стремительный порыв и быстрота движения, готовность к яростной схватке с врагом и уверенность в победе. Скульптурная группа «Аполлон и Дафна», своеобразие трактовки мифологического сюжета (обобщение ранее изученного).

Алтарная композиция «Экстаз святой Терезы» — подлинный шедевр скульптурного творчества. Высшее напряжение чувств героини, ирреальность происходящего, эффект мистического видения. Фонтаны Тритона и Четырех рек в Риме, экспрессия барочной пластики.

Живопись барокко. Монументально-декоративная живопись, ее праздничный блеск и бурный накал страстей, неукротимая энергия и динамика. Главные темы живописи барокко: торжество Божественной справедливости и прославление на небесах Христа, Богоматери и святых. Обращение к античным аллегорическим сюжетам и темам. Роспись плафона с анаграммой имени Иисуса Христа в церкви Эль Джезу (Д. Б. Гаулли). Парадная пышность и декоративность композиций Шарля Лебрена в Версале и Лувре. «Метод изображения страстей» в росписях Зеркальной галереи Версальского дворца.

Жанр парадного портрета и его особое значение. «Портрет Людовика XIV» художника Г. Риго. Помпезная напыщенность и самолюбование портретируемого, театральность и вычурность позы, высокомерие и снисходительность взгляда «Короля-Солнце».

Рубенс — «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Живопись Рубенса — «роскошный пир для очей». Мастер торжествующего барокко. Характерные особенности живописной манеры: свободная пластика форм, сильные цветовые эффекты, тончайшая игра красочных оттенков. «Автопортрет с Изабеллой Брант» — шедевр раннего творчества. Библейские сюжеты и образы в произведениях Рубенса («Снятие с креста»). Мифологическая тематика («Союз Земли и Воды», «Битва амазонок с греками»), ее аллегорический смысл (обобщение ранее изученного).

7. *Классицизм в архитектуре Западной Европы.* 2 часа

Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма. Характерные черты архитектуры классицизма. Ориентация на лучшие достижения античного зодчества, реальное воплощение представлений об «идеальном городе», сложившемся в эпоху Возрождения. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля.

Прогулка по Версалю. Грандиозность масштабов регулярной планировки, пышное великолепие строгих фасадов, блеск декоративного убранства интерьеров. Версаль — зримое воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма. Архитектурный облик Версаля, созданный зодчими Луи Лево, Жюли Ардуэном-Мансаром и Андре Ленотром. Дворец Людовика XIV — главное сооружение ансамбля. Барочное оформление интерьеров. Зеркальная галерея Версальского дворца. Развитие понятия о регулярных (французских) парках. Четкость и рациональная организация планировки версальского парка (обобщение ранее изученного).

Архитектурные творения К. Рена. План восстановления лондонского Сити — центральной части английской столицы. Собор святого Павла — главное творение К. Рена, характерные особенности его внешнего и внутреннего облика. Широта и разнообразие архитектурного таланта К. Рена, непреходящее значение его творчества для последующего развития английского зодчества.

8. Шедевры классицизма в архитектуре
России. 2 часа

«Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баженов и М. Ф. Казаков). Трагедия великого зодчего. Пашков дом В. И. Баженова. Общая композиция ансамбля, ее классическая ясность и четкость, праздничная нарядность и красота. Неосуществленный план перестройки Кремля. История возведения дворцового ансамбля в Царицыно.

Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Казакова, его блистательный диалог с архитектурными сооружениями древней столицы. Путевой дворец в Твери — начало творческой биографии М. Казакова. Сооружение увеселительных строений на Ходынском поле, необычность и оригинальность архитектурного решения Петровского дворца. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона», богатство и пышность интерьера Круглого зала (по выбору).

«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Ж. Б. Леблон, Д. Трезини, А. Ринальди, И. Е. Старов, Д. Кваренги, К. И. Росси и О. Монфер- ран. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга, сооружения Н. А. Львова и Ч. Камерона.

Здание Двенадцати коллегий Доменико Трезини, единство композиции, рациональность планировки и строгость пропорций, особенности оформления фасада. Адмиралтейство А. Д. Захарова — визитная карточка Санкт-Петербурга. Оригинальность композиции и внешнего оформления архитектурного комплекса. Символические скульптурные украшения Ф. Ф. Щедрина. Казанский собор А. Н. Воронихина, оригинальность замысла и смелость его творческого воплощения (по выбору).

7. Изобразительное искусство классицизма
и рококо. 2 часа

Н. Пуссен — основоположник классицизма. Прославление героического человека, его могучего разума, способностей познания и преобразования

мира в творчестве художника. Характерные черты живописных произведений: уравновешенность композиций, математически выверенная система организации пространства, четкий рисунок, чувство ритма, основанное на античном учении о музыкальных ладах. Рационализм как основополагающий принцип его художественного творчества, использование золотого сечения.

Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы живописных полотен Пуссена. Картина «Аркадские пастухи» — блистательное начало творческих экспериментов. Своеобразие интерпретации мифологических сюжетов и образов в картинах «Триумф Нептуна и Амфитриты», «Царство Флоры», «Аполлон и Дафна» (обобщение ранее изученного). Сюжеты Священного Писания («Сбор манны в пустыне», «Суд Соломона»), своеобразие трактовки библейской тематики (обобщение ранее изученного).

Скульптурные шедевры классицизма. Антонио Канова — выдающийся скульптор классицизма. Обращение к мифологической тематике («Амур и Психея», «Амур, слетающий к Психее»), своеобразие трактовки античных сюжетов и образов (обобщение ранее изученного).

Б. Торвальдсен и его «возвышенные» шедевры античной классики («Язон с золотым руном», «Ганимед и орел Зевса», «Меркурий» — по выбору). Образ идеальной гармонии и красоты в статуе княгини М. Ф. Барятинской.

Портретная энциклопедия выдающихся людей эпохи Просвещения в творчестве Ж. А. Гудона. Портреты композитора Глюка, оратора Мирабо, комедиографа Мольера, общественных деятелей Д. Дидро, Вольтера и Ж. Ж. Руссо, американского политика Д. Вашингтона (по выбору).

Мастера «галантного жанра» (живопись рококо). Главные темы живописи: изысканная жизнь придворной аристократии, «галантные празднества», идиллические картины «пастушеской» жизни, мир сложных любовных интриг и хитроумных аллегорий. «Дух мелочей прелестных и воздушных» — лейтмотив творчества художников рококо. Обращение к мифологическим сюжетам и образам (обобщение ранее изученного).

А. Ватто — «поэт беспечного досуга» и «галантных празднеств». «Паломничество на остров Киферу», мастерство в передаче особой атмосферы очарования и любви. «Театр актеров» А. Ватто. Картина «Жиль» («Пьеро»), глубина ее философского и психологического обобщения.

Ф. Буше — «художник граций» и «королевский живописец», мастер колорита и изысканного рисунка. Парадные портреты маркизы де Помпадур. Обращение к мифологической и пасторальной тематике.

8. Реалистическая живопись Голландии. 2 часа

Излюбленные темы и объекты изображения: нелегкий и безрадостный крестьянский быт, размеренная повседневная жизнь городских бюргеров, суровые северные пейзажи, безбрежные морские дали, «тихая» жизнь вещей предметного мира.

Многообразие жанров голландской живописи. Портретная живопись голландских художников (индивидуальные и групповые портреты).

«Групповой портрет офицеров стрелковой роты святого Георгия» Франса Халса, глубина проникновения во внутренний мир портретируемых, запечатленные мгновения души, оригинальность композиционного и колористического решения. «Цыганка», «Портрет молодого человека», «Мужской портрет» (по выбору).

Бытовой жанр голландской живописи. Поэтизация естественного течения повседневной жизни, стремление к изображению гротескных жизненных ситуаций. Домашняя жизнь голландского бюргера в творчестве Питера де Хоха. «Хозяйка и служанка», атмосфера тихого уюта и размеренного ритма жизни (обобщение ранее изученного). Светская направленность произведений Г. Терборха. Женские образы художника. «Бокал лимонада», язык намеков и едва уловимых жестов. Остроумные и поучительные истории в произведениях Яна Стена. «Гуляки», мастерство в создании выразительных деталей и многозначительных жестов.

Жанр натюрморта. Создание единого ансамбля предметов реального мира, обладающего скрытым назидательным смыслом. Творческое развитие традиций фламандского натюрморта. Характерные особенности натюрморта: незримое присутствие человека, атмосфера реальной человеческой жизни. Картина П. Класа «Завтрак», мастерство в изображении предметов реальной жизни человека. «Прерванные завтраки» Виллема Хеды («Ветчина и серебряная посуда»).

Пейзаж в творчестве голландских художников. Единичные проявления реальной природы, увиденной человеком в естественной жизненной ситуации. Марины, леса и равнины, зимние виды и лунные пейзажи — главные сюжеты картин. Мир повседневного бытия в произведениях Ян ван Гойена. Внутренняя жизнь природы, неукротимая борьба стихийных сил в творчестве Я. Рейсдала.

Вермер Делфтский — «величайший маг и волшебник живописи». Особенности живописной манеры художника. Неизъяснимая прелесть вдохновенного труда в картине «Кружевница». Городские пейзажи Вермера («Вид Делфта» и «Уличка»), особенности их художественной трактовки (обобщение ранее изученного).

Творчество Рембрандта — вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры (искусство светотени, колорит). Богатство и разнообразие тематики произведений. Стремление передать духовную эволюцию человека, трагический путь познания жизни.

Мифологические и библейские сюжеты и образы («Даная», «Жертвоприношение Авраама», «Возвращение блудного сына» — обобщение ранее изученного).

Рембрандт — блестящий мастер автопортрета. Автопортреты художника — биография души и исповедь великого мастера. «Автопортрет с Саскией на коленях». Портретные шедевры Рембрандта, переданная в них динамика чувств и переживаний человека («Портрет Яна Сикса», «Портрет старушки»). Графическое наследие художника, работа в технике офорта.

45. *Русский портрет XVIII в.* 2 часа

Интерес к жизни человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость. Задачи русских портретистов.

У истоков портретного искусства. Парсуна и ее связь с традициями иконописных изображений. Характерные особенности парсунной живописи (плоскостная трактовка образов, непропорциональность форм). Парадные портреты значительных особ. «Портрет Якова Тургенева», новизна в художественной трактовке образа.

Портретное творчество И. Н. Никитина, первого «персонных дел мастера». «Портрет Петра I в круге» — «северный властелин» в ореоле власти, славы и одиночества. «Портрет напольного гетмана», его подлинно народная простота и глубина проникновения во внутренний мир героя. Теплота чувства и выражение душевной сосредоточенности в «Автопортрете с женой» А. М. Матвеева. Камерные портреты современников в творчестве А. П. Антропова. «Портрет статс-дамы А. М. Измайловой», особенности психологической характеристики. Образ простой женщины-крестьянки («Портрет крестьянки в русском костюме» — по выбору).

Шедевры русских портретистов. Необыкновенная поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф. С. Рокотова. Создание камерного портрета, раскрывающего внутренний мир человека. Рокотов — блестящий мастер светотени и колорита, особенности композиционного решения живописных полотен. Женские образы Рокотова («Портрет неизвестной в розовом платье», «Портрет В. Е. Новосильцевой», «Портрет В. И. Суровцевой» — по выбору). «Портрет А. П. Струйской» — образ женственной грации и нравственной чистоты.

Портретная галерея Д. Г. Левицкого. «Портрет П. А. Демидова» как образец официального парадного портрета, глубина психологической характеристики персонажа. Серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц — настоящий гимн вечной юности. «Портрет Е. Н. Хованской и Е. Н. Хрущевой», жизненная правдивость и очарование образов.

Портретное творчество В. Л. Боровиковского. Богатейшая палитра чувств человека, их связь с миром окружающей природы. «Портрет М. И. Лопухиной», поэтический и задушевный образ молодой женщины.

Мастера скульптурного портрета. Черты барочного парадного портрета, простота и ясность искусства классицизма в произведениях русской пластики.

Декоративно-монументальная скульптура Б. К. Растрелли. Бронзовый бюст Петра I — величественный образ преобразователя России. Ф. И. Шубин — «первый статуйных дел мастер». Мастерство техники исполнения скульптурных произведений, многогранность раскрытия образов. Галерея портретов влиятельных особ екатерининского времени. «Портрет Павла I», глубина психологической характеристики образа. Скульптурные портреты М. И. Козловского. «Памятник А. В. Суворову» — первый памятник «не-коронованной особе» (обобщение ранее изученного).

46. *Музыкальная культура барокко.* 2 часа

Сложность и разнообразие музыкальной культуры XVII—XVIII вв.

«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Трагическое мироощущение, внимание к миру глубоких чувств и эмоций человека. Человек, обуреваемый стихийными страстями, — главный объект изображения. Мелодичное одноголосие (гомофония) — основной принцип музыки барокко.

Опера как ведущий жанр музыки барокко. Создание оперных школ в Италии. Творчество К. Монте- верди — первого композитора барокко. Разнообразие его творческой деятельности (светские мадригалы, духовные сочинения, оперы). «Взволнованный стиль» опер К. Монтеверди («Орфей», «Ариадна», «Коронация Поппеи» — по выбору). Обращение к мифологическим и историческим сюжетам и образам. Оперное творчество Д. Фрескобальди, А. Скарлатти и Д. Перголези (по выбору).

Исполнительская манера мастеров барочного концерта. «Большой концерт» А. Вивальди. «Времена года», мастерская передача картин жизни природы (обобщение ранее изученного).

Бах и Гендель — музыканты барокко. Многогранность и разнообразие творческого наследия И. С. Баха. Судьба композитора, основные вехи его творческой биографии. Бах — непревзойденный мастер духовной органной музыки. Глубина философских обобщений, отражение сложного и противоречивого мира бытия. «Страсти по Матфею» — грандиозное органное произведение, наполненное новым гуманистическим содержанием. Высокая месса (Месса си минор), барочный стиль музыки. Полифоническое искусство Баха (фуги).

Оркестровая музыка композитора. Бранденбург- ские концерты, их неповторимый тембровый облик. Сборник фуг и прелюдий «Хорошо темперированный клавир» — образец полифонической клавирной музыки. Светская вокально-инструментальная музыка Баха. «Крестьянская» и «Кофейная» кантаты, оригинальность их музыкального решения (по выбору с обобщением ранее изученного).

Г. Ф. Гендель — создатель классического типа ораторий, стройность их композиции и разнообразие ритмов. Обращение к библейским, мифологическим и светским сюжетам. Народ как главное действующее лицо, особая роль хора как выразителя исторической миссии народа. Оперы-серии в творчестве Генделя.

Русская музыка барокко. Сочетание западноевропейских и древнерусских музыкальных традиций. Партесные концерты XVII — начала XVIII в. Н. П. Дилецкий как теоретик партесного стиля пения («Мусикийская грамматика»). Повышенная экспрессивность, колористическое богатство, виртуозность исполнения, динамические контрасты, преобладание мажорных тональностей — отличительные черты русской музыки барокко.

Начало развития русской композиторской школы. Популярность песенных жанров (канты и псалмы). Музыкальные интерпретации псалмов Давида в

творчестве М. С. Березовского (обобщение ранее изученного). Д. С. Бортнянский — признанный мастер духовного хорового концерта.

11. Композиторыі Венской
классической школые. 2 часа

Музыка Венской классической школы — высшее выражение эстетики классицизма.

Глюк — реформатор оперного стиля и созданный им жанр музыкальной трагедии. Принцип главенства драмы над музыкой. «Орфей» — первая реформаторская опера Глюка. Трагедийное звучание мифологического сюжета (обобщение ранее изученного).

Классический симфонизм Гайдна. Заслуги композитора в создании инструментальной музыки и формировании устойчивого состава симфонического оркестра. Музыка Гайдна — «музыка радости и досуга». «Лондонские симфонии» как выражение жизненной философии и мировоззрения композитора. Оратории «Сотворение мира» и «Времена года» (обобщение ранее изученного).

Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Моцарт как блистательный сочинитель симфонической музыки и создатель жанра классического концерта. «Юпитер» — «одно из чудес симфонической музыки». Концерт для фортепиано с оркестром ре-минор, героическое и лирическое начало музыки.

Оперные шедевры Моцарта («Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта»). Сочинения духовной музыки (мессы, кантаты, оратории). «Реквием» — музыка, проникнутая трепетным волнением и просветленной печалью (обобщение ранее изученного).

Музыка, высекающая огонь из людских сердец (Бетховен). Судьба композитора и основные этапы его творчества. Путь от классицизма к романтизму, путь смелого эксперимента и творческих поисков. Разнообразие музыкального наследия Бетховена. Симфоническая музыка композитора («Героическая симфония», Шестая («Пасторальная») и Девятая симфонии). Сонаты — шедевры мировой музыкальной культуры («Лунная соната», «Апассионата», «Аврора» — по выбору с обобщением ранее изученного).

12. Театральное искусство XVII—XVIII вв.
2 часа

Западноевропейский театр барокко, его цели и задачи. Особенности сюжета (нагромождение интриг, кровавых злодейств и ужасов, фантастических эпизодов, резких контрастов и неожиданных финалов). Противоречивость и сложность характеров героев. Трагикомедия — излюбленный жанр театра барокко. Характерные черты организации театрального действа: зре- лищность и эффектность происходящего на сцене, виртуозная игра актеров, торжество живописи, смена перспективных декораций, сложная машинерия.

Творчество испанского драматурга Кальдерона, его вклад в развитие театра барокко. Пьеса «Жизнь есть сон», идея призрачности и мгновенности жизни человека.

«Золотой век» французского театра классицизма. Н. Буало об основных принципах драматургии классицизма (трактат «Поэтическое искусство»). Творчество П. Корнеля и принципы классицизма («Сид»). Ж. Расин — мастер «галантной трагедии». Обращение к античным и библейским сюжетам, создание галереи женских образов. Конфликт между желаемым и действительным, чувством и долгом — основа сценического действия.

Мольер — создатель классицистской комедии, бытописатель нравов современного общества. «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Скупой» — лучшие творения комедиографа (по выбору с обобщением ранее изученного).

Конфликт между чувством и долгом в трагедиях Вольтера. Воспитание идеалов добра и справедливости. Трактат «Парадокс об актере» Д. Дидро. Основные требования к искусству игры актеров. П. О. Бомарше и его трилогия о цирюльнике Фигаро («Се- вильский цирюльник», «Женитьба Фигаро» и «Преступная мать» — по выбору).

Пути развития русского драматического театра. Предпосылки возникновения русского драматического театра (игры ряженых, искусство скоморохов, народный театр Петрушки — обобщение ранее изученного). Рождение русского драматического театра («Эсфирь, или Артаксерксово действо»). «Комедийная хоромина» царя Алексея Михайловича. Первый общественный театр Петра I.

Школьный театр и его характерные особенности. Драматургия Ф. Прокоповича (трагикомедия «Владимир»). Развитие театра народной драмы («Лодка» и «Царь Максимилиан» — обобщение ранее изученного).

Театр «охочих комедиантов» Ф. Г. Волкова, его роль в создании профессионального театра в России. Творчество А. П. Сумарокова и его вклад в развитие русской трагедии классицизма. Комедийное творчество Д. И. Фонвизина (обобщение ранее изученного).

И. А. Дмитревский — театральный педагог, ведущий актер первого русского театра. Возникновение и развитие театра крепостных актеров. Театр графа Н. П. Шереметева. Актерское мастерство П. И. Ковалевой (Жемчуговой).

II. Художественная культура XIX в.

13. Феникс романтизма. 2 часа

Романтизм. История происхождения термина. Соотношение понятий «романтика» и «романтизм». Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII — начала XIX в.

«Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Исторические корни романтизма и классическая немецкая философия. Идея изменчивости, подвижности и текучести жизни. Сложность и противоречивость искусства романтизма. Эстетические принципы романтизма: неприятие реальной жизни, исключительность романтического героя, природа как выражение стихийного начала, культ прошлого, интерес к фольклору, экзотика дальних стран.

Значение романтизма. Идея «раскованности человеческого духа» (Ф. Шеллинг) и особой ценности человеческой личности. Национальное

своеобразие романтизма в искусстве различных стран. Хронологические рамки европейского романтизма, его возрождение в искусстве неоромантизма второй половины XIX и XX вв.

14. Изобразительное искусство романтизма.

2 часа

Герой романтической эпохи (портретная живопись). Исключительная ценность человеческой личности, ее порыв к неограниченной свободе и творческому самовыражению. «Автопортрет» Э. Делакруа в костюме Гамлета как выражение романтической мечты художника. Запечатленное мгновение творческого порыва и вдохновения в «Портрете Ф. Шопена». Портрет как состояние души композитора. Портретная галерея Ф. Гойи. «Портрет доньи Исабель Ковос де Порсель» — романтическое воплощение испанского национального характера.

Романтический портрет О. А. Кипренского. «Портрет Е. В. Давыдова» — образ человека героической эпохи. Оригинальность колористического и композиционного решения картины. Серия карандашных портретов героев Отечественной войны 1812 г. Образы поэтов и писателей пушкинского окружения. «Портрет А. С. Пушкина» — «питомца чистых муз» (обобщение ранее изученного). Очарование женских портретов художника.

Романтические характеры в портретах К. П. Брюллова. Умение мастера воплотить «душу оригинала» *(В. Г. Белинский).* «Портрет писателя Н. Кукольника», глубина проникновения во внутренний мир героя. Особенности композиционного и колористического решения.

В борьбе со стихией (пейзажная живопись романтизма). Излюбленный тип романтического пейзажа. Трагическое понимание бытия, идея неустойчивости человеческой жизни. Сцены кораблекрушений и стихийных природных катаклизмов, грозящих человеку неотвратимыми катастрофами. Созвучие природы с миром переживаний и чувств романтического героя. Драматизм сцены терпящих бедствие людей среди волн океана в картине Т. Жерико «Плот «Медузы». Природная стихия огня, воды и снежной бури в творчестве У. Тёрнера. «Пейзажи-катастрофы» и «пейзажи-очарования». «Снежная буря во время перехода Ганнибала», глубокий символический смысл картины, особенности ее композиционного и колористического решения (обобщение ранее изученного). Мир природы и человека в творчестве К. Д. Фридриха. Романтическая символика картин. «Монах на берегу моря», тема трагической затерянности человека в беспредельном мироздании.

Русская пейзажная живопись романтизма. И. К. Айвазовский — «моря пламенный поэт». Романтический идеал прекрасной и одухотворенной природы. Человек перед лицом разбушевавшейся стихии в картинах «Девятый вал» и «Волна» (по выбору с обобщением ранее изученного).

История глазами романтиков. Обращение к сюжетам и образам средневековой эпохи и современности. Судьба народа родной страны в творчестве Ф. Гойи. Картина «Расстрел повстанцев» — обвинительный акт художника против зла и насилия. Мастерство в передаче реальных

масштабов народной трагедии. Патриотический порыв участников июльской революции в картине Э. Делакруа «Свобода, ведущая на баррикады». От реалистического факта к аллегорическому образу и всеобъемлющему обобщению.

Экзотика Востока. Э. Делакруа — подлинный первооткрыватель Востока в мировой живописи («Резня в Хиосе», «Охота на львов в Марокко», «Мароканец, седлающий коня» — по выбору). Картина «Алжирские женщины» и ее глубокое символическое звучание. Изысканность колорита, мастерство в передаче света и тени.

15. Реализм — художественный стиль эпохи.

2 часа

Реализм. Эволюция понятия. Особенности толкования понятия в широком и узком смысле. Изменчивость и неопределенность границ реализма в сфере художественной деятельности. Воспроизведение жизни такой, «как она есть». Хронологические рамки реализма. Философия позитивизма — основа эстетики реализма. Роль Г. Курбе в формировании и развитии реалистического направления в искусстве. Творческие принципы реализма в декларации Г. Курбе.

Художественные принципы реализма. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (Ф. Энгельс) как важнейший способ художественного обобщения. Критическая направленность реализма, понятие о критическом реализме. Демократичность — важнейший эстетический принцип реалистического искусства.

Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм как бунт против официально признанного классицизма и естественный процесс рождения внутри кризиса романтизма. Разграничение реализма и романтизма. Общие черты и различие в отношении к действительности и в особенностях изображения человека.

Реализм и натурализм. Литературно-художественное движение «натуральной школы». Э. Золя как наиболее известный сторонник натурализма («Экспериментальный роман»).

Реализм и художественная фотография. Изобретение фотографии — настоящий переворот в области реалистического искусства. Интерес фотографии к «вещественности» окружающего мира (обобщение ранее изученного).

Дальнейшие пути развития реалистического искусства (неореализм, сюрреализм и социалистический реализм XX в.).

16. Изобразительное искусство реализма.

3 часа

Интерес к жизни человека простого сословия. Задача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Достижения французских и русских художников-реалистов. Картина Г. Курбе «Дробильщики камня», ее реалистическая основа и глубокий обобщающий смысл. Крестьянская тема в творчестве Ф. Милле. Картина

«Сборщицы колосьев», тема мирного крестьянского труда, единства человека и природы.

Русские женщины-крестьянки в творчестве А. Г. Венецианова («Жница», «Кормилица с ребенком», «Девушка с васильками», «Девушка в платке» — обобщение ранее изученного). Крестьянские типы в произведениях И. Н. Крамского («Полесовщик», «Мина Моисеев»). Картина Н. А. Ярошенко «Кочегар» — первое изображение рабочего человека в русском искусстве.

Бытовые картины жизни. Картина Г. Курбе «Похороны в Орнане» и ее роль в становлении реализма в изобразительном искусстве. Своеобразный «групповой портрет» французского общества середины XIX в., глубина художественного обобщения.

Реальная жизнь героев разных общественных сословий в творчестве П. А. Федотова («Завтрак аристократа», «Игроки», «Свежий кавалер», «Разборчивая невеста», «Анкор, еще анкор!», «Вдовушка» — по выбору). Купеческое и мещанское сословие в картине «Сватовство майора». Сочувственное отношение к народу в творчестве В. Г. Перова («Проповедь на селе», «Чаепитие в Мытищах», «Тройка», «Утопленница», «Последний кабак у заставы», «Сельский крестный ход на Пасхе» — по выбору). Трагизм неизбывного человеческого горя в картине «Проводы покойника».

Мастера реалистического пейзажа. Французский пейзажист К. Коро, оригинальность его живописной манеры. Картина «Порыв ветра» как одна из наиболее драматичных композиций художника.

Скромные, неброские картины русской природы в творчестве Ф.А.Васильева («Мокрый луг», «Перед грозой», «Сосновая роща у болота», «В Крымских горах» — по выбору). Картина «Оттепель», ее глубокий символический смысл, особенности композиционного и колористического решения. И. И. Шишкин — певец русского леса (обобщение ранее изученного). Реалистические пейзажи И. И. Левитана, их лирическая и социальная направленность. Скорбная тема народного страдания в картине «Владимирка».

История и реальность. Цели и задачи исторической живописи. Изображение исторических событий через психологическую драму народа или отдельной выдающейся личности. Актуальность звучания произведений евангельской тематики. Критическая направленность литографий О. Домье. «Улица Трансно- нен» как авторский протест против террора и кровопролития. Историческая основа произведения.

Русские мастера исторической живописи, их глубокий интерес к национальной истории, обращение к важнейшим переломным событиям русской истории. Драматически напряженное столкновение самодержца Петра I и его сына в картине Н. Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе».

Исторические полотна И. Е. Репина («Царевна Софья Алексеевна в Новодевичьем монастыре», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Заседание Государственного совета» — по выбору). Галерея типов крестьянской

деревни в картине «Крестный ход в Курской губернии», глубина исторических обобщений, особое внимание к индивидуальным характеристикам героев.

Великая летопись настоящего и прошлого России в творчестве В. И. Сурикова («Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин» — по выбору). Страницы героического прошлого русского народа в картине «Покорение Сибири Ермаком».

47. *«Живописцы счастья»*

(художники импрессионизма). 3 часа

«Салон Отверженных». Картины Э. Мане «Завтрак на траве» и «Олимпия» — решительный вызов официально признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане (К. Моне, К. Писсарро, П. Ренуар, А. Сислей, Э. Дега). Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности.

Художественные искания импрессионистов. Картина К. Моне «Впечатление. Восход солнца» и ее роль в возникновении и становлении импрессионизма. Подвижность и изменчивость мира — главный объект изображения. Работа на пленэре — одно из важнейших требований импрессионизма. Мастерство в передаче света и цвета, особое предпочтение светлым тонам солнечного спектра. Работа в технике пастели, новые возможности в использовании цвета (фактура пастелей Э. Дега). Декоративность и сложная симфония красок в композиции Э. Дега «Голубые танцовщицы». Создание праздничной, феерической атмосферы балетного танца. Техника передачи света в живописных полотнах К. Моне («Стог сена в Живерни») и О. Ренуара («Качели»). Творческие поиски в области живописных композиций (Э. Мане «Балкон», К. Моне «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшинки», Э. Дега «Абсент» — по выбору).

Пейзажи впечатления. Стремление художников запечатлеть малейшие изменения в состоянии природы, постоянно меняющийся ритм ее жизни. «Подлинная феерия» красок и света в картине К. Моне «Вокзал Сен-Лазар». Городские пейзажи в творчестве К. Писсарро («Наводнение в Пор-Марли» и «Оперный проезд в Париже»). Повседневная атмосфера суетной жизни большого города.

Жизнь и Человек в произведениях импрессионистов. Повышенное внимание художников к жизни и интересам простого человека. О. Ренуар — блестящий бытописатель нравов французского общества. Трепетное биение современной жизни в произведениях художника. Атмосфера непринужденной радости и беззаботного веселья в картине «Бал в Мулен де л а Га- летт». Мастерство в создании женских портретов («Портрет актрисы Жанны Самари»).

Последователи импрессионистов. Творчество неоимпрессионистов. Пуантилизм Ж. Сера и П. Синья- ка, оригинальность их творческого метода. Картина Ж. Сера «Воскресная прогулка. Гран-Жатт» как воплощение творческих исканий автора. Постимпрессионизм П. Сезанна, В. Ван Гога, П.

Гогена и А. Тулуз- Лотрека. Глубоко индивидуальный характер творчества каждого из художников. Поиски нового композиционного решения картин, способов передачи цвета и света в творчестве П. Сезанна («Натюрморт с корзиной фруктов»). Глубокий философский смысл и эмоциональность произведений В. Ван Гога («Звездная ночь»). Жизнь природы и человека в творчестве П. Гогена («Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?»).

К. Коровин, В. Серов и И. Грабарь — последователи импрессионизма в русской живописи.

18. Многообразие стилей зарубежной музы1ки.

2 часа

Западноевропейская музыка романтизма. Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки. Расширение границ словесной и музыкальной изобразительности в творчестве Ф. Шуберта,
Р. Шумана, Ф. Шопена и Г. Берлиоза (по выбору). Создание программной музыки романтизма. Связь музыки с произведениями изобразительного искусства. Фортепианные пьесы Ф. Листа «Обручение» (по картине Рафаэля «Обручение Марии») и «Мыслитель» (по скульптуре Микеланджело).

Внимание композиторов к сфере человеческих чувств и переживаний. Человек, способный выразить «мировую скорбь», — главный герой романтической музыки. Природа и Человек в музыкальных произведениях романтиков (Р. Шуман «Манфред», симфония Г. Берлиоза «Гарольд в Италии» — по выбору). Воспроизведение исторического прошлого (картин средневековья). Мир мистификаций и фантастики в музыке романтиков (опера К. М. фон Вебера «Вольный стрелок», оперный цикл Р. Вагнера «Кольцо Нибелун- га» — по выбору).

Красота и самобытность народного искусства — основа для создания музыкальных произведений. Песенные циклы Ф. Шуберта («Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»), Ф. Мендельсона («Песни без слов»), Ф. Листа («Венгерские рапсодии»), И. Брамса («Венгерские танцы»), мазурки, полонезы и вальсы Ф. Шопена (по выбору).

Изменения в системе музыкальных жанров. Особая популярность лирических миниатюр. Циклы музыкальных миниатюр Ф. Шуберта («Экспромты» и «Музыкальные моменты»). Этюды Ф. Шопена, Р. Шумана и Ф. Листа (по выбору). Обновление традиционных жанров классицизма (Восьмая «Неоконченная» симфония Ф. Шуберта, сонаты и прелюдии Ф. Шопена — по выбору).

Веризм в итальянском оперном искусстве как одна из поздних ветвей музыки романтизма. Опера «Паяцы» Р. Леонкавалло. Реализм Д. Верди и Ж. Бизе (по выбору).

Музыка импрессионизма. Лирическая созерцательность, неопределенность мелодических звучаний, чередование и неожиданная смена высоких и низких регистров — характерные черты музыки импрессионизма. Тончайшие нюансы впечатлений и настроений человеческой души в музыке К. Дебюсси и М. Равеля. Симфоническая прелюдия К. Дебюсси «Послеполуденный

отдых фавна», новаторство музыки, ее связь с живописными и поэтическими образами. Мир природы и человека в произведениях М. Равеля («Отражения», «Зеркала», «Игра воды», «Ночной Гаспар» — по выбору).

48. *Русская музытальная культура.* 2 часа

Русская музыка XIX в. — яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры.

Русская музыка романтизма. Элегическая созерцательность, глубокое проникновение в сферу человеческих чувств и переживаний. Романсово-песенное творчество А. А. Алябьева («Зимняя дорога», «Два ворона», «Соловей»), А. Е. Варламова («Красный сарафан», «На заре ты ее не буди…», «Вдоль по улице метелица метет», «Белеет парус одинокий»), А. Л. Гурилева («Матушка-голубушка», «Не шуми ты, рожь», «Колокольчик») и А. Н. Верстовского (музыкальные баллады «Черная шаль», «Три песни скальда») — по выбору.

Романтическая направленность оперного искусства А. С. Даргомыжского. Опера «Русалка» как глубоко новаторское произведение.

М. И. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсово-песенное творчество М. И. Глинки — шедевр камерной вокальной классики.

Фольклорные традиции в симфонической музыке (увертюра-фантазия на русские темы «Камаринская», воплощение народных испанских мотивов в увертюрах-фантазиях «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» — по выбору).

Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа, глубина проникновения в суть русского характера, особая роль хора в организации сценического действия. Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сущности жизни, добре и зле.

«Могучая кучка». М. А. Балакирев — организатор и вдохновитель дружеского союза композиторов. Богатырский размах, эпическое величие, красочность и простота музыкальных произведений А. П. Бородина. Жанровое разнообразие творчества композитора. «Князь Игорь» — ярчайшее достижение русского оперного искусства.

Творческое наследие М. П. Мусоргского, его достижения в области симфонической и оперной музыки. Творческое воплощение лучших традиций народного искусства (фортепианная сюита «Картинки с выставки»). Песенно-романсовое творчество, обращение к шедеврам поэтической лирики. Оперное творчество Мусоргского («Борис Годунов» и «Хованщина»). Комическая опера «Сорочинская ярмарка» (по выбору с обобщением ранее изученного).

Музыкальное творчество Н. А. Римского-Корсако- ва. Симфонические картины «Садко» и «Антар», мастерство в передаче фантастических, сказочных сюжетов. Восточные мотивы в сюите «Шехеразада».

Обращение к героическим страницам исторического прошлого России в операх «Псковитянка», «Царская невеста» и «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (по выбору с обобщением ранее изученного). Мир

русских народных сказок в операх «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок» и «Кащей Бессмертный» (по выбору с обобщением ранее изученного). Фантастический мир гоголевских героев в операх «Майская ночь» и «Ночь перед Рождеством».

Романсовое творчество Римского-Корсакова («Редеет облаков летучая гряда», «Ненастный день потух», «Не ветер, вея с высоты…» — по выбору).

Творчество П. И. Чайковского. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Заслуги Чайковского в области симфонической музыки, разработка жанра программной симфонической поэмы («фантазии» или «увертюры-фантазии»). Шедевры симфонической музыки (Четвертая, Пятая и Шестая симфонии).

Оперы Чайковского («Евгений Онегин» и «Пиковая дама») — непревзойденные образцы лирико-пси- хологической музыкальной драмы (по выбору с обобщением ранее изученного).

Балетная музыка композитора, ее подлинно новаторский характер. Музыкальные образы «Лебединого озера», «Спящей красавицы» и «Щелкунчика» (по выбору с обобщением ранее изученного).

Фортепианные пьесы «Детские альбом» и «Времена года» как музыкально-живописные картины композитора) по выбору с обобщением ранее изученного).

Романсы П. И. Чайковского («День ли царит», «То было раннею весной…», «Благословляю вас, леса…», «Средь шумного бала» — по выбору). Вариации русских народных песен («Кабы знала я, кабы ведала», «Я ли в поле да не травушка была»).

20. Пути развития западноевропейского

театра. 2 часа

«Порыв духа и страсти души» в театре романтизма. Драма В. Гюго «Эрнани» — заметная веха в истории западноевропейского романтического театра. Основные художественные принципы театра романтизма, определенные его теоретиком Л. Тиком. Роль творческого наследия Шекспира в развитии театра романтизма. Мелодрама как наиболее популярный жанр романтического театра, ее характерные особенности (обобщение ранее изученного).

«Сила страсти» и дух героики в игре выдающихся актеров-романтиков (Э. Кин, Ф.-Ж. Тальма, Э. Ра- шель, Ф. Леметр — по выбору). Эффектная зрелищ- ность и пышная декоративность романтического театра. Роль пейзажа в организации сценического фона действия. Использование специальных постановочных эффектов (звукового оформления, пиротехники и освещения).

«Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Бытовые драмы из современной жизни городских рабочих и буржуа — основа сюжетов реалистического театра. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. «Жизнь на подмостках, жизнь без лжи, жизнь с ее добродушием и страстями» — главная формула Э. Золя. Актеры натура- листического театра (А. Антуан).

Скандинавский реалистический театр. Драматургия Г. Ибсена, Б. Бьернсона и А. Стриндберга (по выбору). Г. Ибсен как теоретик и практик театрального искусства, создатель новой социально-психологической драмы.

Реализм и символизм в театральном искусстве Англии. Драматургия Б. Шоу и Д. Голсуорси, внимание авторов к острым социальным проблемам. Своеобразие творчества немецкого драматурга Г. Гауптмана.

21. Русский драматический театр. 2 часа

Театр романтизма. Разрушение канонов классицизма. Переводные мелодрамы — основа репертуара русского романтического театра. Водевиль как наиболее популярный жанр русского театра, его характерные особенности. Актерское мастерство В. Н. Асенко- вой. Романтические коррективы в жанре трагедии. Крупнейшие театры России.

Выдающиеся актеры романтической сцены: П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин. Своеобразие актерской манеры исполнения. Е. С. Семенова — «единодержавная царица трагической сцены» (А. С. Пушкин).

Русский реалистический театр. В. Г. Белинский как теоретик русского реалистического театра. Драматургическая деятельность А. С. Грибоедова («Горе от ума»), А. С. Пушкина («Борис Годунов») и Н. В. Гоголя («Ревизор») — начало развития русского театра реализма (по выбору с обобщением ранее изученного).

М. С. Щепкин — выдающийся реформатор русской театральной сцены, его актерское мастерство, утверждение реалистических принципов. Судьба актера, основные этапы его творческой биографии. Роль Фамусова и Городничего — творческие вершины актерского мастерства. «Жизнь в образе», поиски сценической правды. Разнообразие актерских амплуа.

«Русский национальный театр» А. Н. Островского, его значение для дальнейшего развития реалистического театра (обобщение ранее изученного). Изображение будничной, повседневной жизни обыкновенного человека. Пьесы Островского — «пьесы жизни» (Н. А. Добролюбов). Выдающиеся актеры театра А. Н. Островского (Л. П. Никулина-Косицкая, П. А. Стрепе- това, А. Е. Мартынов, П. М. Садовский, М. Г. Савина, Г. Н. Федотова, М. Н. Ермолова — по выбору).

Театр второй половины XIX в. Драматургия Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, М. Е. Салтыкова- Щедрина, Н. С. Лескова и А. К. Толстого (по выбору с обобщением ранее изученного).

Театр А. П. Чехова. К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко и рождение Художественно-Общедоступного театра (с 1919 г. — МХАТ).

III. Художественная культура XX в.

22. Искусство символизма. 2 часа

Художественные принципы символизма. Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Учение Платона и его интерпретация понятия «символ». Символ

в искусстве. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией.

Мастера живописи символизма. Темы и сюжеты произведений символизма. Античные мотивы в творчестве Пюви де Шаванна («Видение античности», «Священная роща» — по выбору). Картина «Бедный рыбак» как отражение творческого кредо художника. Глубина проникновения во внутренний мир героев, символическое звучание произведения. Мифологический и сказочный мир Г. Моро. Образы-символы в картине «Саломея, танцующая перед Иродом». Мир фантасмагорий и таинственных видений в творчестве О. Редона. «Музыкальная живопись» М. Чюрлениса (обобщение ранее изученного). Символические представления о строении Вселенной, таинство мироздания в картине «Rex».

Символизм в творчестве М. А. Врубеля. Особенности художественной манеры живописца. Мифологические и сказочные персонажи художника («Царевна- Лебедь», «Муза», «Пан», «Шестикрылый Серафим», «Пророк», «Богатырь», «Снегурочка» — по выбору). Язык символов и метафор в картинах «Демон сидящий» и «Сирень». Черты символизма в портретном творчестве М. Врубеля («Портрет С. И. Мамонтова»).

Мир утонченной мечты в творчестве В. Э. Борисова-Мусатова. «Мелодия грусти старинной» в картинах «Осенний мотив», «Дама в голубом», «Изумрудное ожерелье», «Реквием» (по выбору). Женские образы художника. Картина «Водоем» как символ внутреннего покоя и душевного равновесия человека.

Творчество художников «Голубой розы» (П. В. Кузнецов, Н. Н. Сапунов, С. Ю. Судейкин, Н. П. Крымов, М. С. Сарьян, А. В. Фонвизин — по выбору).

23. Триумф модернизма. 2 часа

От символизма к модернизму. Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Общность и различие эстетики символизма и модернизма. Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века».

Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Э. Гимар как представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена. Интерес художников к экзотике Востока и традициям японского искусства.

Синтез искусств как основная идея эстетики модернизма. Ее практическое воплощение в творчестве Анри ван де Велде. Функциональность, ориентированность на использование и применение в быту — характерная примета стиля модерн.

Модерн в изобразительном искусстве. Характерные черты живописи модерна. Образный строй Г. Климта и особенности его живописной манеры. Декоративность, красочность и стремительность ритмов в картине «Поцелуй».

Графика рекламных плакатов, театральных афиш и книжных иллюстраций в творчестве А. Тулуз-Лот- река (афиши «Амбассадер», «Аристид Брюан»,

«Диван Жапоне» — по выбору), О. Бердсли (иллюстрации к пьесе О. Уайльда «Саломея») и А. Мухи (произведения для театра «Ренессанс»).

Художественное объединение «Мир искусства» (Л. С. Бакст, А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, А. Я. Головин, К. А. Сомов, М. В. Добужинский, Н. К. Рерих — по выбору). Театрально-декорационное творчество художников (обобщение ранее изученного).

Скульптура модерна, язык аллегорий и символов. Античная тема в произведениях Э. А. Бурделя («Геракл, стреляющий из лука»). Экспрессия чувств и подвижность форм в творчестве А. С. Голубкиной (горельеф «Волна», «Березка»). Памятник Н. В. Гоголю в Москве работы Н. А. Андреева. Мастерство в передаче внутреннего духовного мира писателя.

Смелые эксперименты в искусстве фотографии. Художественная фотография А. Стиглица и Н. А. Петрова (по выбору).

Модерн в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. «Поэмы из стекла» Э. Галле. Интерьеры Ч. Р. Макинтоша, универсальность его художественного мастерства. «Пламенеющее» стекло Л. К. Тиф- фани (по выбору).

24. Архитектура: от модерна до конструктивизма. 2 часа

Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее развитии. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (витражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка, ткани). Органическое единство архитектуры с окружающей средой.

Мастера и шедевры зарубежной архитектуры. «Каталонский модернизм» А. Гауди (от средневековой готики к модернизму). Роль символов и аллегорий в творчестве архитектора. Дом Висенса и мотивы арабских сказок. Дом Батло как художественная метафора мира живой природы. Дом Мила, своеобразие внешнего и внутреннего облика сооружения. Идея синтеза искусств в оформлении парка Гюэль. Язык аллегорий в архитектурном убранстве собора Саграда Фамилия (по выбору с обобщением ранее изученного).

В. Орта — «совершенный зодчий» искусства модерн. Природные орнаменты в архитектурном облике дома Тасселя.

От усложненных форм и декоративных украшений модерна к функционально оправданным и четким конструкциям. Небоскребы Л. Салливена — подлинный переворот в искусстве архитектуры. Идея органической архитектуры Ф. Л. Райта, ее всемирное признание и практическое воплощение. Вилла Э. Кауфмана «Над водопадом» как подлинный шедевр архитектуры. Творчество В. Гропиуса — зримый символ индустриальной эпохи. Баухауз — главное творение зодчего (обобщение ранее изученного).

Конструктивизм Ле Корбюзье, создателя «всемирного стиля» архитектуры XX столетия. Поиск простых форм и правильной системы пропорций. Художественные принципы Корбюзье («Путь к архитектуре»). Вилла «Савой» в Пуасси, изысканное совершенство форм и четкость пропорций. Разработка теории жилища для человека («машины для жилья»). Жилой дом в Марселе как своеобразная модель идеального жилища для человека. Заслуги Корбюзье в области градостроения (обобщение ранее изученного).

Архитектурные достижения России. Русские варианты модерна (вокзалы, промышленные здания, банки, отели, частные особняки и массовые зрелищные сооружения). Характерные черты архитектуры русского модерна. Архитектурные сооружения Ф. О. Шехтеля в Москве (особняки З. Г. Морозовой и А. И. Дерожин- ской, здание Ярославского вокзала и МХАТа — по выбору). Особняк А. Н. Рябушинского — высшее достижение русской архитектуры эпохи модерн. Конструктивная архитектура Ф. И. Шехтеля. Модерн в архитектуре Санкт-Петербурга (Ф. И. Лидваль и И. А. Фомин). Тяготение к классицизму — характерная особенность их творчества.

Модерн — база для формирования и развития архитектуры конструктивизма. Творчество А. В. Щусева, В. Г. Шухова, братьев Л. А., В. А. и А. А. Весниных, М. Я. Гинзбурга и И. И. Леонидова (по выбору). «Возлюбленная Архитектура» К. С. Мельникова, смелость и новизна его архитектурных проектов. Дом в Кривоарбатском переулке, павильон декоративных искусств в Париже, клубы для рабочих как практическое воплощение идеи конструктивной архитектуры (по выбору).

25. Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. 3 часа

Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства XX в. (манифесты и декларации художников).

Мастера зарубежной живописи.

Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества (эссе «Заметки художника»). Противопоставление живительных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека. «Солнечные полотна» в жанре портрета, интерьера, натюрморта и пейзажа. «Роскошь, покой и нега», «Радость жизни», «Пастораль», «Красные рыбки», «Мастерская художника» (по выбору).

Примитивизм в изобразительном искусстве. Развитие художественных традиций П. Гогена. Непосредственность восприятия окружающего мира и его наивное отражение. Поэтичность и образность художественных полотен А. Руссо («Муза, вдохновляющая поэта», «Портрет Джозефа Бруммера» — по выбору). Сцены провинциального быта в произведениях М. Шагала («Продавец скота», «Я и деревня», «Над Витебском», «Окно на даче», «Над городом», «Прогулка» — по выбору). Человек и природа, мотивы крестьянской жизни в творчестве Н. Пиросманишви- ли («Рыбак», «Гумно», «Натюрморт», «Кутеж с шарманщиком», «Сборщики винограда», «Крестьянка с детьми, идущая за водой», «Дворник» — по выбору).

У истоков кубизма. Мир как совокупность геометрических форм и линий. Натюрморты, пейзажи и портреты — излюбленные жанры художников-кубистов. «Авиньонские девушки» П. Пикассо — программная картина кубизма. «Голубой» и «розовый» периоды творчества («Скрипка и виноград», «Танец с покрывалами», «Гитара и скрипка», «Фабрика», «Автопортрет» — по выбору). Шаг от кубизма к абстрактному искусству. Серия натюрмортов Ж. Брака, смелые эксперименты с коллажем («Португалец», «Пейзаж», «Натюрморт» — по выбору).

Экспрессионизм в изобразительном искусстве. Тревога художников за судьбу человека. Духовная драма человека в трагически сложном мире. Мгновение и вечность, смерть и жизнь, страх и надежда, толпа и одиночество — главные темы творчества Ф. Ходлера, Э. Мунка, Д. Энсора, Э. Нольде (по выбору с обобщением ранее изученного). Особая выразительность и страстная напряженность графических серий К. Кольвиц. Монумент в Гюстрове Э. Барлаха — скорбная память о павших и грозное предостережение от бессмысленных войн.

Художественные манифесты футуризма. Провозглашение культа современности, яростный протест против классических традиций. Мир скоростных технологий, урбанизация жизни как главные объекты изображения. Динамизм, энергия и яркость красок в творчестве У. Боччони («Город поднимается», триптих «Состояния души» — по выбору).

Дадаизм в живописи. Отказ от идеи «сотворения произведения искусства», полемика с современным и классическим искусством. Предметы повседневного обихода («готовые продукты») — главные объекты изображения. Утрата утилитарных функций, неожиданность и абсурдность их художественного звучания. Оригинальные парадоксы и алогизмы в творчестве М. Дюшана («Фонтан», «Джоконда», «Сушилка для бутылок», «Велосипедное колесо» — по выбору).

Сюрреализм в живописи (П. Клее, Р. Магритт, М. Эрнст — по выбору). «Манифест сюрреализма» А. Бретона. Автоматизм, образы сновидений, «обманки», «реальность ассоциативных форм» как основные принципы сюрреализма. Реальность и сверхреальность С. Дали. Логические парадоксы, противоречия, случайные ассоциации, «тревожная игра» воображения в произведениях С. Дали («Мягкая конструкция с вареными бобами: предчувствие гражданской войны в Испании», «Осенний каннибализм», «Сон», «Сновидение, вызванное полетом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения», «Пылающий жираф» — по выбору). Религиозная тематика в творчестве С. Дали (обобщение ранее изученного).

Поп-арт — художественный символ американского искусства. Броская коммерческая реклама, комиксы, упрощенная символика рисунка, тиражирование, подражание серийному производству — истоки поп-арта. Творчество Э. Уорхолла — торжество образов массовой культуры.

28. *Мастера русского авангарда.* 2 часа

Абстракционизм В. Кандинского (импрессии, импровизации и композиции). Синтез фантастического и реального, интуитивного и

рационального. Беспредметный мир художника: отсутствие сюжета, контраст крупных и малых форм, «музыкальность», экспрессия цвета, ритмов и линий.

Супрематизм К. Малевича. Экспериментальные поиски художника в области абстрактных форм. Черный квадрат — ключевой образ супрематической живописи. («Супрематизм», «Девушки в поле», «Косарь», «Крестьянка» — по выбору).

«Аналитическое искусство» П. Филонова. Ощущение движения, «атомы и молекулы» предметных форм, особенности изображения человека. («Крестьянская семья», «Формула мировой революции», «Формула империализма» — по выбору).

В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма. «Контррельефы» Татлина. Проект памятника III Интернационалу.

29. Зарубежная музыка XX в. 2 часа

Музыкальный мир XX в. Стили и направления. Развитие классико-романтической направленности в музыке. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония.

Трагические конфликты, социальные противоречия эпохи и их эмоциональное выражение в музыке экспрессионизма. Творчество Г. Малера. Симфония-кантата «Песнь о земле» как музыкальное отражение глубокой безысходности и печального прощания с жизнью. Безграничная любовь ко всему живому на земле. Творчество А. Шенберга. Атмосфера душевной подавленности, трагического мироощущения человека. Сочетание вокального речитатива и драматической декламации (речевое пение) в вокальном цикле «Лунный Пьеро» (по выбору).

Духовная музыка О. Мессиана («Рождество Христово», «Явление Предвечной церкви») и К. Пендерец- кого («Страсти по Луке», оратория «Магнификат» — по выбору).

Фольклорные традиции в музыке. Неофолькло- ризм Б. Бартока (сборник «Двадцать венгерских народных песен» — по выбору). «Бразильские бахианы» Э. Вила-Лобоса. Отражение сложной природы бразильского фольклора. Песенная и инструментальная музыка кантри и ее истоки. Музыка «вестерн», ее главные темы и герои. Фолк-рок Б. Дилана.

Искусство джаза и его истоки. Спиричуэлс, блюзы и регтайм — основа джазовых композиций. Многообразие стилей и направлений джазового творчества. Выдающиеся исполнители: Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Б. Гудмен, Г. Миллер, Э. Фицджералд. Д. Герш- вин — «король джаза» («Рапсодия в блюзовых тонах», опера «Порги и Бесс» — по выбору). Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернстайна.

Рок-музыка — уникальное явление музыкальной культуры XX в. Танцевальная музыка рок-н-ролла и ее популярный исполнитель Э. Пресли. Рок-музыка «Битлз» (TheBeatles), «Роллинг Стоунз» (TheRollingStones), «Пинк Флойд» (PinkFloyd), «Куин» (Queen) — по выбору. Классические традиции в искусстве арт-рока. Рок-опера «Иисус Христос — Суперзвезда»

Э. Л. Уэббера. Хард-рок «Лед Зеппелин» (LeadZeppelin), «Дип Пепл» (DeepPurple) и «Блэк Сэббат» (BlackSabbath) — по выбору.

28. Русская музыка XX столетия. 2 часа

Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах. Глубина проникновения в мир человеческих чувств и эмоций. Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня» — обобщение ранее изученного).

Музыкальное творчество С. В. Рахманинова. Органичное соединение русских и европейских традиций. Красота мелодий, их неповторимый образный строй. Создание стиля фортепианной музыки («Рапсодия на тему Паганини», «Вариации на тему Шопена», «Музыкальные моменты», концерты, сонаты, прелюдии — по выбору). Развитие традиций древнерусской колокольной музыки в поэме «Колокола». Духовная хоровая музыка («Литургия Иоанна Златоуста» и «Всенощное бдение» — по выбору с обобщением ранее изученного).

Многообразие творческого наследия И. Ф. Стравинского. Русская тематика в балетной музыке («Жар- птица», «Петрушка» и «Весна священная» — по выбору с обобщением ранее изученного). Самобытность творческого поиска, богатство и красота мелодических решений. Смелые эксперименты и поиски новых форм («Свадебка», «История солдата» — по выбору). Новаторский характер оперного искусства («Царь Эдип» и «Похождения повесы» — по выбору). Духовная тематика в творчестве Стравинского («Симфония псалмов»).

Дух новаторства в творческом наследии С. С. Прокофьева. Смелость и неожиданность в построении мелодий, логичность форм и оригинальность ритмов. «Скифская сюита», обращение к языческой тематике и ее образное воплощение в музыке. Оперная и балетная музыка С. Прокофьева («Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Ромео и Джульетта», «Война и мир» — по выбору). Музыка к кинофильмам («Александр Невский» и «Иван Грозный» — по выбору с обобщением ранее изученного).

Музыкальное творчество Д. Д. Шостаковича. Симфонические произведения — вершина творческого наследия. Многообразие музыкальных тем, их внутренняя энергия и тонкий лиризм. Седьмая симфония («Ленинградская») — символ борьбы с фашизмом. Образ бесчеловечной разрушительной силы в теме нашествия. Борьба народа за независимость, страстная воля к победе (обобщение ранее изученного). Оперное и балетное творчество («Нос», «Катерина Измайлова», «Леди Макбет Мценского уезда», «Золотой век» — по выбору). Музыка к кинофильмам и театральным спектаклям (обобщение ранее изученного).

Г. Свиридов — выдающийся мастер хоровой музыки. Музыкальные интерпретации поэтического творчества С. А. Есенина, В. В. Маяковского и Б. Л. Пастернака. Камерная вокальная музыка на стихи Мике- ланджело, У. Шекспира и Р. Бернса (по выбору). Пушкинская тема в творчестве Г. Свиридова (хоровой концерт «Пушкинский венок» и оркестровый цикл к

повести «Метель» — по выбору). Мастерство в передаче атмосферы пушкинской эпохи.

Феномен массовой песни 30—50-х годов. Песенная классика А. В. Александрова, И. О. Дунаевского, В. Соловьева-Седого, Т. Хренникова, М. Блантера (по выбору с обобщением ранее изученного).

Музыкальный авангард. А. Шнитке, Э. Денисов и С. Губайдулина. Сочетание классических и современных традиций в музыке композиторов.

Музыкально-поэтическое творчество бардов (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор — по выбору с обобщением ранее изученного).

49. *Зарубежным театр XX в.* 2 часа

Основные пути развития зарубежного театра. Поиск новых форм общения со зрителем и новых средств художественной выразительности.

Интеллектуальный театр и новая драматургия. Г. Ибсен, Г. Гауптман, Р. Роллан и их влияние на развитие театрального искусства. Интеллектуальный театр Б. Шоу — театр высоких идей, способный научить мыслить и действовать. «Сверхчеловек» — главный герой драматургии, сложность и противоречивость его внутреннего мира. Парадокс как основа организации сценического действия. «Пигмалион» и «Дом, где разбиваются сердца» — лучшие произведения Б. Шоу, особенности их сценического воплощения.

Экспрессионизм на театральной сцене Германии. «Драмы крика». «Маленький человек», раздавленный обстоятельствами жизни, его страх и беспомощность перед реальной действительностью.

Творческие новации Г. Крэга и его вклад в театральное искусство. Символическая направленность творчества. Осуществление реформы сценического пространства. Особая зрелищность спектаклей, роль освещения, цвета и декораций. Искусная имитация, представление образа — основа актерского мастерства.

Сюрреализм в театральном искусстве Франции. Обращение к сферам человеческого подсознания. Драматургическое творчество Ж. П. Сартра. Пьеса «Мухи» и ее глубокий символический смысл.

Театр абсурда. Алогичность и ирреальность окружающего мира. Идеи обреченности «маленького» человека, сознание абсолютной пустоты и бессмысленности жизни. Пьесы Э. Ионеско — решительный вызов реалистическому театру. Мастерство в организации сценического действия. Широкое использование фарса, буффонады, комизма и гротеска.

Эпический театр Б. Брехта. «Эффект отчуждения» в театральной системе Брехта. Основные принципы эпического театра, его характерные отличия от театра драматического.

Творческие эксперименты П. Брука, поиски новых форм синтетического театра. Способы организации сценического действия. Внимание режиссера к классическому наследию У. Шекспира и А. Чехова.

Зарубежный театр последних лет. Д. Стрелер, П. Штайн и Е. Гротовский — выдающиеся режиссеры современности. Современная тематика и развитие классических традиций театрального искусства.

50. *Русский театр XX в.* 2 часа

Следование реалистическим традициям русского театра XIX в., поиски новых сценических решений.

К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства. Жизненный и творческий путь великих реформаторов театральной сцены. Понятие о «системе Станиславского» («Моя жизнь в искусстве»). Новые принципы сценичности. Законы сотрудничества актера и режиссера в процессе создания драматического спектакля. Лучшие театральные постановки и роли Станиславского на сцене Московского художественного театра (по выбору с обобщением ранее изученного).

Модерн в балете М. М. Фокина. Реформы в области балетного искусства. Идея синтеза искусств и ее практическое воплощение на балетной сцене. Противопоставление балета строгой академичности форм, использование новых постановочных принципов, отказ от многозначности танцевального образа, особая изобразительность, зрелищность и тонкая стилизация балетных спектаклей. Хореографический и живописный модерн М. Фокина и Л. Бакста. Лучшие постановки М. Фокина («Шопениана», «Павильон Армиды», «Египетские ночи» — по выбору). «Русские сезоны» С. П. Дягилева в Париже и их триумфальное шествие по странам Европы («Шехеразада», «Жар-птица», «Петрушка», «Жизель», «Дафнис и Хлоя» — по выбору). Лучшие исполнители: И. Рубинштейн, С. Лифарь, В. Нижинский, А. Павлова (по выбору с обобщением ранее изученного).

Театральный авангард В. Э. Мейерхольда. Мечта режиссера о радикальном обновлении русского театра. Мейерхольд — неутомимый экспериментатор, теоретик и практик сценического действия. Театральные постановки «Балаганчика» и «Незнакомки» по произведениям А. А. Блока. Двойственность и абсурдность происходящего на сцене, самоирония и гротеск героев, открытый контакт со зрительным залом, необычность костюмов, музыки и декораций. Творчество Мейерхольда в советский период. Значение творческой деятельности для дальнейшего развития театрального искусства.

Камерный театр А. Я. Таирова — театр преображенной действительности. Следование романтическим традициям, широкое использование художественных символов. Задачи режиссера и требования к игре актеров. Возрождение искусства пантомимы. Особенности декорационного оформления спектаклей.

Театр в годы Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Новые темы и образы. Обращение к классическому наследию прошлого. Театр 50—90-х годов. Творческие поиски и достижения (по выбору с обобщением ранее изученного).

Отечественный театр последних лет. Режиссерская деятельность О. Н. Ефремова, Ю. П. Любимова, Л. А. Додина, П. Н. Фоменко, М. А. Захарова, О. П. Табакова, Р. Г. Виктюка (по выбору).

51. *Становление и расцвет зарубежного кинематографа.* 3 часа

Рождение и первые шаги кинематографа. Открытие братьев Л. И О. Люмьер. Творчество Ж. Мельеса — новый шаг в истории киноискусства. Производство фильмов с короткими бытовыми сценами. Эффекты «стоп-кадра» и двойной экспозиции — главные открытия Мельеса. Использование различных объективов, деформирующих линз, фотомонтажа. Первые попытки создания звукового кино и цветного изображения. Экранизации литературных произведений — основа репертуара Мельеса. «Путешествие на Луну» — фантастическая феерия и своеобразная пародия на театральные зрелища.

Выдающиеся достижения американского кино. От волшебных зрелищ к реалистическому кино. Фильмы Д. У. Гриффита. Богатство и разнообразие жанров: драмы из жизни фермеров, комедии, мелодрамы, исторические эпопеи, литературные экранизации. Широкое использование крупного плана, параллельного монтажа, особая драматизация действия, съемки на открытых сценических площадках. Фильмы Гриффита — «театр человеческого лица», требования к игре актеров. Лучшие фильмы режиссера: «Рождение нации», «Нетерпимость», «Сломанные побеги», «Америка» (по выбору).

Великий немой. Выразительные возможности первых шедевров немого кино. Ч. С. Чаплин — великий комик мирового экрана. Основные этапы его кинематографической деятельности. Актерская маска Чаплина. Лучшие фильмы и роли («Малыш», «Золотая лихорадка», «Новые времена» — по выбору, с обобщением ранее изученного).

Рождение звукового кино. «Певец джаза» — первый звуковой фильм. Начало кинематографической индустрии — «золотой век» Голливуда. Разнообразие жанров: фильмы ужасов, вестерн, гангстерские боевики. Звезды Голливуда. «Путевка в жизнь» режиссера Н. В. Экка — первый звуковой фильм России.

Киноавангард XX в. Экспрессионизм в творчестве немецких кинематографистов. Атмосфера жестокости, тревоги и мистики. Страх и растерянность человека, живущего в уродливом мире насилия и лжи. Картина Р. Вине «Кабинет доктора Калигари». Особенности развития действия, мастерская игра актеров (по выбору).

Сюрреализм Л. Бунюэля. Совмещение реального и нереального. Мир подсознательных ассоциаций и сновидений человека как главный объект изображения. Картина «Андалузский пес» — соединение логических парадоксов, противоречий и случайных ассоциаций.

Неореализм итальянского кино. Фильм Р. Росселлини «Рим — открытый город» — программный фильм итальянского неореализма. Трагизм военных событий и героическая деятельность участников национального Сопротивления. Режиссерские работы Дж. Де Сантиса, В. Де Сика, Л. Висконти и М. Антониони (по выбору).

Рождение национального кинематографа. Киношедевры стран Западной Европы. Французский кинематограф В. Роже, Ж. Л. Годара, Р. Клера, Ж. Кокто. Кинематограф стран Скандинавии. Фильмы И. Бергмана. Творчество

английского режиссера А. Хичкока — «короля страха». Достижения польских кинематографистов (А. Вайды и К. Занусси).

Режиссеры американского кино: Вуди Аллен, Ф. Ф. Коппола, С. Кубрик, Д. Кэмерон, С. Поллак, М. Скорсезе, С. Спилберг, О. Стоун, К. Тарантино, М. Форман (по выбору).

Всемирная известность фильмов японского режиссера А. Куросавы. Достижения индийских кинематографистов. Творчество Р. Капура (по выбору).

Кинематограф стран Латинской Америки (по выбору).

32. Шедевры отечественного кино. 2 часа

Первые шаги отечественного кино. Документальная хроника, фильмы-репортажи. Игровое кино А. О. Дранкова («Понизовая вольница»). Немые экранизации произведений русской классики. Картины А. А. Ханжонкова, Я. А. Протазанова, Д. Вертова, Л. В. Кулешова, В. И. Пудовкина (по выбору).

Картина С. М. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин» — выдающееся открытие отечественного кинематографа. Обобщенный трагический образ подавленной революции, неистребимая вера в победу. Искусство монтажа как одно из достижений С. Эйзенштейна (обобщение ранее изученного).

Феномен советской музыкальной комедии. Героизм трудовых будней — главная тема киноискусства 30-х годов. Комедии Г. В. Александрова («Волга-Волга», «Веселые ребята», «Цирк») и И. А. Пырьева («Трактористы», «Свинарка и пастух», «Сказание о земле Сибирской», «Кубанские казаки» — по выбору с обобщением ранее изученного).

Фильмы о Великой Отечественной войне. Их роль в воспитании патриотизма и веры в победу над фашизмом. Лучшие фильмы о войне («Повесть о настоящем человеке», «Молодая гвардия», «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Судьба человека», «Восхождение», «Завтра была война» — по выбору.

Кинематограф последних лет. Киноискусство А. А. Тарковского, Э. А. Рязанова, Н. С. Михалкова, П. Е. Тодоровского, В. Ю. Абдрашитова, Л. И. Гайдая, Г. Н. Данелия, Л. А. Кулиджанова, К. Г. Муратовой, В. И. Хотиненко (по выбору с обобщением ранее изученного).

Предмет – технология

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Изучение технологии на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о составляющих технологической культуры, научной организации производства и труда, методах творческой деятельности, снижении негативных последствий производственной деятельности на окружающую среду и здоровье человека, путях получения профессии и построения профессиональной карьеры;

- **овладение** умениями рациональной организации трудовой деятельности, проектирования и изготовления личностно или общественно значимых объектов труда с учетом эстетических и экологических требований; сопоставления профессиональных планов с состоянием здоровья, образовательным потенциалом, личностными особенностями;
- **развитие** технического мышления, пространственного воображения, способности к самостоятельному поиску и использованию информации для решения практических задач в сфере технологической деятельности, к анализу трудового процесса в ходе проектирования материальных объектов или услуг; к деловому сотрудничеству в процессе коллективной деятельности;
- **воспитание** ответственного отношения к труду и результатам труда; формирование представления о технологии как части общечеловеческой культуры, ее роли в общественном развитии;
- **подготовка** к самостоятельной деятельности на рынке труда, товаров и услуг и готовности к продолжению обучения в системе непрерывного профессионального образования.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения технологии на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- влияние технологий на общественное развитие;
- составляющие современного производства товаров или услуг;
- способы снижения негативного влияния производства на окружающую среду:
- способы организации труда, индивидуальной и коллективной работы;
- основные этапы проектной деятельности;
- источники получения информации о путях получения профессионального образования и трудоустройства;

уметь

- оценивать потребительские качества товаров и услуг;
- изучать потребности потенциальных покупателей на рынке товаров и услуг;
- составлять планы деятельности по изготовлению и реализации продукта труда;
- использовать методы решения творческих задач в технологической деятельности;
- проектировать материальный объект или услугу; оформлять процесс и результаты проектной деятельности;

- организовывать рабочие места; выбирать средства и методы реализации проекта;
- выполнять изученные технологические операции;
- планировать возможное продвижение материального объекта или услуги на рынке товаров и услуг;
- уточнять и корректировать профессиональные намерения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- проектирования материальных объектов или услуг; повышения эффективности своей практической деятельности; организации трудовой деятельности при коллективной форме труда;
- решения практических задач в выбранном направлении технологической подготовки;
- самостоятельного анализа рынка образовательных услуг и профессиональной деятельности.
- рационального поведения на рынке труда, товаров и услуг;
- составления резюме и проведения самопрезентации.

Пояснительная записка

Программа по технологии для базового уровня составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета, конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с примерным (в модальности «не менее») распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников.

Программа составлена с учетом опыта трудовой и технологической деятельности, полученного учащимися при обучении в основной школе.

Программа по технологии для базового уровня обучения может реализовываться в учебных заведениях с базовым уровнем подготовки или с нетехнологическими профилями подготовки. На нетехнологических профилях подготовки изучение технологии дает учащимся возможность приобретать и совершенствовать умения применять знания основ наук в практической деятельности по выбранному направлению профильной подготовки.

Основным предназначением образовательной области «Технология» в старшей школе на базовом уровне является: продолжение формирования культуры труда школьника; развитие системы технологических знаний и трудовых умений; воспитание трудовых, гражданских и патриотических качеств его личности; уточнение профессиональных и жизненных планов в условиях рынка труда.

Программа включают в себя также разделы «Производство, труд и технологии», «Технологии проектирования и создания материальных объектов и услуг», «Профессиональное самоопределение и карьера», «Творческая, проектная деятельность».

Обучение школьников технологии строится на основе освоения конкретных процессов преобразования и использования материалов, энергии, информации, объектов природной и социальной среды. Независимо от направления обучения содержанием программы по технологии предусматривается изучение материала по следующим сквозным образовательным линиям:

- культура и эстетика труда; получение, обработка, хранение и использование информации;
- основы: черчения, графики, дизайна;
- творческая, проектная деятельность;
- «знакомство с миром профессий, выбор жизненных, профессиональных планов;
- о влияние технологических процессов на окружающую среду и здоровье человека;
- о перспективы и социальные последствия развития технологии и техники.

Исходя из необходимости учета образовательных потребностей личности школьника, его семьи и общества, достижений педагогической науки, конкретный учебный материал для включения в программу должен отбираться с учетом следующих положений:

• распространенность изучаемых технологий в сфере производства, сервиса и домашнего хозяйства и отражение в них современных научно-технических достижений;

• возможность освоения содержания на основе включения учащихся в разнообразные виды технологической деятельности, имеющих практическую направленность;

• выбор объектов созидательной и преобразовательной деятельности на основе изучения общественных, групповых или индивидуальных потребностей;

• возможность реализации общетрудовой, политехнической и практической направленности обучения, наглядного представления методов и средств осуществления технологических процессов;

• возможность познавательного, интеллектуального, творческого, духовно-нравственного, эстетического и физического развития учащихся.

Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические

сведения, практические работы и рекомендуемые объекты труда (в обобщенном виде). При этом предполагается, что изучение материала программы, связанного с практическими работами, должно предваряться необходимым минимумом теоретических сведений.

Основной принцип реализации программы – обучение в процессе конкретной практической деятельности, учитывающей познавательные потребности школьников. Основными методами обучения являются упражнения, решение прикладных задач, практические и лабораторно-практические работы, моделирование и конструирование, экскурсии.

В программе предусмотрено выполнение школьниками творческих или проектных работ. Соответствующая тема по учебному плану программы дается в конце каждого года обучения. Вместе с тем методически возможно построение годового учебного плана занятий с введением творческой, проектной деятельности в учебный процесс с начала или с середины учебного года. При организации творческой или проектной деятельности учащихся очень важно связать эту деятельность с их познавательными потребностями.

Занятия по технологии проводятся на базе школьных мастерских или в межшкольных учебных комбинатах. Они должны иметь рекомендованный Министерством образования РФ набор инструментов, приборов, станков и оборудования. Большое внимание должно быть обращено на обеспечение безопасности труда учащихся при выполнении технологических операций. Особое внимание следует обратить на соблюдение правил электробезопасности. Недопустимы работы школьников с производственным оборудованием, не включенным в перечень оборудования, разрешенного к использованию в образовательных учреждениях. Не допускается применение на занятиях самодельных электромеханических инструментов и машин. Также не разрешается применять на практических занятиях самодельные электрифицированные приборы и аппараты, рассчитанные на напряжение более 42 В.

Интегративный характер содержания обучения технологии предполагает построение образовательного процесса на основе использования межпредметных связей. Это связи с алгеброй и геометрией при проведении расчетных и графических операций, с химией при характеристике свойств материалов, с физикой при изучении устройства и принципов работы машин и механизмов, современных технологий, с историей и искусством при выполнении проектов, связанных с воссозданием технологий традиционных промыслов.

При изучении раздела «Производство, труд и технологии» целесообразно организовать экскурсии школьников на производство с передовыми технологиями и высоким уровнем организации труда, а при изучении раздела «Профессиональное самоопределение и карьера» — в центры трудоустройства и профконсультационной помощи. При отсутствии возможностей для проведения экскурсий необходимо активно использовать технические средства обучения для показа современных достижений техники

и технологий: видеозаписи, мультимедиа продукты, ресурсы Интернета.

В базисном учебном плане образовательная область «Технология» не входит в число обязательных учебных предметов на базовом уровне федерального компонента. Она входит в учебные предметы по выбору на базовом и профильном уровне, где на ее изучение в 10-м и 11-м классах отводится 68 часов. Учитывая значение технологического образования для профессиональной ориентации учащихся, успешной социализации в обществе, для обеспечения непрерывности технологической подготовки в системе общего и профессионального образования рекомендовано дополнительно выделить из регионального компонента и компонента образовательного учреждения дополнительно 1 час в неделю в 10-м и 11-м классах. При этом национально-региональные особенности содержания могут быть представлены в программе соответствующими технологиями, видами и объектами труда.

Содержание программы учебного предмета

68 (68) ч.

10 класс

Технология и труд как часть общечеловеческой культуры (10 (6) ч.)

Влияние технологий на общественное развитие (2 ч.)

Основные теоретические сведения. Технология как часть общечеловеческой культуры, оказывающая влияние на развитие науки, техники, культуры и общественные отношения. Понятие о технологической культуре. Взаимообусловленность технологий, организации производства и характера труда в различные исторические периоды. Взаимообусловленность технологий, организации производства и характера труда для организаций различных сфер хозяйственной деятельности.

Практические работы. Ознакомление с деятельностью производственного предприятия. Анализ технологий, структуры и организации производства.

Варианты объектов труда. Промышленные предприятия, предприятия сферы обслуживания, информационные материалы.

Современные технологии материального производства, сервиса и социальной сферы (2 (2) ч.)

Основные теоретические сведения. Взаимовлияние уровня развития науки, техники и технологии и рынка товаров и услуг. Научные открытия, оказавшие значительное влияние на развитие технологий. Современные технологии машиностроения, обработки конструкционных материалов, пластмасс. Современные технологии электротехнического и радиоэлектронного производства. Современные технологии строительства. Современные технологии легкой промышленности и пищевых производств. Современные технологии производства сельскохозяйственной продукции. Автоматизация и роботизация производственных процессов. Современные технологии сферы бытового обслуживания. Характеристика технологий в здравоохранении, образовании и массовом искусстве и культуре. Сущность социальных и политических технологий. Возрастание роли информационных

технологий.

Практические работы. Ознакомление с современными технологиями в промышленности, сельском хозяйстве, сфере обслуживания. Подготовка рекомендаций по внедрению новых технологий и оборудования в домашнем хозяйстве, на конкретном рабочем месте или производственном участке.

Варианты объектов труда. Описания новых технологий, оборудования, материалов, процессов.

Технологическая культура и культура труда (2 ч.)

Основные теоретические сведения. Технологическая культура в структуре общей культуры. Технологическая культура общества и технологическая культура производства. Формы проявления технологической культуры в обществе и на производстве. Основные составляющие культуры труда работника. Научная организация как основа культуры труда. Основные направления научной организации труда; разделение и кооперация труда, нормирование труда, совершенствование методов и приемов труда, обеспечение условий труда, рациональная организация рабочего места. Эстетика труда.

Практические работы. Оценка уровня технологической культуры на предприятии или в организации ближайшего окружения. Характеристика основных составляющих научной организации труда учащегося.

Варианты объектов труда. Деятельность на рабочем месте представителей различных профессий. Рабочее место учащегося.

Производство и окружающая среда (4 ч.)

Основные теоретические сведения. Хозяйственная деятельность человека как основная причина загрязнения окружающей среды. Основные источники загрязнения атмосферы, почвы и воды. Рациональное размещение производства для снижения экологических последствий хозяйственной деятельности. Методы и средства оценки экологического состояния окружающей среды. Способы снижения негативного влияния производства на окружающую среду: применение экологически чистых и безотходных технологий; утилизация отходов.

Практические работы. Выявление источников экологического загрязнения окружающей среды. Оценка радиоактивного загрязнения местности и продуктов. Изучение вопросов утилизации отходов. Разработка проектов по использованию или утилизации отходов.

Варианты объектов труда. Окружающая среда в классе, школе, поселке. Измерительные приборы и лабораторное оборудование. Изделия с применением отходов производства или бытовых отходов.

Рынок потребительских товаров и услуг (4 ч.)

Основные теоретические сведения. Особенности рынка потребительских товаров и услуг. Субъекты рынка товаров и услуг. Законодательные и нормативные акты, регулирующие отношения продавца и покупателя. Основные положения законодательства о правах потребителя и производителя. Сертификация изделий и услуг. Маркировка продовольственных и промышленных товаров. Потребительские качества

продовольственных и промышленных товаров. Методы оценки потребительских качеств товаров и услуг. Правила приобретения и возврата товаров. Электронная коммерция в системе Интернет. Значение страхования в современном обществе. Виды страхования. Обязательное страхование. Развитие системы страхования в России. Страхование при выезде за пределы России. Страхование жизни и имущества. Выбор страховой компании.

Практические работы. Ознакомление с основными положениями закона об охране прав потребителей. Чтение маркировки различных товаров. Изучение рынка товаров и услуг в Интернете.

Варианты объектов труда. Этикетки различных товаров. Информация в сети Интернет.

Технологии проектирования и создания материальных объектов или услуг (20 (8) ч.) Проектирование в профессиональной деятельности (4 ч.)

Основные теоретические сведения. Значение инновационной деятельности предприятия в условиях конкуренции. Инновационные продукты и технологии. Основные стадии проектирования технических объектов: техническое задание, техническое предложение, эскизный проект, технический проект, рабочая документация. Роль экспериментальных исследований в проектировании.

Практические работы. Определение возможных направлений инновационной деятельности в рамках образовательного учреждения или для удовлетворения собственных потребностей.

Варианты объектов труда. Объекты инновационной деятельности: оборудование, инструменты, интерьер, одежда и др. Информационное обеспечение процесса проектирования.

Определение потребительских качеств объекта труда (4 ч.)

Основные теоретические сведения. Определение цели проектирования. Источники информации для разработки: специальная и учебная литература, электронные источники информации, экспериментальные данные, результаты моделирования. Методы сбора и систематизации информации. Источники научной и технической информации. Оценка достоверности информации. Эксперимент как способ получения новой информации. Способы хранения информации. Проблемы хранения информации на электронных носителях. Использование опросов для определения потребительских качеств инновационных продуктов. Бизнес-план как способ экономического обоснования проекта. Технические требования и экономические показатели. Стадии и этапы разработки. Порядок контроля и приемки.

Практические работы. Проведение опросов и анкетирования. Моделирование объектов. Определение требований и ограничений к объекту проектирования.

Варианты объектов труда. Объекты проектной деятельности школьников, отвечающие профилю обучения.

Нормативные документы и их, роль в проектировании. Проектная документация (4 ч.)

Основные теоретические сведения. Виды нормативной документации, используемой при проектировании. Унификация и стандартизация как средство снижения затрат на проектирование и производство. Учет требований безопасности при проектировании. Состав проектной документации. Согласование проектной документации (на примере перепланировки квартиры).

Практические работы. Определение ограничений, накладываемых на предлагаемое решение нормативными документами.

Варианты объектов труда. Эскизные проекты школьников в рамках выполняемого проекта и отвечающие профилю обучения. Учебные задачи.

Введение в психологию творческой деятельности (2 (2) ч.)

Основные теоретические сведения. Виды творческой деятельности. Влияние творческой деятельности на развитие качеств личности. Понятие о психологии творческой деятельности. Роль подсознания.«Психолого-познавательный барьер». Пути преодоления психолого-познавательного барьера. Раскрепощение мышления. Этапы решения творческой задачи. Виды упражнений для развития творческих способностей и повышения эффективности творческой деятельности.

Практические работы. Выполнение упражнений на развитие ассоциативного мышления, поиск аналогий.

Варианты объектов труда. Творческие задания, связанные с проектной деятельностью школьников и отвечающие профилю обучения. Сборники учебных заданий и упражнений.

Интуитивные и алгоритмические методы поиска решений (4 (4) ч.)

Основные теоретические сведения. Выбор целей в поисковой деятельности. Значение этапа постановки задачи. Метод «Букета проблем». Способы повышения творческой активности личности. Преодоление стереотипов. Ассоциативное мышление. Цели и правила проведения мозгового штурма (атаки). Эвристические приемы решения практических задач. Метод фокальных объектов. Алгоритмические методы поиска решений. Морфологический анализ.

Практические работы. Применение интуитивных и алгоритмических методов поиска решений для нахождения различных вариантов выполняемых школьниками проектов.

Варианты объектов труда. Проектные задания школьников. Сборники учебных заданий и упражнений.

Анализ результатов проектной деятельности (2 ч.)

Основные теоретические сведения. Методы оценки качества материального объекта или услуги, технологического процесса и результатов проектной деятельности. Экспертная оценка. Проведение испытаний модели или объекта. Оценка достоверности полученных результатов.

Практические работы. Анализ учебных заданий. Подготовка плана анализа собственной проектной деятельности.

Варианты объектов труда. Объекты проектирования школьников. Сборники учебных заданий и упражнений.

Презентация результатов проектной деятельности (2 ч)

Основные теоретические сведения. Определение целей презентации. Выбор формы презентации. Особенности восприятия вербальной и визуальной информации. Методы подачи информации при презентации.

Практические работы. Подготовка различных форм презентации результатов собственной проектной деятельности. Компьютерная презентация.

Варианты объектов труда. Объекты проектирования школьников. Сборники учебных заданий и упражнений.

Творческая проектная деятельность (4 (20) ч.)

11 класс

Организация производства (8 (4) ч.)

Структура современного производства (4 ч)

Основные теоретические сведения. Сферы профессиональной деятельности: сфера материального производства и непроизводственная сфера. Представление об организации производства: сферы производства, отрасли, объединения, комплексы и предприятия. Виды предприятий и их объединений. Юридический статус современных предприятий в соответствии с формами собственности на средства производства: государственные, кооперативные, частные, открытые и закрытые акционерные общества, холдинги. Цели и функции производственных предприятий и предприятий сервиса. Формы руководства предприятиями. Отрасли производства, занимающие ведущее место в регионе. Перспективы экономического развития региона. Понятие о разделении и специализации труда. Формы разделения труда. Горизонтальное разделение труда в соответствии со структурой технологического процесса. Вертикальное разделение труда в соответствии со структурой управления. Функции работников вспомогательных подразделений. Основные виды работ и профессий. Характеристики массовых профессий сферы производства и сервиса в Едином тарифно-квалификационном справочнике работ и профессий (ЕТКС). Формы современной кооперации труда. Профессиональная специализация и профессиональная мобильность. Роль образования в расширении профессиональной мобильности.

Практические работы. Анализ региональной структуры производственной сферы. Анализ форм разделения труда в организации. Анализ требований к образовательному уровню и квалификации работников. Описание целей деятельности, особенности производства и характера продукции предприятий ближайшего окружения. Составление схемы структуры предприятия и органов управления.

Варианты объектов труда. Средства массовой информации, электронные источники информации, специальные источники информации.

Нормирование и оплата труда (2 (2) ч.)

Основные теоретические сведения. Основные направления нормирования труда в соответствии с технологией и трудоемкостью процессов производства: норма труда, норма времени, норма выработки,

норма времени обслуживания, норма численности, норма управляемости, технически обоснованная норма. Методика установления и пересмотра норм. Зависимость формы труда от вида предприятия и формы собственности на средства производства. Повременная оплата труда в государственных предприятиях в соответствии с квалификацией и тарифной сеткой. Сдельная, сдельно премиальная, аккордно-премиальная формы оплаты труда. Контрактные формы найма и оплаты труда.

Практические работы. Установление формы нормирования труда для лиц ближайшего окружения. Сопоставление достоинств и недостатков различных форм оплаты труда. Определение преимущественных областей применения различных форм оплаты труда.

Варианты объектов труда. Справочная литература, результаты опросов.

Научная организация труда (2 (2) ч.)

Основные теоретические сведения. Факторы, влияющие на эффективность деятельности организации. Менеджмент в деятельности организации. Составляющие культуры труда: научная организация труда, трудовая и технологическая дисциплина, безопасность труда и средства ее обеспечения, эстетика труда. Формы творчества в труде. Обеспечение качества производимых товаров и услуг. Организационные и технические возможности повышения качества товаров и услуг. Понятие о морали и этике. Профессиональная этика. Общие нормы профессиональной этики. Ответственность за соблюдение норм профессиональной этики.

Практические работы. Проектирование рабочего места учащегося, современного рабочего места.

Варианты объектов труда. Модели организации рабочего места. Специальная и учебная литература. Электронные источники информации. Технология проектирования и создания материальных объектов или услуг (12 (2) ч.)

Функционально-стоимостной анализ (2 (2) ч.)

Основные теоретические сведения. Цели и задачи функционально-стоимостного анализа (ФСА). ФСА как комплексный метод технического творчества. Основные этапы ФСА: подготовительный, информационный, аналитический, творческий, исследовательский, рекомендательный и внедрения.

Практические работы. Применение элементов функционально-стоимостного анализа для нахождения различных вариантов выполняемых школьниками проектов.

Варианты объектов труда. Проектные задания школьников. Учебные проектные задания.

Основные закономерности развития искусственных систем (4 ч.)

Основные теоретические сведения. Понятие об искусственной системе. Развитие как непрерывное возникновение и разрешение противоречий. Основные закономерности развития искусственных систем. История развития техники с точки зрения законов развития технических систем (на конкретных примерах). Решение крупных научно-технических проблем в

современном мире. Выдающиеся открытия и изобретения и их авторы. Перспективы развития науки и техники. Использование закономерностей развития технических систем для прогнозирования направлений технического прогресса.

Практические работы. Выявление противоречий в требованиях к частям искусственных систем. Упражнения по поиску примеров проявления закономерностей развития искусственных систем (товаров и услуг) и определения направлений их совершенствования. Прогнозирование направлений развития систем из ближайшего окружения школьников. Описание свойств нового поколения систем с учетом закономерностей их развития.

Варианты объектов труда. Объекты проектирования школьников. Знакомые школьникам системы: устройства бытовой техники, транспортные машины, технологическое оборудование.

Защита интеллектуальной собственности (4 ч.)

Основные теоретические сведения. Понятие интеллектуальной собственности. Способы защиты авторских прав. Научный и технический отчеты. Публикации. Депонирование рукописей. Рационализаторское предложение. Сущность патентной защиты разработок: открытие и изобретение, промышленный образец и полезная модель. Правила регистрации товарных знаков и знака обслуживания.

Практические работы. Разработка различных форм защиты проектных предложений (тезисы докладов, краткие сообщения, заявки на полезную модель или промышленный образец).

Варианты объектов труда. Объекты проектирования школьников. Сборники учебных заданий.

Презентация результатов проектной деятельности (2 ч.)

Основные теоретические сведения. Определение целей презентации. Выбор формы презентации. Особенности восприятия вербальной и визуальной информации. Использование технических средств в процессе презентации. Организация взаимодействия участников презентации.

Практические работы. Подготовка различных форм презентации результатов собственной проектной деятельности. Компьютерная презентация.

Варианты объектов труда. Объекты проектирования школьников. Учебные задания.

Профессиональное самоопределение и карьера (4 (2) ч)

Изучение регионального рынка труда и профессионального образования. Знакомство с центрами профориентационной помощи.

Варианты объектов труда. Источники информации о вакансиях рынка труда.

Планирование профессиональной карьеры (2 ч.)

Основные теоретические сведения. Пути получения образования, профессионального и служебного роста. Возможности квалификационного и служебного роста. Виды и уровни профессионального образования и

профессиональная мобильность. Формы самопрезентации. Содержание резюме.

Практические работы. Сопоставление профессиональных планов с состоянием здоровья, образовательным потенциалом, личностными особенностями. Подготовка резюме и формы самопрезентации.

Варианты объектов труда. Резюме, план построения профессиональной карьеры.

Творческая проектная деятельность (10 (26) ч.)

Требования к уровню подготовки выпускников средней (полной) школы (базовый уровень)

В результате изучения технологии ученик должен:

Знать / понимать: влияние технологий на общественное развитие; составляющие современного производства товаров или услуг; способы снижения негативного влияния производства на окружающую среду: способы организации труда, индивидуальной и коллективной работы; основные этапы проектной деятельности; источники получения информации о путях получения профессионального образования и трудоустройства.

Уметь: оценивать потребительские качества товаров и услуг; составлять планы деятельности по изготовлению и реализации продукта труда; использовать в технологической деятельности методы решения творческих задач; проектировать материальный объект или услугу; оформлять процесс и результаты проектной деятельности; выбирать средства и методы реализации проекта; выполнять изученные технологические операции; планировать возможное продвижение материального объекта или услуги на рынке товаров и услуг; уточнять и корректировать профессиональные намерения.

Использовать полученные знания и умения в выбранной области деятельности для проектирования материальных объектов или услуг; повышения эффективности своей практической деятельности; организации трудовой деятельности при коллективной форме труда; решения практических задач в выбранном направлении технологической подготовки; самостоятельного анализа рынка образовательных услуг и профессиональной деятельности; рационального поведения на рынке труда, товаров и услуг; составления резюме и проведения самопрезентации.

Предмет – физическая культура

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Изучение физической культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья;

- **воспитание** бережного отношения к собственному здоровью, потребности в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью;
- **овладение** технологиями современных оздоровительных системфизического воспитания,обогащение индивидуального опыта занятий специально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта;
- **освоение** системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций;
- **приобретение** компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения физической культуры на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности;

уметь

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнений атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- повышения работоспособности, укрепления и сохранения здоровья;
- подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха, участия в массовых спортивных соревнованиях;
- активной творческой жизнедеятельности, выбора и формирования здорового образа жизни.

Пояснительная записка

Задачи физического воспитания учащихся 10—11 классов направлены на:

• содействие гармоничному физическому развитию, выработку умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам;

• формирование общественных и личностных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физиологической подготовленности;

• расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях;

• дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей;

• формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функции отцовства и материнства, подготовку к службе в армии;

• закрепление потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта;

• формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремленности, уверенности, выдержки, самообладания;

• дальнейшее развитие психических процессов и обучение основам психической регуляции.

УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ, ОКАНЧИВАЮЩИХ СРЕДНЮЮ ШКОЛУ

В результате освоения Обязательного минимума содержания учебного предмета «физическая культура» учащиеся по окончании средней школы должны достигнуть следующего уровня развития физической культуры.

Объяснять:

роль и значение физической культуры в развитии общества и человека, цели и принципы современного олимпийского движения, его роль и значение в

современном мире, влияние на развитие массовой физической культуры и спорта высших достижений;
роль и значение занятий физической культурой в укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни.
Характеризовать:
индивидуальные особенности физического и психического развития и их связь с регулярными занятиями физическими упражнениями;
особенности функционирования основных органов и структур организма во время занятий физическими упражнениями, особенности планирования индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности и контроля их эффективности;
особенности организации и проведения индивидуальных занятий физическими упражнениями общей профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленности; особенности обучения и самообучения двигательным действиям, особенности развития физических способностей на занятиях физической культурой;
особенности форм урочных и внеурочных занятий физическими упражнениями, основы их структуры, содержания и направленности;
особенности содержания и направленности различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.
Соблюдать правила:
личной гигиены и закаливания организма;
организации и проведения самостоятельных и самодеятельных форм занятий физическими упражнениями и спортом;
культуры поведения и взаимодействия во время коллективных занятий и соревнований;
профилактики травматизма и оказания первой помощи при травмах и ушибах;
экипировки и использования спортивного инвентаря на занятиях физической культурой. Проводить:
• самостоятельные и самодеятельные занятия физическими упражнениями с общей профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью;
• контроль за индивидуальным физическим развитием и физической подготовленностью, физической работоспособностью, осанкой;
• приемы страховки и самостраховки во время занятий физическими упражнениями, приемы оказания первой помощи при травмах и ушибах;
• приемы массажа и самомассажа;
• занятия физической культурой и спортивные соревнования с учащимися младших классов;
• судейство соревнований по одному из видов спорта.
Составлять:
• индивидуальные комплексы физических упражнений различной направленности;
• планы-конспекты индивидуальных занятий и систем занятий.

Определять:

• уровни индивидуального физического развития и двигательной подготовленности;

• эффективность занятий физическими упражнениями, функциональное состояние организма и физическую работоспособность;

• дозировку физической нагрузки и направленность воздействий физических упражнений.

Демонстрировать:

Физические способности	Физические упражнения	Юноши	Девушки
Скоростные	Бег 30 м Бег 100 м	5,0 с 14,3 с	5,4 с 17,5 с
Силовые	Подтягивание из виса на высокой перекладине Подтягивание в висе лежа на низкой перекладине, раз Прыжок в длину с места, см	10 раз - 215 см	- 14 раз 170 см
К выносливости	Кроссовый бег на 3 км Кроссовый бег на 2 км	13 мин 10 с -	- 10 мин 00 с

Двигательные умения, навыки и способности:

В метаниях на дальность и на меткость: метать различные по массе и форме снаряды (гранату, утяжеленные малые мячи, резиновые палки и др.) с места и с полного разбега (12—15 м) с использованием четырехшажного варианта бросковых шагов; метать различные по массе и форме снаряды в горизонтальную цель 2,5Х2,5 м с 10—12 м (девушки) и 15—25 м (юноши); метать теннисный мяч в вертикальную цель 1Х1 м с 10 м (девушки) и с 15—20 м (юноши).

В гимнастических и акробатических упражнениях: выполнять комбинацию из пяти элементов на брусьях или перекладине (юноши), на бревне или разновысоких брусьях (девушки); выполнять опорный прыжок ноги врозь через коня в длину высотой 115—125 см (юноши); выполнять комбинацию из отдельных элементов со скакалкой, обручем или лентой (девушки); выполнять акробатическую комбинацию из пяти элементов, включающую длинный кувырок через препятствие на высоте до 90 см, стойку на руках, переворот боком и другие ранее освоенные элементы (юноши), и комбинацию из пяти ранее освоенных элементов (девушки); лазать по двум канатам без помощи ног и по одному канату с помощью ног на скорость (юноши); выполнять комплекс вольных упражнений (девушки).

В спортивных играх: демонстрировать и применять в игре или в процессе выполнения специально созданного комплексного упражнения основные технико-тактические действия одной из спортивных игр.

Физическая подготовленность: соответствовать, как минимум, среднему уровню показателей развития физических способностей, с учетом региональных условий и индивидуальных возможностей учащихся.

Способы физкультурно-оздоровительной деятельности: использовать различные виды физических упражнений с целью самосовершенствования, организации досуга и здорового образа жизни;
осуществлять коррекцию недостатков физического развития; проводить самоконтроль и саморегуляцию физических и психических состояний.

Способы спортивной деятельности: участвовать в соревнованиипо легкоатлетическому четырехборью: бег 100 м, прыжок в длину или высоту, метание мяча, бег на выносливость; осуществлять соревновательную деятельность по одному из видов спорта.

Правила поведения на занятиях физическими упражнениями: согласовывать свое поведение с интересами коллектива; при выполнении упражнений критически оценивать собственные достижения, поощрять товарищей, имеющих низкий уровень физической подготовленности; сознательно тренироваться и стремиться к возможно лучшему результату на соревнованиях.

Уровень физической культуры, связанный с региональными и национальными особенностями, определяют региональные и местные органы управления физическим воспитанием. Уровень физической культуры, составляющий вариативную часть (материал по выбору учителя, учащихся, определяемый самой школой, по углубленному изучению одного или нескольких видов спорта), разрабатывает и определяет учитель.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

На уроках физической культуры в 10—11 классах решаются все основные задачи, стоящие перед школьной системой физического воспитания, которые вытекают из цели общего и среднего образования, — содействие всестороннему развитию личности на основе овладения каждым учащимся личной физической культурой.

Прежде всего на уроках продолжается работа по выработке умений использовать средства физической культуры для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам, для отдыха и досуга. В числе оздоровительных задач важное место принадлежит формированию у молодых людей общественных и личных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физической подготовленности, а также содействию их гармоничному развитию.

В процессе усвоения материала программы углубляются знания старшеклассников о закономерностях спортивной тренировки, двигательной активности, о значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, службы в армии, выполнения функций материнства и отцовства; даются конкретные представления о самостоятельных занятиях с целью улучшения физического развития и двигательной подготовленности с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

В старшем школьном возрасте продолжается дальнейшее обогащение двигательного опыта, повышение координационного базиса путем освоения новых, еще более сложных двигательных действий и вырабатывается умение применять их в различных по сложности условиях.

В тесной взаимосвязи с закреплением и совершенствованием двигательных навыков (техники и тактики) осуществляется работа по разностороннему развитию кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скоростных, гибкости) и координационных (быстроты перестроения и согласования двигательных действий, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости) способностей, а также сочетанию этих способностей.

Углубляется начатая на предыдущих ступенях работа по закреплению у юношей и девушек потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта, формированию у них адекватной самооценки. При этом делается акцент на воспитание таких нравственных и волевых качеств личности, как самосознание, мировоззрение, коллективизм, целеустремленность, выдержка, самообладание, а также на развитие психических процессов и обучение основам саморегуляции.

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Задачи физического воспитания, решаемые в старших классах, возрастные и половые особенности юношей и девушек накладывают свою специфику на организацию и методику учебно-воспитательного процесса.

В старшем школьном возрасте интенсификация обучения идет по пути усиления тренировочной направленности уроков, более широкого применения проблемно-поисковых методов, учебных бесед, дискуссий, исследовательских методов, познавательных игр и упражнений, самостоятельной работы, алгоритмизации, метода сопряженного развития кондиционных и координационных способностей.

Цель применения этих методических подходов — воспитание у старшеклассников стремления к самопознанию, усиление мотивации и развитие познавательного интереса к занятиям физическими упражнениями.

Более отчетливо, чем в среднем школьном возрасте, проявляются половые различия между юношами и девушками, что требует дифференцированного подхода к выбору средств, методов и организации занятий. Поэтому необходимость раздельного проведения занятий еще более очевидна, чем ранее.

На уроках физической культуры продолжается обучение учащихся знаниям по вопросам физической культуры, основам здорового образа жизни, спортивной тренировки. Юношей и девушек необходимо учить пользоваться специальной литературой. Это будет способствовать превращению физического воспитания в непрерывный процесс, внедрению занятий физической культурой и спортом в повседневную жизнь. Соответствующие знания наиболее целесообразно сообщать в процессе овладения конкретным материалом программы.

Для одновременного закрепления и совершенствования двигательных навыков (техники) и развития соответствующих координационных и кондиционных способностей следует многократно повторять специально подготовительные упражнения, целенаправленно и чаще изменяя отдельные параметры движений или их сочетания, условия выполнения этих

упражнений, постепенно повышая интенсивность и объем физической нагрузки.

В этих целях рекомендуется шире применять разнообразные методические приемы, относящиеся к методу вариативного (переменного) упражнения, игровому и соревновательному. Таким путем достигается разностороннее развитие различных двигательных способностей, совершенствуется техническое и тактическое мастерство, что является одной из главных особенностей методики физического воспитания детей старшего школьного возраста.

Учащиеся старших классов способны сознательно управлять своими движениями, могут одновременно воспринимать сложные действия, отличаются большей организованностью, целеустремленностью, глубиной и точностью мышления. Поэтому в занятиях с ними рекомендуется значительно шире применять так называемые специализированные средства, методы и методические приемы: наглядные пособия, схемы, модели, раскрывающие особенности биомеханики движений, видеозапись, метод «идеомоторного» упражнения, средства и приемы дублирования, ориентирования и избирательной демонстрации, приемы и условия направленного «прочувствования» движений, методы срочной информации.

Большое внимание следует уделять оздоровительным и воспитательным задачам, которые решаются на каждом уроке в тесной взаимосвязи с образовательными задачами и развитием двигательных способностей. В этой связи при прохождении материала программы следует предусматривать использование упражнений и ситуаций, содействующих воспитанию нравственных и волевых качеств. Успешному решению оздоровительных задач способствует систематическое проведение занятий на открытом воздухе, постепенное повышение нагрузки, включение в урок закаливающих процедур (босохождение, самомассаж, точечный массаж), приемов регуляции и саморегуляции психических и физических состояний.

Одним из важных методических требований является реализация на уроке физической культуры межпредметных связей: в старших классах необходимо устанавливать и углублять связи с анатомией и физиологией, физикой, математикой и другими предметами.

Важным условием успешной работы учителя является грамотное планирование программного материала. Основой для планирования учебных занятий является материал по овладению двигательными умениями и навыками (техникой и тактикой) и развитию соответствующих кондиционных и координационных способностей. Эти два раздела лучше всего поддаются прогнозированию, четко разработана структура и организация овладения ими. Планируя материал прохождения базовой и вариативной частей программы, следует учитывать климатогеографические особенности региона проживания, состояние материально-технической базы школы, научно обоснованное время на успешное овладение материалом каждого раздела программы. В неотрывной связи с планированием материала по развитию двигательных способностей необходимо планировать все

компоненты нагрузки: объем работы, интенсивность, продолжительность и характер отдыха, число повторений упражнений. Следует постепенно и волнообразно повышать нагрузку урока.

Для контроля за ходом учебно-воспитательного процесса нужно запланировать контрольные упражнения. Они выполняются по ходу овладения двигательными навыками для корректировки обучения в конце периода изучения какого-то раздела и для оценки эффективности овладения навыком. В первой половине сентября и первой половине мая рекомендуется провести тестирование уровня физической подготовленности, чтобы иметь объективные исходные оценки и увидеть прошедшие за учебный год сдвиги в развитии конкретных координационных и кондиционных качеств.

В работе со старшеклассниками используются все известные способы организации урока: фронтальный, групповой и индивидуальный. Вместе с тем в этом возрасте значительно шире, чем в предыдущих классах, рекомендуется применять метод индивидуальных заданий, дополнительных упражнений, заданий по овладению двигательными действиями, развитию физических способностей с учетом типа телосложения, склонностей, физической и технико-тактической подготовленности.

При организации учебных занятий с юношами надо помнить, что они должны быть готовы к службе в армии. Поэтому с ними следует предусмотреть занятия на местности, в нестандартных условиях, выполнение заданий при различных помехах, в условиях дефицита времени, при максимальных физических и волевых нагрузках. При планировании и организации занятий с юношами-допризывниками по овладению военно-прикладными навыками, развитию двигательных способностей, воспитанию морально-волевых качеств следует тесно увязать эти занятия с уроками допризывной подготовки.

Прохождение учебного материала (изучение учебной темы) должно осуществляться в логической последовательности, в системе взаимосвязанных уроков. При этом учитель должен правильно увязать темы между собой, определить объем учебного материала на каждый урок, учитывать этап обучения двигательному действию, вести обучение в соответствии с переносимостью учащимися двигательных нагрузок, уровнем технической и физической подготовленности ученика.

Контроль и оценка на занятиях со старшеклассниками используются для того, чтобы закрепить потребность юношей и девушек к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта, сформировать у них адекватную самооценку, стимулировать их к индивидуальному самосовершенствованию. При оценке успеваемости следует отдавать предпочтение качественным критериям: степени владения программным материалом, включающим теоретические и методические знания, уровень технико-тактического мастерства, умениям осуществлять физкультурно-оздоровительную и спортивную деятельность. При этом нельзя забывать и о количественных показателях в различных видах двигательных действий. Как и на предыдущих возрастных этапах, юноши и

девушки должны поощряться за систематичность и регулярность занятий физическими упражнениями и спортом, умения самостоятельно заниматься, вести здоровый образ жизни, познавательную активность в вопросах физической культуры и укрепления здоровья. Оценивая достижения ученика по физической подготовке, важно не столько учитывать высокий исходный уровень, что само по себе свидетельствует чаще всего о хороших природных задатках, сколько ориентироваться на индивидуальные темпы продвижения (сдвиги) в развитии конкретных кондиционных и координационных способностей.

Педагог должен обеспечить каждому юноше и девушке одинаковый доступ к занятиям физическими упражнениями и спортом, предоставить им разноуровневый по сложности и субъективной трудности усвоения материала программы. Учитель должен опираться на широкие и гибкие средства и методы обучения, создать условия для занятий старшеклассников избранными видами спорта и физических упражнений.

Содержание программы учебного предмета

Основы знаний о физической культуре, умения и навыки, приемы закаливания, способы саморегуляции и самоконтроля.

Программный материал по данному разделу можно осваивать как на специально отведенных уроках (1—2 ч в четверти), так и в ходе освоения конкретных технических навыков и умений, развития двигательных способностей.

Основы знаний о физической культуре, умения и навыки. Социокультурные основы. Физическая культура общества и человека, понятие физической культуры личности. Ценностные ориентации индивидуальной физкультурной деятельности: всесторонность развития личности; укрепление здоровья и содействие творческому

долголетию; физическое совершенствование и формирование здорового образа жизни; физическая подготовленность к воспроизводству и воспитанию здорового поколения, к активной жизнедеятельности, труду и защите Отечества.

Современное олимпийское и физкультурно-массовое движения (на примере «Спорт для всех»), их социальная направленность и формы организации.

Спортивно-оздоровительные системы физических упражнений в отечественной и зарубежной культуре, их цели и задачи, основы содержания и формы организации.

Психолого-педагогические основы. Способы индивидуальной организации, планирования, регулирования и контроля за физическими нагрузками во время занятий физическими упражнениями профессионально ориентированной и оздоровительно-корригирующей направленности. Основные формы и виды физических упражнений.

Понятие телосложения и характеристика его основных типов, способы составления комплексов упражнений из современных систем физического воспитания. Способы регулирования массы тела, использование корригирующих упражнений для проведения самостоятельных занятий.

Основные технико-тактические действия и приемы в игровых видах спорта, совершенствование техники движений в избранном виде спорта.

Основы начальной военной физической подготовки, совершенствование основных прикладных двигательных действий (передвижение на лыжах, гимнастика, плавание, легкая атлетика) и развитие основных физических качеств (сила, выносливость, быстрота, координация, гибкость, ловкость) в процессе проведения индивидуальных занятий.

Основы организации и проведения спортивно-массовых соревнований по видам спорта (спортивные игры, легкая атлетика, лыжные гонки, гимнастика, плавание). Особенности самостоятельной подготовки к участию в спортивно-массовых соревнованиях.

Медико-биологические основы. Роль физической культуры и спорта в профилактике заболеваний и укреплении здоровья; поддержание репродуктивных функций человека, сохранение его творческой активности и долголетия.

Основы организации двигательного режима (в течение дня, недели и месяца), характеристика упражнений и подбор форм занятий в зависимости от особенностей индивидуальной учебной деятельности, самочувствия и показателей здоровья.

Основы техники безопасности и профилактики травматизма, профилактические мероприятия (гигиенические процедуры, закаливание) и восстановительные мероприятия (гидропроцедуры, массаж) при организации и проведении спортивно-массовых и индивидуальных форм занятий физической культурой и спортом. Вредные привычки (курение, алкоголизм, наркомания), причины их возникновения и пагубное влияние на организм человека, его здоровье, в том числе здоровье детей. Основы профилактики вредных привычек средствами физической культуры и формирование индивидуального здорового стиля жизни.

Закрепление навыков закаливания. Воздушные и солнечные ванны, обтирание, обливание, душ, купание в реке, хождение босиком, пользование баней. Дозировка данных процедур указана в программах 1—9 классов. Изменение дозировки следует проводить с учетом индивидуальных особенностей юношей и девушек.

Закрепление приемов саморегуляции. Повторение приемов саморегуляции, освоенных в начальной и основной школе. Аутогенная тренировка. Психомышечная и психорегулирующая тренировки. Элементы йоги.

Закрепление приемов самоконтроля. Повторение приемов само-контроля, освоенных ранее.

Спортивные игры

В 10—11 классах продолжается углубленное изучение одной из спортивных игр, закрепляются и совершенствуются ранее освоенные элементы техники перемещений, остановок, поворотов, владения мячом (ловля, передачи, ведение, броски и др.), защитных действий, усложняется набор технико-тактических взаимодействий в нападении и защите. Одновременно с техническим и тактическим совершенствованием игры продолжается процесс разностороннего развития координационных и кондиционных способностей, психических процессов, воспитание нравственных и волевых качеств. Учитывая, что к 10 классу учащиеся владеют техникой основных приемов (с мячом и без мяча), увеличивается значимость упражнений с мячом для сопряженного воздействия на технику, тактику, развитие способностей. Больший удельный вес приобретают игровой и соревновательный методы.

Наряду с совершенствованием ранее усвоенных приемов и взаимодействий в 10—11 классах продолжается овладение более сложными приемами техники владения мячом, групповыми и командными тактическими действиями.

В процессе занятий необходимо чаще использовать индивидуальные и дополнительные задания с целью устранения отдельных недостатков в технике владения основными игровыми приемами, при развитии тех или других двигательных способностей.

Среди способов организации учащихся на занятиях целесообразно чаще применять метод круговой тренировки, используя упражнения с мячом, направленные на развитие конкретных координационных и кондиционных способностей, совершенствование основных приемов.

В старшем школьном возрасте увеличивается удельный вес игровых заданий и форм, направленных на овладение игрой и комплексное развитие психомоторных способностей. Вместе с тем к командным тактическим действиям следует приступать тогда, когда учащиеся хорошо овладеют групповыми взаимодействиями в нападении и защите. В противном случае учащийся может попросту не освоить требуемое тактическое упражнение.

Основная направленность	10-11 классы
Баскетбол на совершенствование техники передвижений, остановок, поворотов, стоек	комбинации из освоенных элементов техники передвижения
На совершенствование ловли и передач мяча	Варианты ловли и передач мяча без сопротивления и с сопротивлением защитника (в различных построениях)
На совершенствование техники ведения мяча	Варианты ведения мяча без сопротивления и с сопротивлением защитника
На совершенствование техники бросков мяча	Варианты бросков мяча без сопротивления и с сопротивлением

	защитника
На совершенствование техники защитных действий	Действия против игрока без мяча и с мячом (вырывание, выбивание, перехват, накрывание)
На совершенствование техники перемещений, владения мячом и развитие кондиционных и координационных способностей	Комбинация из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом
На совершенствование тактики игры	Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите
На овладение игрой и комплексное развитие психомоторных способностей	Игра по упрощённым правилам баскетбола. Игра по правилам
<u>Гандбол.</u> На совершенствование техники передвижений, остановок, поворотов, стоек	Комбинации из освоенных элементов техники передвижений
На совершенствование ловли и передач мяча	Варианты ловли и передач мяча без сопротивления и с сопротивлением защитника (в различных построениях)
На совершенствование техники ведения мяча	Варианты ведения мяча без сопротивления и с сопротивлением защитника
На совершенствование техники бросков мяча	Варианты бросков мяча без сопротивления и с сопротивлением защитника
На совершенствование техники защитных действий	Действия против игрока без мяча и с мячом (вырывание, выбивание, перехват)
На совершенствование техники перемещений, владения мячом и развитие кондиционных и координационных способностей	Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом
На совершенствование тактики игры	Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите
На овладение игрой и комплексное развитие психомоторных способностей	Игра по упрощенным правилам ручного мяча. Игра по правилам
<u>Волейбол.</u> На совершенствование техники передвижений, остановок, поворотов и стоек.	Комбинации из освоенных элементов техники передвижений
На совершенствование техники	Варианты техники приема и передач

приема и передач мяча	мяча
На совершенствование техники подач мяча	Варианты подач мяча
На совершенствование техники нападающего удара	Варианты нападающего удара через сетку
На совершенствование техники защитных действий	Варианты блокирования нападающих ударов (одиночное и вдвоем), страховка
На совершенствование тактики игры	Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите
На овладение игрой и комплексное развитие психомоторных способностей	Игра по упрощенным правилам волейбола. Игра по правилам
Футбол. На совершенствование техники передвижений, остановок, поворотов и стоек.	Комбинации из освоенных элементов техники передвижений
На совершенствование техники ударов по мячу и остановки мяча	Варианты ударов по мячу ногой и головой без сопротивления и с сопротивлением защитника. Варианты остановок мяча ногой, грудью
На совершенствование техники ведения мяча.	Варианты ведения мяча без сопротивления и с сопротивлением защитника
На совершенствование техники перемещений, владения мячом и развитие кондиционных и координационных способностей.	Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом
На совершенствование техники защитных действий.	Действия против игрока без мяча и с мячом (выбивание, отбор, перехват)
На совершенствование тактики игры	Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите
На овладение игрой и комплексное развитие психомоторных способностей	Игра по упрощенным правилам на площадках разных размеров. Игра по правилам
На совершенствование координационных способностей (ориентирование в пространстве, быстрота перестроения двигательных действий и реакций,	Упражнения[2] по овладению и совершенствованию в технике перемещений и владения мячом, метания в цель различными мячами, жонглирование (индивидуально, в

дифференцирование силовых, пространственных и временных параметров движений, способностей к согласованию и ритму)	парах, у стенки), упражнения на быстроту и точность реакций, прыжки в заданном ритме; комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом, выполняемые также в сочетании с акробатическими упражнениями и др.; варианты круговой тренировки, комбинированные упражнения и эстафеты с разнообразными предметами (мячами, шайбой, теннисными ракетками, бадминтонной ракеткой, воздушными шарами). Подвижные игры с мячом, приближенные к спортивным
На развитие выносливости	Всевозможные эстафеты, круговая тренировка, подвижные игры, двусторонние игры и игровые задания с акцентом на анаэробный или аэробный механизм длительностью от 20 с до 18 мин
На развитие скоростных и скоростно-силовых способностей	бег с ускорением, изменением направления, темпа, ритма, из различных положений на расстояние от 10 до 25 м, ведение мяча в разных стойках, с максимальной частотой10-13 с, подвижные игры и эстафеты с мячом в сочетании с прыжками, метаниями и бросками мячей разного веса в цель и на дальность
На знания о физической культуре	Терминология избранной спортивной игры, техника владения мячом, техника перемещений, индивидуальные, групповые и командные атакующие и защитные тактические действия. Влияние игровых упражнений на развитие координационных способностей, психические процессы, воспитание нравственных и волевых качеств. Правила игры. Техника безопасности при занятиях спортивными играми
На овладение организаторскими умениями	Организация и проведение спортивной игры с учащимися младших классов и сверстниками,

	судейство и комплектование команды, подготовка мест для проведения занятий
Самостоятельные занятия	Упражнения по совершенствованию координационных, скоростно-силовых, скоростных способностей и выносливости; игровые упражнения по совершенствованию технических приемов; подвижные игры, игровые задания, приближенные к содержанию разучиваемых спортивных игр; спортивные игры. Самоконтроль и дозирование нагрузки при занятиях спортивными играми

Гимнастика с элементами акробатики

В старших классах продолжается более углубленное изучение и совершенствование техники гимнастических упражнений: в висах и упорах, опорных прыжках, акробатике, общеразвивающих и строевых упражнениях. Вместе с тем в программный материал включены для освоения новые гимнастические упражнения.

На занятиях с юношами используются новые общеразвивающие упражнения силовой направленности: с гирями, гантелями, штангой, на гимнастической стенке, скамейке и тренажерах; на занятиях с девушками — более сложные упражнения с предметами: булавами, скакалкой, обручем, мячом — и комбинации этих упражнений.

Большей координационной сложностью отличаются общеразвивающие упражнения без предметов. Это достигается путем соединения различных движений и положений рук, ног, туловища с упражнениями в равновесии, ходьбой, бегом, прыжками, акробатическими упражнениями, объединенными в различные комбинации.

Гимнастические упражнения, включенные в программу старших классов, направлены прежде всего на развитие силы, силовой и скоростной выносливости различных групп мышц. В этом плане их отличает большая избирательная направленность. Материал программы включает также значительный набор упражнений, влияющих на развитие различных координационных способностей и гибкости.

Гимнастические упражнения для юношей играют большую роль для подготовки их к будущей трудовой деятельности и службе в армии. Материал для девушек содержит упражнения для развития грациозности, красоты движений, способствует развитию мышечных групп, важных для выполнения функции материнства.

Во время уроков учитель должен обращать внимание учащихся на большие возможности гимнастических упражнений не только для развития физических способностей, но и для воспитания волевых качеств (особенно в упражнениях на снарядах), формирования красивой осанки, фигуры, походки, движений.

В этих целях он сообщает необходимые сведения о влиянии гимнастических упражнений и об особенностях методики самостоятельных занятий.

Основная	10-11 классы

направленность	Юноши	Девушки
На совершенствование строевых упражнений	Пройденный в предыдущих классах материал. Повороты кругом в движении. Перестроение из колонны по одному в колонну по два, по четыре, по восемь в движении	
На совершенствование общеразвивающих упражнений без предметов	Комбинации из различных положений и движений рук, ног, туловища на месте и в движении	
На совершенствование общеразвивающих упражнений с предметами	С набивными мячами (весом до 5 кг), гантелями (до 8 кг), гирями (16 и 24 кг), штангой, на тренажерах, с экспандерами	Комбинации упражнений с обручами, булавами, лентами, скакалкой, большими мячами
На освоение и совершенствование висов и упоров	Пройденный в предыдущих классах материал. Подъем в упор силой; вис согнувшись, прогнувшись, сзади; сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях, угол в упоре, стойка на плечах из седа ноги врозь. Подъем переворотом, подъем разгибом до седа ноги врозь, соскок махом назад	Толчком ног подъем в упор на верхнюю жердь; толчком двух ног вис углом. Равновесие на нижней жерди; упор присев на одной ноге, махом соскок
На освоение и совершенствование опорных прыжков	Прыжок ноги врозь через коня в длину высотой 115-120 см (10 кл.) и 220-125 см (11 кл.)	Прыжок углом с разбега под углом к снаряду и толчком одной ногой (конь в ширину, высота 110 см.
На освоение и совершенствование акробатических упражнений	Длинный кувырок через препятствие на высоте 90 см; стойка на руках с помощью; кувырок назад через стойку на руках с помощью. Переворот боком; прыжки в глубину, высота 150-180 см. Комбинации из ранее освоенных элементов	Сед углом; стоя на коленях наклон назад; стойка на лопатках. Комбинации из ранее освоенных элементов

На развитие координационных способностей	Комбинации общеразвивающих упражнений без предметов и с предметами; то же с различными способами ходьбы, бега, прыжков, вращений, акробатических упражнений. Упражнения с гимнастической скамейкой, на гимнастическом бревне, на гимнастической стенке, гимнастических снарядах. Акробатические упражнения. Упражнения на батуте, подкидном мостике, прыжки в глубину с вращениями. Эстафеты, игры, полосы препятствий с использованием гимнастического инвентаря и упражнений. Ритмическая гимнастика	
На развитие силовых способностей и силовой выносливости	Лазанье по двум канатам без помощи ног и по одному канату с помощью ног на скорость. Лазанье по шесту, гимнастической лестнице, стенке без помощи ног. Подтягивания. Упражнения в висах и упорах, со штангой, гирей, гантелями, набивными мячами	Упражнения в висах и упорах, общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами, в парах
На развитие скоростно-силовых способностей	Опорные прыжки, прыжки со скакалкой, метания набивного мяча	
На развитие гибкости	Общеразвивающие упражнения с повышенной амплитудой для различных суставов. Упражнения с партнером, акробатические, на гимнастической стенке, с предметами	
На знания о физической культуре	Основы биомеханики гимнастических упражнений. Их влияние на телосложение, воспитание волевых качеств. Особенности методики занятий с младшими школьниками. Техника безопасности при занятиях гимнастикой. Оказание первой помощи при травмах	
На овладение организаторскими умениями	Выполнение обязанностей помощника судьи и инструктора. Проведение занятий с младшими школьниками	
Самостоятельные занятия	Программы тренировок с использованием гимнастических снарядов и упражнений. Самоконтроль при занятиях гимнастическими упражнениями	

Легкая атлетика

В 10—11 классах продолжается работа по совершенствованию техники спринтерского и длительного бега, прыжков в длину и высоту с разбега, метаний. Усиливается акцент на дальнейшее развитие кондиционных (выносливости, скоростно-силовых, скоростных) и координационных (ориентирование в пространстве, ритм, способность к согласованию движении и реакции, точность дифференцирования основных параметром движении) способностей. Увеличивается процент упражнений, сопряжено воздействующих на совершенствование техники и развитие кондиционных и координационных способностей. Уроки в этих классах в значительной мере приобретают черты тренировки.

По сравнению с основной школой увеличивается длина спринтерских дистанций, время длительного бега, длина разбега и количество способов в прыжках и метаниях. С юношами и девушками продолжается углубленное изучение освоенных в 8—9 классах различных спортивных способов прыжков. При наличии условий и обеспечении техники безопасности возможно ознакомление старшеклассников с техникой прыжка с шестом, тройного прыжка, метания копья, диска, молота, толкания ядра.

Для усиления прикладной роли занятий и разностороннего воздействия на кондиционные и координационные способности рекомендуется чаще проводить занятия на местности в условиях преодоления естественных и искусственных препятствий. К тому же занятия на открытом воздухе обеспечивают выраженный оздоровительный эффект, способствуют закаливанию организма, укреплению здоровья.

На уроках по легкой атлетике следует создавать условия для воспитания у учащихся стремления к объективной оценке своих возможностей, самоопределению и самосовершенствованию. Выполнение трудных, но посильных заданий по развитию физических способностей, особенно выносливости, создает благоприятные условия для воспитания нравственных и волевых качеств.

На уроках физической культуры следует давать знания и вырабатывать умения творчески применять освоенные легкоатлетические упражнения в беге, прыжках и метаниях с тем расчетом, чтобы учащиеся могли использовать их во время самостоятельных тренировок, внеклассных занятий в школе и дома. В занятиях с юношами следует предусмотреть необходимость использования материала по легкой атлетике для подготовки их к службе в армии.

Основная направленность	10-11 классы	
	Юноши	Девушки
На совершенствование техники спринтерского бега	Высокий и низкий старт до 40 м. Стартовый разгон. Бег на результат на 100 м. Эстафетный бег	
На совершенствование техники длительного бега	Бег в равномерном и переменном темпе 20—25 мин. Бег на 3000 м	Бег в равномерном и переменном темпе 15—20 мин. Бег на 2000 м
На совершенствование техники прыжка в длину с разбега	Прыжки в длину с 13—15 шагов разбега	

На совершенствование техники прыжка в высоту с разбега	Прыжки в высоту с 9—11 шагов разбега	
На совершенствование техники метания в цель и на дальность	Метание мяча 150 г с 4—5 бросковых шагов с полного разбега на дальность в коридор 10 м и заданное расстояние; в горизонтальную и вертикальную цель (1X1 м) с расстояния до 20 м. Метание гранаты 500—700 г с места на дальность, с колена, лежа; с 4—5 бросковых шагов с укороченного и полного разбега на дальность в коридор 10 м и заданное расстояние; в горизонтальную цель (2X2 м) с расстояния 12—15 м, по движущейся цели (2X2 м) с расстояния 10—12 м. Бросок набивного мяча (3 кг) двумя руками из различных исходных положений с места, с одного — четырех шагов вперед-вверх на дальность и заданное расстояние	Метание теннисного мяча и мяча 150 г с места на дальность, с 4—5 бросковых шагов с укороченного и полного разбега на дальность и заданное расстояние в коридор 10 м; в горизонтальную и вертикальную цель (lxl м) с расстояния 12—14 м. Метание гранаты 300—500 г с места на дальность, с 4—5 бросковых шагов с укороченного и полного разбега на дальность в коридор 10 м и заданное расстояние. Бросок набивного мяча (2 кг) двумя руками из различных исходных положений с места, с одного четырех шагов вперед-вверх на дальность и заданное расстояние
На развитие выносливости	Длительный бег до 25 мин, кросс, бег с препятствиями, бег с гандикапом, в парах, группой, эстафеты, круговая тренировка	Длительный бег до 20 мин
На развитие скоростно-силовых способностей	Прыжки и многоскоки, метания в цель и на дальность разных снарядов из разных и. п., толкание ядра, набивных мячей, круговая тренировка	
На развитие скоростных	Эстафеты, старты из различных и. п., бег с	

способностей	ускорением, с максимальной скоростью, изменением темпа и ритма шагов
На развитие координационных способностей	Варианты челночного бега, бега с изменением направления, скорости, способа перемещения; бег с преодолением препятствий и на местности; барьерный бег; прыжки через препятствия и на точность приземления; метание различных предметов из различных и. п. в цель и на дальность обеими руками
На знания о физической культуре	Биомеханические основы техники бега, прыжков и метаний. Основные механизмы энергообеспечения легкоатлетических упражнений. Виды соревнований по легкой атлетике и рекорды. Дозирование нагрузки при занятиях бегом, прыжками и метанием. Прикладное значение легкоатлетических упражнений. Техника безопасности при занятиях легкой атлетикой. Доврачебная помощь при травмах. Правила соревнований
На совершенствование организаторских умений	Выполнение обязанностей судьи по видам легкоатлетических соревнований и инструктора в занятиях с младшими школьниками
Самостоятельные занятия	Тренировка в оздоровительном беге для развития и совершенствования основных двигательных способностей. Самоконтроль при занятиях легкой атлетикой

Лыжная подготовка

Общая схема проведения занятий по лыжной подготовке остается такой же, что и в предыдущих классах. Обучение элементам лыжной подготовки должно строиться с учетом возросших функциональных возможностей организма учащихся. Для этого постепенно увеличивается длина дистанций, проходимых с равномерной и переменной интенсивностью преимущественно на среднепересеченной местности. Чаще, чем в средних классах, применяются эстафеты и различные соревнования. Паузы, возникающие во время отдыха, нужно заполнять малоинтенсивными упражнениями, желательно с закреплением ранее изученной техники передвижения на лыжах. Для этого можно использовать спуски с гор, отработку элементов техники лыжных ходов в медленном темпе, обращая особое внимание на координацию движений и правильность их выполнения. Интервалы отдыха после интенсивной работы устанавливаются таким образом, чтобы частота пульса снизилась примерно до 130 уд./мин. Не следует резко увеличивать скорость, ее нужно повышать постепенно от урока к уроку. Учитель должен указать учащимся на конкретные участки дистанции, где необходимо повысить скорость.

Нужно научить учащихся равномерно распределять силы для прохождения всей дистанции, что позволит улучшить функциональные возможности их организма.

Основная	10-11 классы

направленность	Юноши	Девушки
На освоение техники лыжных ходов	Переход с одновременных ходов на попеременные. Преодоление подъемов и препятствий. Прохождение дистанции до 5 км (девушки) и до 6 км (юноши)	Переход с хода на ход в зависимости от условий дистанции и состояния лыжни. Элементы тактики лыжных гонок: распределение сил, лидирование, обгон, финиширование и др. Прохождение дистанции до 5 км (девушки) и до 8 км (юноши)
На знания о физической культуре	Правила проведения самостоятельных занятий. Особенности физической подготовки лыжника. Основные элементы тактики в лыжных гонках. Правила соревнований. Техника безопасности при занятиях лыжным спортом. Первая помощь при травмах и обморожениях	

Предмет – основы безопасности жизнедеятельности

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Изучение основ безопасности жизнедеятельности на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **освоение знаний** о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; здоровье и здоровом образе жизни; государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; об обязанностях граждан по защите государства;
- **воспитание** ценностного отношения к человеческой жизни и здоровью; чувства уважения к героическому наследию России и ее государственной символике; патриотизма и долга по защите Отечества;
- **развитие** черт личности, необходимых для безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях и при прохождении военной службы; бдительности по предотвращению актов терроризма; потребности в соблюдении здорового образа жизни;
- **овладение умениями** оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения основ безопасности жизнедеятельности на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- основные составляющие здорового образа жизни и их влияние на безопасность жизнедеятельности личности; репродуктивное здоровье и факторы, влияющие на него;
- потенциальные опасности природного, техногенного и социального происхождения, характерные для региона проживания;
- основные задачи государственных служб по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций;
- основы российского законодательства об обороне государства и воинской обязанности граждан;
- состав и предназначение Вооруженных Сил Российской Федерации;
- порядок первоначальной постановки на воинский учет, медицинского освидетельствования, призыва на военную службу;
- основные права и обязанности граждан до призыва на военную службу, во время прохождения военной службы и пребывания в запасе;
- основные виды военно-профессиональной деятельности; особенности прохождения военной службы по призыву и контракту, альтернативной гражданской службы;
- требования, предъявляемые военной службой к уровню подготовки призывника;
- предназначение, структуру и задачи РСЧС;
- предназначение, структуру и задачи гражданской обороны;

уметь

- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;
- владеть навыками в области гражданской обороны;
- пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты;
- оценивать уровень своей подготовки и осуществлять осознанное самоопределение по отношению к военной службе;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ведения здорового образа жизни;
- оказания первой медицинской помощи;
- развития в себе духовных и физических качеств, необходимых для военной службы;
- обращения в случае необходимости в службы экстренной помощи.

Пояснительная записка

Программа по основам безопасности жизнедеятельности среднего (полного) общего образования разработана на основе федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования и в соответствии с положениями Конституции Российской Федерации и федеральными законами Российской Федерации в области безопасности жизнедеятельности.

Программа предназначена для углубленного изучения учащимися тем в области безопасности жизнедеятельности с учетом их потребностей в повышении уровня культуры в области безопасности жизнедеятельности для снижения отрицательного

влияния человеческого фактора на безопасность личности, общества и государства.

Программа выстроена по трем логически взаимосвязанным модулям.

Модуль I (N1-1). Основы безопасности личности, общества и государства.

Раздел I (Р-1). Основы комплексной безопасности.

Раздел II (Р-Н). Защита населения Российской Федерации чрезвычайных ситуаций.

Модуль II (М-II). Основы медицинских знаний и здорового образа жизни.

Раздел III (Р-Ш). Основы здорового образа жизни.

Раздел IV (Р-IV). Основы медицинских знаний и оказания первой медицинской помощи.

Модуль III (М-lll). Обеспечение военной безопасности государства.

Раздел V (Р-V'). Основы обороны государства.

Раздел VI (Р-VI). Основы военной службы.

Реализация программы позволит сформировать у обучаемых цельное представление по обеспечению защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз в Российской Федерации в области безопасности жизнедеятельности. Реализация программы поможет также определить направление самостоятельной подготовки в области безопасности жизнедеятельности в выбранной профессиональной деятельности и в повседневной жизни с учетом своих возможностей и потребностей.

Изучение основ безопасности жизнедеятельности в 10—11 классах направлено на достижение следующих целей:

• усвоение и закрепление учащимися знаний:

— об опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера,

— о влиянии их последствий на безопасность жизнедеятельности личности, общества и государства,

— об угрозе национальной безопасности России международного терроризма и наркобизнеса,

— о государственной системе обеспечения защиты населения страны от чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени,

— об организационных основах борьбы с терроризмом и наркобизнесом в Российской Федерации,

— об организации подготовки населения страны к действиям в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций, при угрозе террористического акта,

— о мерах профилактики наркомании,

— о роли здорового образа жизни для обеспечения демографической безопасности страны,

— о правах и обязанностях граждан в области безопасности жизнедеятельности,

— об оказании первой медицинской помощи при неотложных состояниях;

• усвоение учащимися содержания:

— основных положений Конституции Российской Федерации и федеральных законов в области обороны государства и противодействия терроризму,

— нормативно-правовых актов Российской Федерации, определяющих порядок подготовки граждан к военной службе в современных условиях и меры противодействия терроризму;

• усвоение учащимися знаний:

— о предназначении, основных функциях и задачах Вооруженных Сил Российской Федерации,
— о видах Вооруженных Сил Российской Федерации и родах войск,
— о руководстве и управлении Вооруженными Силами Российской Федерации,
— об участии Вооруженных Сил России в контртеррористических операциях,
— о государственных и военных символах Российской Федерации;
• формирование у учащихся современного уровня культуры в области безопасности жизнедеятельности, способностей осуществить выбор профессиональной деятельности, связанной с обеспечением защиты жизненно важных интересов личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз, в том числе сознательного отношения к военной службе и военной профессии как к выполнению каждым гражданином Российской Федерации конституционного долга и обязанностей по защите Отечества;
• развитие у учащихся:
— личных духовных и физических качеств, обеспечивающих адекватное поведение в различных опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера, в том числе при угрозе террористического акта,
— потребности в соблюдении норм здорового образа жизни,
— потребности к выполнению требований, предъявляемых к гражданину России в области безопасности жизнедеятельности,
— физических и морально-психологических качеств, необходимых для выполнения гражданином обязанностей в профессиональной деятельности, в том числе обязанностей военнослужащего по вооруженной защите Российской Федерации, при прохождении военной службы по призыву или по контракту в современных Вооруженных Силах Российской Федерации или других войсках.

Данная программа предусматривает формирование у учащихся умений и навыков, а также ключевых компетенций в области безопасности жизнедеятельности. В этом направлении приоритетными для учебного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» являются следующие умения:
• умение самостоятельно и мотивированно организовать свою познавательную деятельность в области безопасности жизнедеятельности;
• умение использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа для прогноза возникновения различных опасных и чрезвычайных ситуаций (природного, техногенного и социального характера);
• умение анализировать свое поведение в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях, в том числе при угрозе совершения террористического акта;
• умение вносить определенные коррективы в свое поведение для повышения уровня культуры в области безопасности жизнедеятельности и защищенности своих жизненно важных интересов от внешних и внутренних угроз;
• умение формировать свою жизненную позицию в области безопасности жизнедеятельности на основе самовоспитания и самообучения;
• умение формировать навыки в проектной деятельности по организации и проведению учебно-исследовательской работы по обеспечению личной безопасности в повседневной жизни в условиях чрезвычайных ситуаций;
• умение формировать навыки в поиске нужной информации в области безопасности жизнедеятельности в источниках различного типа;
• умение формировать ключевые компетенции в понимании своего гражданского долга

как гражданина Российской Федерации в обеспечении национальной безопасности России, в том числе и по вооруженной защите Российской Федерации;

• умение формировать ключевые компетенции в осуществлении осознанного выбора своей будущей профессиональной деятельности, связанной с защитой жизненно важных интересов личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз, и пути продолжения своего образования.

В 10 классе предусмотрено проведение учебных сборов (40 ч), в течение которых учащиеся закрепляют и совершенствуют знания и умения по основам военной подготовки (строевая, огневая и тактическая подготовка), а также знакомятся с бытом военнослужащих.

Раздел VI «Основы военной службы» (58 ч) изучается только юношами. Девушки в это время занимаются по программе с углубленным изучением основ медицинских знаний.

Изучение «Основ безопасности жизнедеятельности» в 11 классе завершается итоговой аттестацией.

Содержание программы учебного предмета

Модуль I. Основы безопасности личности, общества и государства

Раздел I. Основы комплексной безопасности

Тема 1. Обеспечение личной безопасности в повседневной жизни

1.1. Автономное пребывание человека в природной среде.

Автономное пребывание человека в природе. Добровольная и вынужденная автономия. Причины, приводящие человека к автономному существованию в природе. Способы подготовки человека к автономному существованию в природной среде.

52. Практическая подготовка к автономному пребыванию в природной среде

Ориентирование на местности. Способы определения сторон горизонта. Определение своего местонахождения и направления движения на местности. Подготовка к выходу на природу. Порядок движения по маршруту. Определение места для бивака и организация бивачных работ. Разведение костра, приготовление пищи на костре, меры пожарной безопасности.

53. Обеспечение личной безопасности на дорогах

Основные причины дорожно-транспортного травматизма. Роль человеческого фактора в возникновении ДТП. Правила безопасного поведения на дорогах пешеходов и пассажиров. Общие обязанности водителя. Уровень культуры водителя и безопасность на дорогах.

/. 4. Пожарная безопасность. Права и обязанности в области пожарной безопасности

Пожары в жилых и общественных зданиях, их возможные последствия. Основные причины возникновения пожаров в жилых и общественных зданиях. Влияние человеческого фактора на причины возникновения пожаров. Права и обязанности граждан в области пожарной безопасности.

54. Правила личной безопасности при пожаре

Профилактика пожаров в повседневной жизни. Соблюдение мер пожарной безопасности в быту. Правила безопасного поведения при пожаре в жилом или общественном здании.

55. Обеспечение личной безопасности на водоемах различное время года

Особенности состояния водоемов в различное время года. Соблюдение правил

безопасности при купании в оборудованных и необорудованных местах. Безопасный отдых у воды.

56. Обеспечение личной безопасности в различных бытовых ситуациях

Опасности, возникающие при нарушении правил эксплуатации различных бытовых приборов и систем жизнеобеспечения жилища. Безопасное обращение с электричеством, бытовым газом и средствами бытовой химии. Меры безопасности при работе с инструментами. Безопасность и компьютер.

57. Обеспечение личной безопасности в криминогенных ситуациях

Наиболее вероятные ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, в общественном месте, в подъезде дома, в лифте. Правила безопасного поведения в местах с повышенной криминогенной опасностью.

58. Правила личной безопасности при угрозе террорического акта

Наиболее опасные террористические акты. Правила поведения при возможной опасности взрыва. Обеспечение личной безопасности в случае захвата в заложники. Обеспечение безопасности при перестрелке.

59. Уголовная ответственность за участие в террористической деятельности

Уголовная ответственность за подготовку и совершение террористического акта (совершение взрыва, поджога или иных действий, создающих опасность гибели людей). Уголовная ответственность за захват заложников, за заведомо ложное сообщение об акте терроризма, за организацию незаконного вооруженного формирования или участие в нем.

Тема 2. Личная безопасность в условиях чрезвычайных ситуаций

2.1. Чрезвычайные ситуации природного характера, причины их возникновения и возможные последствия

Землетрясения, цунами, наводнения, ураганы, смерчи, оползни и обвалы, лесные пожары — опасные чрезвычайные ситуации природного характера, приводящие к гибели людей.

2.2. Рекомендации населению по обеспечению личной безопасности в условиях чрезвычайной ситуации природного характера

Рекомендации населению по правилам безопасного поведения в условиях чрезвычайных ситуаций природного характера — геологического, метеорологического, гидрологического и биологического происхождения.

2.3. Чрезвычайные ситуации техногенного характера, причины их возникновения и возможные последствия

2.4. Рекомендации населению по обеспечению личной безопасности в условиях чрезвычайных ситуаций техногенного характера

Рекомендации населению по безопасному поведению в случае возникновения аварии на радиационно опасном, на химически опасном, на взрывопожароопасном, на гидротехническом объектах.

Тема 3. Современный комплекс проблем безопасности социального характера

3.1. Военные угрозы национальной безопасности России

Военные угрозы национальной безопасности России. Национальные интересы России в военной сфере, защита ее независимости, суверенитета, территориальной целостности, обеспечение условий для мирного, демократического развития государства.

3.2.Характер современных войн и вооруженных конфликтов

Вооруженный конфликт, локальная война, региональная война, крупномасштабная война.

3.3. Международный терроризм — угроза национальной безопасности России
Терроризм: общие понятия и определения. Характеристика современной террористической деятельности в России. Международный терроризм как социальное явление.
3.4. Виды террористических актов, их цели и способы осуществления
Основные виды терроризма по средствам, используемым при осуществлении террористических актов, а также в зависимости от того, против кого направлен террор и какие перед ним поставлены цели. Основные черты, которые характеризуют современный терроризм.
3.5. Наркотизм и национальная безопасность России
Наркотизм как преступное социальное явление по незаконному распространению наркотиков среди населения ради получения прибыли. Основные составляющие наркотизма.

Раздел II. Защита населения Российской Федерации от чрезвычайных ситуаций

Тема 4. Нормативно-правовая база Российской Федерации по обеспечению безопасности личности, общества и государства
4.1. Законы и другие нормативно-правовые акты Российской Федерации по обеспечению безопасности
Положения Конституции Российской Федерации, основные законы Российской Федерации, положения которых направлены на обеспечение безопасности граждан (Федеральные законы «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера», «О безопасности», «О пожарной безопасности», «О гражданской обороне», «О противодействии терроризму» и др.). Краткое содержание основных положений законов, права и обязанности граждан.
4.2. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС), ее структура и задачи
Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее предназначение, структура и основные задачи.

Тема 5. Организационные основы борьбы с терроризмом и наркобизнесом в Российской Федерации
5.1. Нормативно-правовая база борьбы с терроризмом
Правовая основа противодействия терроризму в современных условиях: Конституция Российской Федерации, общепризнанные принципы и нормы международного права, международные договоры Российской Федерации, Федеральный закон «О противодействии терроризму» (от б марта 2006 г., № 35-ФЗ), Указ Президента РФ «О мерах по противодействию терроризму» (от 15 февраля 2006 г., N° 116).
5.2. Контртеррористическая операция
Контртеррористическая операция, ее предназначение и условия проведения, состав группировки сил и средств, включаемых в контртеррористическую операцию. Правовой режим контртеррористической операции. Окончание контртеррористической операции.
5.3. Правила поведения при угрозе террористического(разбор ситуационных задач)
Правила поведения в случае захвата вас в заложники. Правила поведения, если вы подверглись нападению с целью похищения. Обеспечение безопасности при захвате самолета террористами.
5.4. Правила поведения при угрозе террористического (разбор ситуационных задач)
Обеспечение безопасности при перестрелке. О порядке приема сообщений, содержащих

угрозы террористического характера, по телефону.

5.5. Государственная политика противодействия наркотизму

Концепция государственной политики по контролю за наркотиками в Российской Федерации. Закон «О наркотических средствах и психотропных веществах» (принят в 1997 г.). Статьи Уголовного кодекса Российской Федерации, в которых предусмотрены наказания за незаконные действия, связанные с наркотическими и психотропными веществами.

Модуль II. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни

Раздел III. Основы здорового образа жизни

Тема 6. Здоровый образ жизни и его составляющие

6.1. Здоровый образ жизни

Общие понятия о режиме жизнедеятельности и его значение для здоровья человека. Пути обеспечения высокого уровня работоспособности. Основные элементы жизнедеятельности человека (умственная и физическая нагрузка, активный отдых, сон, питание и др.), рациональное сочетание элементов жизнедеятельности, обеспечивающих высокий уровень жизни. Значение правильного режима труда и отдыха для гармоничного развития человека, его физических и духовных качеств.

6.2. Биологические ритмы и их влияние на работоспособность человека

Основные понятия о биологических ритмах человека. Влияние биологических ритмов на уровень жизнедеятельности человека. Учет влияния биоритмов при распределении нагрузок в процессе жизнедеятельности для повышения уровня работоспособности.

6.3. Значение двигательной активности и физической культуры для здоровья человека

Значение двигательной активности для здоровья человека в процессе его жизнедеятельности. Необходимость выработки привычки к систематическим занятиям физической культурой для обеспечения высокого уровня работоспособности и долголетия.

6.4. Вредные привычки, их влияние на здоровье. Профилактика вредных привычек

Вредные привычки и их социальные последствия. Курение и употребление алкоголя — разновидность наркомании. Наркомания — это заболевание, возникающее в результате употребления наркотиков и психотропных веществ. Профилактика наркомании.

6.5. Правила личной гигиены

Личная гигиена, общие понятия и определения. Уход за кожей, зубами и волосами. Гигиена одежды. Некоторые понятия об очищении организма.

Тема 7. Нравственность и здоровье

7.1. Нравственность и здоровье

Формирование правильных взаимоотношений полов. Семья и ее значение в жизни человека. Факторы, оказывающие влияние на гармонию совместной жизни (психологический фактор, культурный фактор, материальный фактор). Качества, которые необходимо воспитывать в себе молодому человеку для создания прочной семьи.

7.2. Инфекции, передаваемые половым путем. Меры и профилактики

Инфекции, передаваемые половым путем (ИППП), формы передачи, причины, способствующие заражению. Меры профилактики. Уголовная ответственность за заражение венерической болезнью.

7.3. Понятия о ВИЧ-инфекции и СПИДе. Меры профилаки ВИЧ-инфекции

ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения. Профилактика ВИЧ-инфекции. Ответственность за заражение ВИЧ-инфекцией.

7.4. Семья в современном обществе. Законодательство семья

Брак и семья, основные понятия и определения. Условия и порядок заключения брака. Личные права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей.

Тема 8. Основы медицинских знаний и профилактика инфекционных заболеваний

8.1. Сохранение и укрепление здоровья — важнейшая часть подготовки юноши допризывного возраста к военной службе и трудовой деятельности

Здоровье человека, общие понятия и определения. Здоровье индивидуальное и общественное. Здоровье духовное и физическое. Основные критерии здоровья. Влияние окружающей среды на здоровье человека в процессе жизнедеятельности. Необходимость сохранения и укрепления здоровья — социальная потребность общества.

8.2. Основные инфекционные заболевания, их классификация и профилактика

Инфекционные заболевания, причины их возникновения, механизм передачи инфекций. Классификация инфекционных заболеваний. Понятие об иммунитете, экстренной и специфической профилактике. Наиболее характерные инфекционные заболевания, механизм передачи инфекции. Профилактика наиболее часто встречающихся инфекционных заболеваний.

Раздел IV. Основы медицинских знаний и оказание первой медицинской помощи

Тема 9. Первая медицинская помощь при неотложных состояниях

9.1. Первая медицинская помощь при острой сердечной достаточности и инсульте

Сердечная недостаточность и причины ее возникновения. Общие правила оказания первой медицинской помощи при острой сердечной недостаточности. Инсульт, основные причины его возникновения, признаки возникновения. Первая медицинская помощь при инсульте.

9.2. Первая медицинская помощь при ранениях

Понятие о ране, разновидностях ран. Последовательность оказания первой медицинской помощи при ранении. Понятие об асептике и антисептике.

9.3. Основные правила оказания первой медицинской

Наиболее целесообразная последовательность оказания первой медицинской помощи.

9.4. Правила остановки артериального кровотечения

Признаки артериального кровотечения, методы временной остановки кровотечения. Правила наложения давящей повязки, правила наложения жгута.

9.5. Способы иммобилизации и переноска пострадавшего

Цель иммобилизации, возможные средства для иммобилизации. Способы переноски пострадавшего.

9.6. Первая медицинская помощь при травмах опорно-двигательного аппарата

Основные виды травм опорно-двигательного аппарата и причины их возникновения. Профилактика травм опорно-двигательного аппарата. Основные правила оказания первой медицинской помощи при травмах опорно-двигательного аппарата.

9.7. Первая медицинская помощь при черепно-мозговой травме, травме груди, травме живота

Черепно-мозговая травма, основные причины ее возникновения и возможные последствия. Первая медицинская помощь при черепно-мозговой травме. Травма груди, причины ее возникновения, возможные последствия. Первая медицинская помощь при

травме груди. Травма живота, причины ее возникновения, возможные последствия. Первая медицинская помощь при травме живота.

9.8. Первая медицинская помощь при травме в области таза, при повреждении позвоночника, спины

Травма в области таза, причины ее возникновения, возможные последствия. Первая медицинская помощь при травме в области таза. Травмы позвоночника и спины, основные виды травм позвоночника и спины, их возможные последствия. Правила оказания первой медицинской помощи при травмах позвоночника и спины.

9.9. Первая медицинская помощь при остановке сердца

Реанимация. Правила проведения сердечно-легочной реанимации. Непрямой массаж сердца. Искусственная вентиляция легких способом «изо рта в рот» или «изо рта в нос». Сочетание проведения непрямого массажа сердца и искусственной вентиляции легких.

Модуль III . Обеспечение военной безопасности государства

Раздел V. Основы обороны государства

Тема 10. Гражданская оборона — составная часть обороноспособности страны

10.1. Гражданская оборона — составная часть оборонной способности страны

Гражданская оборона, история ее создания, предназначение и задачи по обеспечению защиты населения от опасностей, возникающих при ведении боевых действий или вследствие этих действий. Организация управления гражданской обороной. Структура управления и органы управления гражданской обороной.

10.2. Основные виды оружия и их поражающие факторы

Ядерное оружие, поражающие факторы ядерного взрыва. Химическое оружие, классификация отравляющих веществ (ОВ) по предназначению и воздействию на организм. Бактериологическое (биологическое) оружие. Современные средства поражения, поражающие факторы. Мероприятия, проводимые по защите населения от современных средств поражения.

10.3. Оповещение и информирование населения о чрезвычайных ситуациях военного и мирного времени

Система оповещения населения о чрезвычайных ситуациях. Порядок подачи сигнала «Внимание всем!». Передача речевой информации о чрезвычайной ситуации, примерное ее содержание, действия населения по сигналам оповещения о чрезвычайных ситуациях.

10.4. Инженерная защита населения от чрезвычайных ситуаций военного и мирного времени

Защитные сооружения гражданской обороны. Основное предназначение защитных сооружений гражданской обороны. Виды защитных сооружений. Правила поведения в защитных сооружениях (занятие целесообразно проводить в имеющихся защитных сооружениях).

10.5. Средства индивидуальной защиты

Основные средства защиты органов дыхания и правила их использования. Средства защиты кожи. Медицинские средства защиты и профилактики.

10.6. Организация проведения аварийно-спасательных других неотложных работ в зоне чрезвычайных ситуаций

Предназначение аварийно-спасательных и других неотложных работ, проводимых в зонах чрезвычайных ситуаций. Организация и основное содержание аварийно-спасательных работ, организация санитарной обработки людей после пребывания их в зонах заражения.

10.7. Организация гражданской обороны в общеобразовательном учреждении
Организация гражданской обороны в общеобразовательном учреждении, ее предназначение. План гражданской обороны общеобразовательного учреждения. Обязанности учащихся.

Тема 11. Вооруженные Силы Российской Федерации — защитники нашего Отечества

11.1. История создания Вооруженных Сил Российской Федерации
Организация вооруженных сил Московского государства в XIV—XV вв. Военная реформа Ивана IV Грозного в середине XVI в. Военная реформа Петра I Великого, создание регулярной армии, ее особенности. Военные реформы в России во второй половине XIX в., создание массовой армии. Создание Советских Вооруженных Сил, их структура и предназначение.

11.2. Памяти поколений — дни воинской славы России
Дни воинской славы России — дни славных побед, сыгравших решающую роль в истории государства. Основные формы увековечения памяти российских воинов, отличившихся в сражениях, связанных с днями воинской славы России.

11.3. Состав Вооруженных Сил Российской Федерации
Руководство и управление Вооруженными Силами Российской Федерации
Виды и рода войск Вооруженных Сил Российской Федерации, специальные войска, военные округа и флоты. Руководство и управление Вооруженными Силами Российской Федерации.

Тема 12. Вооруженные Силы Российской Федерации — основа обороны государства

12.1. Функции и основные задачи современных Вооруженных Сил России
Основные функции: пресечение вооруженного насилия, обеспечение свободы деятельности в Мировом океане и космическом пространстве, выполнение союзнических обязательств. Основные задачи по обеспечению военной безопасности, по опережению вооруженного нападения, в операциях по поддержанию мира; во внутренних вооруженных конфликтах.

12.2. Применение Вооруженных Сил Российской Федерации в борьбе с терроризмом
Нормативная база привлечения Вооруженных Сил Российской Федерации к борьбе с терроризмом. Участие в проведении контртеррористической операции, пресечение международной террористической деятельности за пределами территории Российской Федерации.

12.3. Международная (миротворческая) деятельность вооруженных Сил Российской Федерации
Значение и роль миротворческой деятельности Вооруженных Сил России. Нормативно-правовая база для проведения миротворческой деятельности Вооруженных Сил Российской Федерации.

Тема 13. Виды Вооруженных Сил Российской Федерации и рода войск

13.1. Сухопутные войска, их состав и предназначение. Вооружение и военная техника Сухопутных войск

13.2. Военно-Воздушные Силы, их состав и предназначение. Вооружение и военная техника ВВС

13.3. Военно-Морской флот, его состав и предназначение. Вооружение и военная техника ВМФ

13.4. Ракетные войска стратегического назначения (РВСН), их состав и

предназначение. Вооружение и военная техника РВСН
13.5. Воздушно-десантные войска, их состав и предназначение
13.6. Космические войска, их состав и предназначение
13.7. Войска и воинские формирования, не входящие состав Вооруженных Сил Российской Федерации
Внутренние войска Министерства внутренних дел Российской Федерации, их предназначение. Войска гражданской обороны, входящие в состав МЧС России, их задачи в мирное и военное время.

Тема 14. Боевые традиции Вооруженных Сил России

14.1. Патриотизм и верность воинскому долгу — качества защитника Отечества
Патриотизм — духовно-нравственная основа личности военнослужащего — защитника Отечества, источник духовных сил воина. Преданность своему Отечеству, любовь к Родине, стремление служить ее интересам, защищать от врагов — основное содержание патриотизма. Воинский долг — обязанность военнослужащего по вооруженной защите Отечества. Основные составляющие личности военнослужащего — защитника Отечества, способного с честью и достоинством выполнять воинский долг.
14.2. Дружба и войсковое товарищество — основы готовности частей и подразделений
Особенности воинского коллектива, значение войскового товарищества в боевых условиях и повседневной жизни частей и подразделений. Войсковое товарищество — боевая традиция Российской армии и флота.

Тема 15. Символы воинской чести

15.1. Боевое Знамя воинской части
Боевое Знамя воинской части — символ воинской чести, доблести и славы.
Боевое Знамя воинской части — особо почетный знак, отличающий особенности боевого предназначения, истории и заслуг воинской части.
15.2. Ордена — почетные награды за воинские отличия и заслуги в бою и военной службе
История государственных наград России за военные заслуги перед Отечеством.
15.3. Военная форма одежды
Предназначение военной формы одежды и знаков различия военнослужащих, их воспитательное значение.

Тема 16. Воинская обязанность

16.1. Основные понятия о воинской обязанности
Определение воинской обязанности и ее содержание. Воинский учет, обязательная подготовка к военной службе, призыв на военную службу, прохождение военной службы по призыву, пребывание в запасе, призыв на военные сборы и прохождение военных сборов в период пребывания в запасе.
16.2. Организация воинского учета
Основное предназначение воинского учета. Государственные органы, осуществляющие воинский учет. Категория граждан, не подлежащих воинскому учету. Сведения о гражданине, которые содержатся в документах по воинскому учету.
16.3. Первоначальная постановка граждан на воинский учет
Время первоначальной постановки граждан на воинский учет.
Состав комиссии по первоначальной постановке граждан на воинский учет. Предназначение профессионально-психологического отбора при первоначальной

постановке граждан на воинский учет.

16.4. Обязанности граждан по воинскому учету

Основные обязанности граждан по воинскому учету до призыва их на военную службу и при увольнении с военной службы.

16.5. Обязательная подготовка граждан к военной службе

Основное содержание обязательной подготовки граждан к военной службе, определенное Федеральным законом Российской Федерации «О воинской обязанности и военной службе». Периоды обязательной подготовки к военной службе и их основное предназначение.

16.6. Требования к индивидуальным качествам специалистов по сходным воинским должностям

Общие требования к качествам военнослужащих, исполняющих обязанности на должностях связи и наблюдения. Водительские и технические должности, прочие воинские должности.

16.7. Подготовка граждан по военно-учетным специальностям

Предназначение подготовки по военно-учетным специальностям. Порядок осуществления отбора граждан для подготовки по военно-учетным специальностям. Льготы, предоставляемые гражданину, прошедшему подготовку по военно-учетной специальности, при призыве на военную службу.

16.8. Добровольная подготовка граждан к военной службе

Основные направления добровольной подготовки граждан к военной службе

16.9. Организация медицинского освидетельствования граждан при постановке их на воинский учет

Основное предназначение и порядок проведения медицинского освидетельствования граждан при постановке их на воинский учет. Категории годности к военной службе. Порядок медицинского освидетельствования граждан, желающих поступить на учебу в военные образовательные учреждения высшего профессионального образования.

16.10. Профессиональный психологический отбор и его предназначение

Критерии по определению профессиональной пригодности призывника к военной службе.

16.11. Увольнение с военной службы и пребывание в запасе

Предназначение запаса, разряды запаса в зависимости от возраста граждан. Военные сборы. Пребывание в запасе.

Раздел VI. Основы военной службы

Тема 17. Особенности военной службы

17.1. Правовые основы военной службы

Положения Конституции Российской Федерации и Федеральных законов Российской Федерации «Об обороне», «О статусе военнослужащих», «О воинской обязанности и военной службе», определяющие правовые основы военной службы.

17.2. Статус военнослужащего

Общие понятия о статусе военнослужащего. Основные права и льготы военнослужащих. Обоснование некоторых ограничений прав и свобод военнослужащих. Время, с которого граждане приобретают статус военнослужащих.

17.3. Военные аспекты международного права

Общие понятия о «Праве войны». Международные правила, которые необходимо соблюдать военнослужащим в бою. Категории лиц и объектов, которым международным

правом предоставлена особая защита.

17.4. Общевоинские уставы

Общевоинские уставы — это нормативно-правовые акты, регламентирующие жизнь и быт военнослужащих.

17.5. Устав внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации

Основное предназначение Устава внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации и его общие положения.

17.6. Дисциплинарный устав Вооруженных Сил Российской Федерации

Основное предназначение Дисциплинарного устава Вооруженных Сил Российской Федерации и его общие положения.

17.7. Устав гарнизонной и караульной службы Вооруженных Сил Российской Федерации

Основное предназначение Устава гарнизонной и караульной службы Вооруженных Сил Российской Федерации и его общие положения.

17.8. Строевой устав Вооруженных Сил Российской Федерации

Основное предназначение Строевого устава Вооруженных Сил Российской Федерации и его общие положения.

Тема 18. Военнослужащий — вооруженный защитник Отечества. Честь и достоинство воина Вооруженных Сил Российской Федерации

18.1. Основные виды воинской деятельности

Основное предназначение и обусловленность воинской деятельности военнослужащего. Учебно-боевая подготовка, служебно-боевая деятельность, реальные боевые действия.

18.2. Основные особенности воинской деятельности

Зависимость воинской деятельности от вида Вооруженных Сил и рода войск, от воинской должности и класса сходных воинских должностей. Общие виды и основные элементы воинской деятельности.

18.3. Требования воинской деятельности, предъявляемые к моральным и индивидуальным качествам гражданина

Общие требования воинской деятельности: внимание, быстрота и гибкость мышления, самостоятельность, ответственность, способность принимать решения.

18.4. Военнослужащий — патриот

Любовь к Родине, ее истории, культуре, традициям, народу, высокая воинская дисциплина, преданность Отечеству, верность воинскому долгу и военной присяге, готовность в любую минуту встать на защиту свободы, независимости, конституционного строя России, народа и Отечества — основные качества военнослужащего, позволяющие ему с честью и достоинством носить свое воинское звание — защитник Отечества.

18.5. Честь и достоинство военнослужащего Вооруженных Сил Российской Федерации

Воинская честь и достоинство — неотъемлемое качество военнослужащего Вооруженных Сил Российской Федерации. Гуманность и человеколюбие — это неотъемлемое качество российского воина во все времена. Чувство глубокой ответственности за защиту Родины, готовность к преодолению трудностей при исполнении воинского долга.

18.6. Военнослужащий — специалист своего дела

Необходимость глубоких знаний устройства и боевых возможностей вверенного

вооружения и военной техники, способов их использования в бою, понимание роли своей военной специальности и должности в обеспечении боеспособности и боеготовности подразделения. Потребность постоянно повышать военно-профессиональные знания, совершенствовать свою выучку и воинское мастерство, быть готовым к грамотным высокопрофессиональным действиям в условиях современного боя.

18.7. Военнослужащий — подчиненный, выполняющий требования воинских уставов, приказы командиров и начальников

Единоначалие — принцип строительства Вооруженных Сил Российской Федерации. Важность соблюдения основного требования, относящегося ко всем военнослужащим, — постоянно поддерживать в воинском коллективе порядок и крепкую воинскую дисциплину, воспитывать в себе убежденность в необходимости подчиняться, умение и готовность выполнять свои обязанности, беспрекословно повиноваться командирам и начальникам, при выполнении воинского долга проявлять разумную инициативу.

18.8. Основные обязанности военнослужащих

Общие обязанности военнослужащих, должностные и специальные обязанности военнослужащих. Сущность основных обязанностей военнослужащих и чем они определяются.

Тема 19. Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации

19.1. Порядок вручения Боевого Знамени воинской части

Порядок вручения Боевого Знамени воинской части. Когда, кем и от чьего имени воинской части вручается Боевое Знамя.

19.2. Порядок приведения военнослужащих к Военной присяге (принесения обязательства)

Военная присяга. Ее роль и значение для каждого военнослужащего. Порядок приведения к Военной присяге солдат и матросов, прибывших на пополнение в воинскую часть. Текст Военной присяги. Текст обязательства (для иностранных граждан).

19.3. Порядок вручения личному составу вооружения военной техники и стрелкового оружия

Порядок вручения стрелкового оружия. Порядок закрепления военной техники и вооружения.

19.4. Ритуал подъема и спуска Государственного Российской Федерации

Предназначение ритуала и порядок его проведения.

Тема 20. Прохождение военной службы по призыву

20.1. Призыв на военную службу

20.2. Порядок прохождения военной службы по призыву

Размещение и быт военнослужащих, проходящих военную службу по призыву.

Тема 21. Прохождение военной службы по контракту

21.1. Особенности военной службы по контракту (материал изучается на трех занятиях)

Требования, предъявляемые к гражданину при поступлении на военную службу по контракту. Материальное обеспечение военнослужащих, проходящих военную службу по контракту.

21.2. Альтернативная гражданская служба (материал изучается на двух занятиях)

Тема 22. Размещение и быт военнослужащих

22.1. Размещение военнослужащих

Размещение военнослужащих. Содержание помещений, противопожарная защита, охрана окружающей среды.

22.2. Распределение времени и повседневный порядок

Распределение времени в воинской части, распорядок дня. Подъем, утренний осмотр и вечерняя поверка, завтрак, обед и ужин, учебные занятия.

Увольнение из расположения части. Посещение военнослужащих.

22.3. Сохранение и укрепление здоровья военнослужащих

Тема 23. Суточный наряд, общие обязанности суточного наряда

23.1. Суточный наряд. Общие положения

Общие обязанности лиц суточного наряда.

23.2. Обязанности дежурного по роте

Дежурный по роте. Основные обязанности дежурного по роте.

23.3. Обязанности дневального по роте

Дневальный по роте. Общие обязанности дневального по роте.

Тема 24. Организация караульной службы

24.1. Организация караульной службы. Общие положения

24.2. Часовой и его неприкосновенность

24.3. Обязанности часового

Тема 25. Строевая подготовка

25.1. Строи и управление ими

25.2. Строевые приемы и движение без оружия

Строевая стойка, повороты на месте и в движении.

25.3. Выполнение воинского приветствия без оружия на месте и в движении

25.4. Выход из строя и возвращение в строй. Подход к начальнику и отход от него

25.5. Строи отделения, развернутый строй, походный строй

25.6. Выполнение воинского приветствия в строю на месте и в движении

Тема 26. Огневая подготовка

26.1. Назначение и боевые свойства автомата Калашникова

Автомат Калашникова, работа частей и механизмов автомата, его чистка, смазка и хранение.

26.2. Порядок неполной разборки и сборки автомата

Приемы и правила стрельбы из автомата. Подготовка автомата к стрельбе. Меры безопасности при стрельбе.

Тема 27. Тактическая подготовка

27.1. Современный бой

Основные виды современного боя.

27.2. Обязанности солдата в бою

Действия солдата в бою, обязанности солдата в бою, передвижения солдата в бою. Команды, подаваемые на передвижение в бою, и порядок их выполнения. Выбор места для стрельбы, самоокапывания и маскировки.

Предмет – краеведение

Пояснительная записка

Программа регионального курса «Историко-культурное краеведение» составлена на основе Федерального базисного учебного плана и федерального компонента государственного стандарта среднего образования на базовом уровне.

Регионализация образования является актуальным направлением развития системы образования в РФ и предполагает усиление внимания к изучению истории и культуры малой родины, которые являются составляющей национальной культуры. Курс призван формировать гражданственность, патриотизм. Он дает возможность развивать творческий потенциал ученика в соответствии с личностно ориентированным и деятельностным подходами.

Программа реализует принципы:

1. Научности:

- содержание курса изложено в трудах воронежских ученых-краеведов;

2. Вариативности:

- учитель имеет право вносить коррективы в программу и тематическое планирование курса. Вместе с тем, методические решения учителя должны соотноситься с общей логикой программы;
- учитель имеет право выборочно использовать предлагаемые вопросы и задания в поурочных рекомендациях, а также на свой выбор применять дополнительную информацию по теме урока;
- учитель имеет право самостоятельно определять содержание резервного времени;

3. Дифференциации и индивидуализации:

- процесс знакомства с историей и культурой края позволяет формировать аналитическую культуру учащихся в соответствии с общим уровнем его подготовки. Вопросы и задания, указанные в поурочном планировании, можно дифференцировать по степени сложности; дополнительную информацию и исторические источники адресовать учащимся с учетом уровня их умений и навыков;
- методикой преподавания курса предусмотрена фронтальная, групповая, парная, индивидуальная деятельность.

Образовательные задачи курса – формирование знаний:

- об уникальности истории края, его связи с отечественным и мировым культурным наследием на примере конкретных объектов;
- об этапах развития историко-культурного наследия на примере конкретных объектов;
- о жизнедеятельности жителей края и о знаменитых земляках;
- о проблемах и перспективах развития края;
- о перспективах собственного существования в этом крае.

Ценностные ориентиры, формируемые курсом:

- гражданственность;
- патриотизм;
- толерантность;
- интеллектуальная и творческая активность;
- уважение общечеловеческих, национальных, региональных ценностей.

В конечном итоге – формирование духовной культуры личности, стержнем которой являются нравственно ориентированные воля и разум человека.

Основная концептуальная идея курса – использование знаниевого компонента для реализации компонента компетентностного.

Историко-культурное краеведение включает следующие разделы.

Содержание курса включает модули:
1. Исторический.
2. Культурологический.
3. Социальный.

Результат обучения.

Учащиеся должны:

знать:
- исторические события, происходившие в развитии края, даты этих событий;
- знаменитые персоналии истории и культуры;
- содержание жанров искусства и их значение для развита) культуры;
- алгоритм работы с различными типами заданий.

Уметь:
- объяснять понятия, определять основание для логического ряда понятий;
- характеризовать события, процессы, явления;
- осуществлять отбор информации но теме, проблеме;
- преобразовывать информацию;
- осуществлять сравнение;
- аргументировать свою позицию;
- отличать факт и оценку; осуществлять ценностно-ориентированную деятельность;
- видеть необъективность суждения и демонстрировать правильное суждение;
- работать с картой, иллюстрацией, текстом;
- осуществлять наблюдение;
- применять знания в конкретной ситуации жизни;
- определять цели и мотивы своей деятельности;
- вести конструктивный диалог;
- осуществлять презентацию творческой работы.

В тематическом планировании конкретно указаны требования к знаниевому и компетентностному компоненту содержания образования каждого урока.

Варианты использования резервного времени (3 ч):

I. 1. Повторительно-обобщающий урок по содержанию курса.
2. Урок-презентация портфолио учащихся «Моя гордость –родной край Воронежский».
3. Урок контроля знаний.

II. 1. Повторительно-обобщающий урок по содержанию курса.
2. Урок-панорама (сообщения учащихся, более глубоко раскрывающие отдельные темы курса, например, воронежские ученые-краеведы, воронежские улицы, воронежцы-олимпийцы, воронежцы-герои, деятели культуры и искусства, имеющие (имевшие) почетные звания, и др.
3. Урок контроля знаний.

III. 1-2. Урок-панорама.

60. Повторительно-обобщающий урок с элементами контроля.

IV. 1-3. Посещение театра, музея, выставки. Творческая работа «Моя гордость – родной край Воронежский». Выставка лучших работ.

Содержание программы учебного предмета

Введение (1 ч.).

Краеведение – совокупность знаний о крае, изучение его природы, истории,

экономики, духовной культуры, быта и т.п. Направления краеведения: научное и школьное. Научное краеведение осуществляется научными обществами, университетами, академиями, архивными комиссиями. Краеведческую работу в школе ведут учителя, ученики, родители. Цели краеведческого образования. Объекты краеведения: природа, население, экономика, история, искусство. Источники краеведения: краеведческая библиография, печатные, статистические, картографические, архивные, устные источники, памятники истории и культуры. Роль краеведения в формировании гражданственности и патриотизма, в профилактической работе против ксенофобии и экстремизма, в воспитании толерантности, уважительного отношения к деятельности предшествующих поколений и современников, своих земляков. «Краеведение – объединяющее начало всех наук» (Д.С. Лихачев).

Раздел I. Историческое краеведение (14 ч.)

61. Древние культуры на территории Воронежского края.

Роль археологии в изучении древних культур. Типы археологических памятников – поселения и погребения. Природно-климатические условия. Общинный характер социальной организации жизни людей. Орудия труда. Занятия людей в период каменного, железного веков. Археологические памятники позднего палеолита, железного века. Роль археологической экспедиции С.Н. Замятина. Сарматы, аланы, славяне. Понятие археологической культуры, Борщевская культура VIII-X веков в бассейне среднего и верхнего течения реки Дон. Славянские городища: Кузнецовское, Белгородское, Животинное. Первое упоминание о Воронеже в летописи. Научные подходы к происхождению слова «Воронеж» (В.П. Загоровский,
А.М. Аббасов, Е.А. Пульвер, Ю.Е. Пульвер, А.В. Кожемякин и др.)

3. Воронежский край в период раздробленности и развития централизованного государства.

Содержание понятия «раздробленность», причины этого исторического явления и последствия для Воронежского края. Разорение монголо-татарами Рязанского княжества, опустошение воронежских земель. Постановление боярской Думы 1585 г. об образовании города-крепости Воронеж и ее строительство в 1586 и 1594 годах. Роль I воронежской крепости на южных рубежах страны. Другие города-крепости Белгородской черты. Заселение края украинцами в XVII веке (Острогожск).

62. Воронежский край в XVIII веке.

Борьба России с Турцией и Крымским ханством за выход к южным морям. Цели Азовских походов Петра I 1695, 1696 гг. Роль I Воронежа в Азовских походах. Влияние кораблестроения на развитие города. Воронеж в составе Азовской губернии. Переименование Азовской губернии в Воронежскую в 1725 г. Административное устройство губернии по указу 1799 г. Пожары и новая планировка города.

5. Города Воронежской области: Бобров, Богучар, Борисоглебск.

Бобров. Заселение Бобровской слободы в XVII веке. «Государев двор». Бобров – город с t799 г. Герб города. Храмы: Покровский и Николая Чудотворца, Успенский. Благотворительная деятельность купца А.И. Медведева. Активное строительство в 70-е годы XIX века. Открытие сельскохозяйственного музея в 1911 г. Провозглашение Советской власти 17 ноября 1917 г. В центре боевых действий Гражданской войны. Прифронтовой город в годы Великой Отечественной войны.

Богучар. Основание казаками слободы Богучар в 1704 г. Получение статуса города в 1799 г. В составе Слободско-Украинской губернии в 1797-1802 гг. Пожары XIX века и

кирпичное строительство в 60-е годы XIX века. Комплекс уездных земских учреждений. Установление Советской власти 25 февраля 1918 г. Фронтовой город в годы Гражданской войны. Немецкая оккупация (июль – декабрь 1942 г.)

Борисоглебск. Основание крепости Ново-Павловской указом Петра I в 1698г. Строительство соборной церкви св. Бориса и Глеба в 1703 г. Переименование в город Борисоглебск. Уездный город Тамбовской губернии с 1799 г. Герб города. Успенская церковь –первое каменное сооружение (на месте церкви Бориса и Глеба). Застройка города по новому плану Александра I. Строительство железной дороги. Церковь Казанской иконы Божией Матери, церковь Сретения Господня. Архитектурные памятники города. Установление Советской власти в январе 1918 г. Боевой город в Гражданской войне. Вхождение в Воронежскую область в 1928 г. Открытие драмтеатра в 1930 г.

6. Города Воронежской области: Бутурлиновка, Калач, Новохоперск.

Бутурлиновка. Бутурлиновская слобода – центр имений графа А.Б. Бутурлина и его семьи. Второе название – Петровское. Развитие в XVIII-XIX вв. перерабатывающей промышленности и активной торговли. Каменное строительство (Преображенская церковь, Успенская церковь). Второй по численности населения город. Железнодорожное строительство в конце XIX века. Промышленное производство (винное, кирпичное, клееварное, маслобойное и др.). Город с 1917 г. Установление Советской власти в ноябре 1917 г. Фронтовой город в годы Гражданской войны. Прифронтовой го-

род в годы Великой Отечественной войны.

Калач. Основан украинским поселенцами в начале XVIII века. Острогожский полк войсковых казаков. Первый каменный храм. Успенская церковь (1750), церковь Вознесения Господня (1776), церковь Воскресения Господня (1818). Усадьба Комова-архитектурный памятник. Железнодорожное строительство в конце XIX века. Установление Советской власти в ноябре 1917 г. Город с 1945 г.

Новохоперск. Хоперская крепость построена в 1716 г. Корабельная верфь в 1768 г. Собор Воздвижения креста (1774). Статус* уездного города с 1799 г. Герб города. 1802 г. – возвращение в Воронежскую губернию. Церковь Святой Троицы (1835). Собор Воскресения Христова (1865). Богоявленская ярмарка. Железнодорожное строительство. Установление Советской власти в ноябре 1917 г. Фронтовой город в годы Гражданской войны. Памятник В.И. Ленину (1924). Город – музей провинциальной архитектуры.

7. Города Воронежской области: Острогожск, Павловск.

Острогожск. Закладка крепости в 1652, г. при царе Алексее Михайловиче. Каменное строительство с 1700-х гг. (Богоявленская церковь в Лушниковке и Троицкий собор на городской площади, церковь Преображения Господня, церковь Михаила Архангела в слободе Пески – памятник архитектуры федерального значения). С 1779 г. – центр уезда. Герб города. Специализация слобод. В 1916 г. Острогожск – второй город губернии но численности населения, развитию торговли и промышленности. Советская власть установилась в октябре 1917 г. Прифронтовой город в Гражданскую войну, был занят белыми. Немецкая оккупация 1942 г.

Павловск. Основание крепости в 1709 г. по распоряжению Петра I. Перенос Адмиралтейства из Таврова в Павловск. Упадок крепости после смерти Петра I. С 1779 г. – уездный город. Герб города. Развитие кустарно-промышленного производства в XIX в. (маслобойное, мыловаренное, салотопленное) и торговли (Московско-Черкасский тракт).

Духовное училище. Женская гимназия. Реальное училище – памятник архитектуры. Комплекс земской больницы. Советская власть установилась в феврале 1918 г. Фронтовой город в Гражданской войне, прифронтовой – в Великой Отечественной.

63. Города Воронежской области: Россошь, Земли неге, Калитва.

Россошь. Основание слободы по указу в 1702 г. Первое документальное упоминание в 1721 г. Завод породистых лошадей помещика Черткова. Открытие в 1834 г. Кретовоздвиженской церкви. Строительство колокольни Александра Невского. Городской парк культуры и летний театр, фонтан. Железнодорожное строительство. Заводы: чугунолитейный, кирпичный. Храм Ильи Пророка. С 1923 г. – статус города. Немецкая оккупация в 1942 г., концлагерь на территории города.

Землянск. Челобитная украинских переселенцев во главе с И. Дашкевичем в 1661 г. царю с просьбой о строительстве города. Рубленый город с 8 башнями и подземным ходом возводился под руководством воеводы Г. Островского. Преображенская церковь, Воскресенский собор. Уездный город с 1799 г. Герб города. Кирпичное гражданское строительство с 1825 г. Больничный комплексе. Советская власть с 1918 г. Ликвидация Землянского уезда в 1923 г., Землянск переименован в село.

Село Калитва. Заселение края украинцами. Возведение крепости по указу Петра I (1722). С 1799 г. – уездный город. Герб города. Упразднение статуса города в 1865 г., перевод жителей в разряд государственных крестьян.

64. Города (села) Воронежской области: Коротояк, Костенек, Орлов.

Коротояк. Крепость построена в 1647 г. Данила Яковлев – воевода – руководил строительством крепости. Церковь РождестваПресвятой Богородицы. Слободы: Стрелецкая, Казачья, Пушкарская. До конца XVIII века – база для заготовления провианта для донских казаков. Активизация экономической жизни во второй половине XIX века. Строительство учебных заведений. Советская власть установилась в феврале 1918 г. С 1923 г. Коротояк – село.

Костенки. Город-крепость возведена в 1642 г. Богдан Конинский – руководитель строительства, городской голова. Церковь Иоанна Предтечи, церковь Василия Великого. Потеря значения после упразднения Белгородской черты. Со второй половины – волостной центр. Село – государственный археологический музей-заповедник.

Орлово. Рождение крепости в 1646 г. Форпост Белгородской оборонительной черты. Церковь Троицкая, церковь Богоявленская (1702). Потеря статуса города в 1799 г.

65. Города Воронежской области: Нижнедевицк, Тавров.

Нижнедевицк. Преобразование села Нижняя Девица в уездный город (1779). Слободы: Гореловка, Гусевка, Чибисовская. Земледелие – основное занятие. Каменное строительство с 30-х годов XIX века, кирпичное строительство с последней четверти XIX века. Высшее реальное училище. Установление Советской власти в январе 1918 г. Ожесточенные бои во время Гражданской войны. Фронтовой город в годы Великой Отечественной войны.

Таврово. Распоряжение Петра I о строительстве крепости Тавров в связи с кораблестроением. Суконная промышленность. Пожар 1744 г. Неудачная попытка возобновления строительства кораблей при Екатерине II.

11. Воронеж до и после Великой Отечественной войны.

Установление Советской власти в г. Воронеже 30 октября 1917 г. Гражданская война: борьба с Красновым и Деникиным. Освобождение от белых армией С.М. Буденного. Воронеж – административный центр Центрально-Черноземной области

(1928-1934). Воронеж в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками 1942-1943 гг. 25 января 1943 г. – день освобождения города. Восстановление Воронежа завершилось к концу 50-х годов. Создание водохранилища (1972). Награждение орденом Отечественной войны I степени (1975). Почетное звание «Город воинской славы» (2008).

Воронежская губерния начала XX века – сельскохозяйственный район. Социалистическая модернизация в крае (индустриализация и коллективизация). Сталинские репрессии в Воронежском крае. Награждение области орденом Ленина (1935). Быстрое промышленное развитие. Награждение области вторым орденом Ленина (1956). Нововоронежская АЭС (1964). Создание межхозяйственных сельхозпредприятий в 70-е годы XX века. Политические и экономические перемены 90-х годов XX века.

12. Повторителью-обобщающий урок по разделу. Систематизация знаний.

13. Урок-презентация ученических сообщений.

14-15. Уроки-экскурсии.

Раздел П. Народное просвещение в Воронежском крае.

Наука и высшая школа (9 ч.)

16. Становление и развитие школьного образования в Воронежской области.

Роль епископа Митрофана и церкви в развитии школьного дела. Документальные свидетельства о первых школах края (с. Ендовище, Острогожск, Коротояк, Черкасская слобода). Содержание школьного образования в XVII – начале XVIII века. Причины актуализации просвещения в начале XVIII века. Открытие в 1703 г. в Воронеже адмиралтейской «русской школы». Структура школы. Попытка Петра I создать сеть государственных общеобразовательных начальных школ (цифирных, гарнизонных). Архиерейская школа – профессиональное духовное учебное заведение. Воронежская духовная семинария .

17-18. Система просвещения в Воронеже и городах губернии во второй половине XVIII – первой половине XIX в. Цели Екатерины II в проведении реформы образования. «Устав народным училищам в Российской империи» о системе образования: главные народные училища, малые народные училища,
частные школы (пансионы). Открытие 22 сентября 1786 г. Воронежского главного народного училища (многопредметная программа, новые учебники, пособия, профессиональные кадры). С.Н. Маркин – выпускник училища. Открытие малых народных училищ в Острогожске (1788), Боброве и Павловске (1799). Популярность домашнего обучения. Реформа образования в начале XIX века (централизация управления образованием; приходские училища, уездные училища, гимназии, университеты). Открытие гимназии в Воронеже (17 января 1809 г.). Знаменитые выпускники гимназии (И.И. Костомаров, Л.Ф. Змеев, А.Н. Афанасьев, М.Ф. де Пуле и др.). Приезд великого князя, будущего» императора Александра Николаевича, в Воронеж (июль 1837 г.). Открытие уездного училища в Острогожске (1808). Н.В. Станкевич, И. Крамской – выпускники училища. Открытие Воронежского уездного училища (1809). А. Кольцов, Н.В. Никитенко – выпускники. Открытие приходских училищ с 1806 г. в Павловском, Бобровском и других уездах. К 1828 г. в губернии 7 приходских училищ. Новый школьный устав 1928 г. (3-ступенчатая школа). Создание начальных школ другими ведомствами и частными лицами без участия Министерства народного просвещения: волостные училища ведомств, приходские училища МВД, Министерства государственных имуществ, крестьянские школы.

66. Роль воронежского земства в развитии просвещения. Образование в начале XX века.

Буржуазный характер реформ Александра II. Земская реформа 1864 г. Строительство, ремонт, содержание школьного персонала, подготовка педкадров. В 1898 г. в губернии 560 земских школ. Открытие церковно-приходских школ наряду с земскими. Проблема развития образования в губернии. Рост заинтересованности поста в образовании среди различных слоев населения. Земский проект всеобщего начального образования в Воронежской губернии. Влияние исторических событий начала XX века на развитие образования. Развитие женского образования в крае (училища, гимназия, прогимназия). К 1 января 1916 г. в губернии 20 женских учебных заведений. Воронежский Михайловский кадетский корпус (с 1845 г.) и его знаменитые выпускники: С.И. Мосин, А.Н. Лодыгин, Г.В. Плеханов, А.С. Суворин и др. Открытие реальных гимназий с 1864 г. (с 1871 г. – реальные училища). Открытие коммерческих училищ (с 1907 г., к 1916 – 4).

20. Становление советской школы.

Попытки Временного правительства демократизировать народное образование, трудности реализации реформы. Государственные мероприятия по реформированию образования после октября 1917 г., создание новой системы управления образованием. Проблемы развития школы в период 1917-1920 гг. Борьба с детской беспризорностью, детские дома, детские комиссии. Фабрично-заводские ученичества и семилетки. Школы крестьянской молодежи с 1924 г. Система образовательных учреждений с 1934 г.: школы начальные, неполные, средние. Всеобуч с 1929 г. Школы по ликвидации неграмотности среди взрослого населения (к концу 1921 г. в губернии 846 школ ликбеза).

21. Система образования Воронежской области в 1940-1970 гг.

Приостановление развития школы и сокращение образовательной сети в связи с началом Великой Отечественной войны, частичной немецкой оккупацией города и области. Активное участие учителей и школьников в борьбе с захватчиками (партизанские группы, истребительные отряды). Открытие Суворовского военного училища в 1943 г. Раздельное обучение мальчиков и девочек. Обязательное восьмилетнее образование с 1962/63 учебного года. Переход ко всеобщему среднему образованию с 1972 г.

22. Развитие высшей школы и науки.

Предпосылки развития высшей школы и науки в Воронежском крае, Открытие в 1913 г. сельскохозяйственного института (ректор – ученый-почвовед К.Д. Глинка) имени Петра Великого. Открытие в 1930 г. вузов: медицинского, лесотехнического, химико-технологического, инженерно-строительного. ВГ'У – одно из старейших заведений города, основанный на базе Дерптского (Юрьевского) университета, созданного в 1802 г. Открытие педагогического института (1931), вечернего машиностроительного института (1956), который в 1962 году реорганизован в политехнический. Воронежский государственный институт искусств (1971). Воронежский филиал Московского государственного института физической культуры и другие филиалы московских вузов. Научно-исследовательские заведения при ВГУ. Научно-исследовательский институт сельского хозяйства ЦЧО им. В.В. Докучаева (Таловский район). Всесоюзный институт свеклы и сахара (Рамонь). Проблемная лаборатория геологии и минерального сырья. Вклад воронежских ученых в развитие науки.

23. Урок – презентация.

24. Урок систематизации знаний с элементами диспута.

Раздел Ш. Рукам работа – душе радость (8 ч.)

(Художественные ремесла и промыслы Воронежской области)

25. Художественные ремесла и промыслы как часть национальной культуры.

Крестьянский образ жизни, мир русской деревни – истоки развития художественных ремесел и промыслов. Уважение традиций народа – признак высокого уровня духовности человека. Сущность понятий «ремесло», «промысел». Развитие дворянских имений в XVIII веке – стимул для активизации ремесел и промыслов. Торговля – фактор, способствующий процветанию ремесленного труда. Ярмарки – обмен товарами из разных регионов страны. Замедление ремесла и промыслов в конце XIX – начале XX
века. Возрождение интереса к «мелкой промышленности» в 20-е годы, роль краеведческих организаций, этнографических экспедиций, публикаций. Участие губернского музея в Московской сельскохозяйственной выставке 1923 г. (экспозиция «Крестьянский быт»). Деятельность Н.В. Валукинского, этнографа, археолога, художника. Промысловые кооперативы. Государственная программа возрождения декоративно-прикладного искусства конца 60-х – начала 70-х годов XX века. Областная программа возрождения культуры села (90-е годы XX века). Ремесленные технологии в работе предприятий мелкого и среднего бизнеса по пошиву народных костюмов, росписи по дереву, художественной ковке, литью колоколов. Общественные объединения мастеров ремесла. Научно-популярные издания как результат исследования развития в крае ремесел и промыслов (П. Д. Пономарев, Е.Н. Губанова и др.). Музей народного творчества и ремесел в Воронежской библиотеке.

26. Промыслы: ковровый, шерстовязальный, вышивание, бисеронизаиие. Ремесла: узорное ткачество, изготовление народного костюма.

Наличие сырьевой базы для развития ремесел и промыслов. Технология ткачества и оборудование. И.А. Ефимов — мастер прялки (Нижнедевицкий уезд). Мастера набойного ремесла Бутурлиновского и Таловского районов. Первые суконные мастерские Таврова. Фабричное суконное производство XVIII в. 84% сукна России производили в первой половине XIX века фабрики Воронежа (владельцы Горденины, Елисеевы, Постоваловы, 'Гулиновы и др.). Расцвет коврового промысла на рубеже XIX – XX веков (Нижнедевицкий, Острогожский, Богучарский уезды). Семейное производство ковров (килимов). Характерные особенности воронежского ковра: безворсовый, яркий растительный рисунок по черному или вишневому полю. Мастерские и фабрики по производству ковров Щербакова, Лосева, Струкова и др. Открытие в 1909 г. в Острогожске крестьянской учебно-ткацкой мастерской для обучения мастерству ткачества, в 1911 г. в с. Урыв ковровой школы. Работы Н.В. Гладневой из с. Горожанка на Всемирной выставке в Париже (1913). Артели машинного ткачества (п. Елань-Колено, п. Таловая), ковровые фабрики. Воронежское художественное училище. Районы активного шерстовязалыюго промысла: чулочного –Тавров, Бобяково, Песчанка и др.; пуховые платки – Поворино, Грибановка, Новохоперск. Центры ручного вышивания: слобода Воронцовка и Александровка Павловского уезда, села Бобровского, Богучарского, Землянского уездов. Клуб вышивальщиц «Марья». Мастер-золотошвейка Л. Танеева (г. Лиски). «Этнографический альбом» - золотая медаль Российского географического общества (1859) (С.П. Павлов). «Этнографический альбом». Вып. 2 – серебряная медаль Дашковского музея. Вклад современных предприятий в сохранение

традиций пошива народного костюма (Хохольский дом ремесел, фирма «Узорочье» г. Воронежа и др.).

27. Промыслы: кожевенно-обувной, пошив меховых изделий, валяльный, художественная обработка древесины, плетение из растительных материалов.

Центры кожевенного производства: Бобровский, Бирюченский, Бутурлиновский уезды. Промышленное производство с 20-х годов XX века. Мастера – овчинники, тулупники, шапочники Новой Ольшанки, Новой Сотни, Острогожского, Коротоякского уездов. Центры валяльного промысла: Нижнедевицкий, Новохоперский уезды. Современный мастер И.Н. Шальмэ. Художественная обработка древесины (резьба, токарная выточка, выжигание, роспись). Изготовление посуды, бочек, мебели, экипажей, ларцов, подсвечников, прялок, игрушек, музыкальных инструментов. Мастер-мебельщик А.А. Чикунов (г. Воронеж, начало XX в.) Современный мастер-резчик В.Н. Мамонов, заслуженный работник культуры РСФСР, мастер художественной росписи С.Г. Матвеева (автор образа «Воронежская матрешка», обладатель бронзовой медали ВДНХ 1978 г.) Центры лозоплетения – Бобров, Богучар, Нижнедевицк, Россошь и др. Первый межрегиональный фестиваль лозоплетения «Золотая лоза» (2004).

28-29. Развитие гончарного дела, изразцового искусства, художественной обработки металла, стеклоделания. Воронежская игрушка.

Мастера изразцового искусства – братья Кудряшовы, братья Поповы. Кафельный завод Дорохина в Воронеже (1873), кафельная фабрика Поповых (1880). Участие воронежских мастеров во всероссийской кустарно-промышленной выставке в Петербурге (1902).Промартель «Керамика» (Воронеж, 1947). Открытие Воронежского керамического завода в 1954 г. Премии и награды. Рамонская фабрика художественной керамики, мастера Суворковы и Муравьевы. Рамонский музей керамики (2007). Художественная обработка металла – самый древний промысел. Активное развитие кузнечного дела с эпохи Петра I. Чугуно-плавильные и колокололигейные заводы Самофаловых и Веретенпиковых в Воронеже (XVIII в.). Современные мастера и предприятия (колокололитейная фабрика «Вера», создатель В.Н. Анисимов). Развитие стеклоделания. Современная фирма «Игрушка», лауреат конкурса «Сто лучших товаров России» (2001). Художники-витражисты В. Михеев и В. Щеглов. Воронежские мастера-игрушечники: В.И. Лямзин, Г.Г. Поплавская, Г.И. Арефьева, В.Я. Горбанева и др.

67. Нетрадиционные ремесла Воронежского края. Музейные экспозиции, выставки, праздники. Ювелирные украшения из колеи; выжигание по ткани; экстравагантные модели одежды из веточек, корней, стеблей; мелкая пластика из теста; цветочные композиции; лаковая миниатюра; плетение из соломки; сувениры-обереги из щепы; берестяные сувениры. Воронежский областной краеведческий музей. Музей «Мастера» (Хохол). Музей «Русская изба» (школа №2 г. Семилуки). Музей народной культуры и этнографии ВГУ. «Уголки старины» в Борисоглебском государственном педагогическом институте и областном училище культуры. Выставки «Мир стоит на мастерах», «Живое дерево ремесел». Праздник «Русь песенная, Русь мастеровая» (с. Воробьевка).

31-32. Урок – экскурсия (музей, выставка) или урок – мастерская.

Раздел IV. Когда дома заговорили (5 ч.)

(Архитектура Воронежской области)

33. Рождение города и его «архитектурная эволюция».

Источники изучения развития архитектуры. 1585 г. — рождение города-крепости. Руководители строительства – воеводы С. Сабуров, И. Судаков, В. Биркин. Литовские и ногайские нашествия на город. Крепость 1690 г. Монастыри XVII в.: Покровский, Успенский, Пятницкий, Воскресенский, Спасо-Преображенский. Возникновение новых городов в период строительства Петром I военного флота: Таврова, Павловска, Новохоперска и др. Изменение внешнего вида Воронежа в связи с кораблестроением. Открытие школы (1703), цифирной школы (1714). Каменные храмы Воронежа: Благовещенский собор, колокольня Акатова монастыря (1674), Успенская Адмиралтейская (1699-1703), Никольская (1720). Парковое и усадебное строительство в XVIII в. Пожары 70-х гг. XVIII века. Развитие промышленности. «Гарденинский архитектурно-строительный комплекс XVIII в.». Генеральный план застройки города Н.Н. Невского (1740-1797) и И.Е. Старова. Регулярные планы застроек уездных городов. Стиль классицизма (дом губернатора И.А. Потапова, Казенная палата). Строительство народных училищ. Типография (1787), роль Е.А. Болховитинова, первого воронежского историка. Использование Н.Н. Невским опыта других городов при застройке Воронежа. Архитектор Д. Кваренги (Архиерейский дом, семинария, Митрофаньевский монастырь).

34. Архитектурный облик Воронежа в XIX веке.

Строительство дворянских, купеческих домов, присутственных зданий и гражданских сооружений. Каменный мост (1825), булыжные мостовые, свечные; фонари, Петровский сквер. Дворянское собрание. Книжный магазин И. Никитина. Рощи, фруктовые сады – украшение города. В.Н. Шебалин – губернский архитектор (середина XIX века): Духовная семинария, мужская гимназия, Чернавский мост (1865), гостиницы Шванича. А.А. Кюи – губернский архитектор (1824-1909): закончено строительство Духовной академии, надстройка Александринского приюта в 1878-1879 гг., прокладка водопровода, строительство казарм, Петровская площадь, перестройка Благовещенского собора и Митрофаньевского монастыря, Владимирский собор, автор рисунка бюста поэта А.В. Кольцова, по которому скульптор Трескони изваял его из мрамора. Общественная деятельность А.А. Кюи. Строительство клубных купеческих заведений. Народных домов. Появление в начале XX века зданий в стиле модерн. Архитектор М.Н. Замятин (1877-1929): здание музу ч ил ища, дом самого архитектора, сохранившийся до сих пор (ул. Алексеевского, д. 12). Архитектор В.И. Гайн: Народный дом, механико-техническое училище, реставрация дома И.А. Потапова под губернский музей, дом-музей И.С. Никитина. Общественная деятельность В.И. Гайна. Новые черты в архитектуре начала XX века (плотная застройка, более красочные фасады, неоштукатуренные стены - «под кирпич»). Благоустройство мест городского отдыха. Городской (ныне Первомайский сад), парк Семейного собрания (возле Дома офицеров), который позже стали называть Художественным. Любимые скверы воронежцев: Кольцовский и Петровский. Ботанический сад (Помологический рассадник). Яхт-клуб.

68. Воронеж в начале XX – 40-х годах XX века.

Открытие кинотеатров (иллюзионов, синематографов, электротеатров): в 1907 г. театр «Биограф», электротеатр «Модерн» (на месте современного «Юность»), электротеатр «Тауматограф» (современное здание филармонии), кинозал «Увечный воин» (на месте современного к/т «Пролетарий»), кинотеатр «Ампир» (современный «Спартак»), Уничтожение зданий храмов, помещичьих усадеб при Советской власти. С 30-х годов XX века стиль «сталинский неоклассицизм». Дом книги (арх. А.В. Миронов), Дом связи (арх. А.С. Гинцберг), Управление ЮВЖД (арх. Н.В. Троицкий), «Утюжок»

(арх. А.И. Попов-Шаман). Второй генеральный план города (1939), руководитель II.Н. Косцов, архитектор А.И. Попов-Шаман, А.В. Миронов). Великая Отечественная война. Восстановление города Воронежа, сел, городов области.И.В. Троицкий – главный архитектор города (1900-1984). Руководитель осуществления генерального плана восстановления Воронежа Л.В. Руднев.

69. Воронеж – центр Черноземья (вторая половина XX века).

Восстановление Чернавского моста (1959). Первая «девятиэтажка» (1965). Новые жилые микрорайоны (Березовая Роща, Юго-Западный, Северный, Северо-Восточный). Водохранилище (1972). Дом актера, Областная библиотека, Дворец детей и юношества, гостиница «Брно». Театр кукол «Шут». Стадион «Труд». Союз архитекторов России. Дом архитектора. Газета «Городские ворота». Конкурс «Зодчество Черноземья». ВГАСУ. Государственная инспекция охраны историко-культурного наследия Воронежской области. Центр духовного возрождения Черноземного края. Общественная организация «ЭКОС», творческое объединение «Альбом» - издательская деятельность (Л.В. Кригер, П.А. Попов, Г.А. Чесноков).

70. Урок – заочное путешествие по улицам города.

Раздел V. Палитра земли Воронежской (9 ч.)

38. У истоков воронежской живописи.

Древнейший вид искусства – изобразительное. Воронежский иконописец Павел Родионов (XVII-XV1II вв.). От искусства религиозного к светскому. Гравюра А. Шхонебека, рисунки Корнелиса де Бруина – важные источники изучения истории и культуры края конца XVII – начала XVIII века. Иконописные мастерские XVIII века. Изобразительное искусство – часть быта дворянских и купеческих семей. Воронежские художники второй четверти XIX века Ф.Ф. Чуриков, П Н. Орлов, И.В. Шевцов. С.П. Павлов – художник, педагог, участник этнографической экспедиции Н.И. Второва вместе с художниками Острогожска М.Б. Тулиновым и М.М. Пановым. М.Б. Тулинов – учитель И.Н. Крамского. Этнографические альбомы С.П. Павлова – Серебряная медаль Дашковского музея, экспонаты Государственного исторического музея в Москве, Российского этнографического музея в Санкт-Петербурге. Художники 60-70-х годов XX века – выпускники Академии художеств в Петербург е (П.В. Васильев, В.А. Корпев, М.И. Пономарев, братья И.М. и А.М. Соломатины). Смотр-выставка работ воронежских учеников, учителей по инициативе Академии художеств (1871-1872). Выставки Товарищества передвижных художественных выставок (1874-1899). А.Г. Соловьев (Острогожский уезд) – художник-реалист («Кустарь-сапожник», «Сельский базар», «Пряничник-меняла» и др.), художник-иллюстратор, иконописец, поэт, мемуарист, педагог. М.И. Пономарев – художник, учился в Академии художеств вместе с И.Н. Крамским, организатор Воронежской рисовальной школы, находящейся под патронажем Академии художеств, при поддержке Воронежского губернского земского собрания. Е.А. Киселева – ученица И.Е. Репина в Академии художеств, дочь математика А.П. Киселева. Н.Н. Ге, А.Н. Рябушкин – мастера исторической живописи.

39. Эпоха знаменитостей.

И.Н. Крамской (1837-1887), уроженец Острогожска, идеолог и создатель Товарищества передвижных художественных выставок. М.Л. Щербаков (1845-1924), уроженец Богучарского уезда, ученик И.Н. Крамского. Г.Н. Яковлев (1876-1945), создатель Острогожского историко-краеведческого музея и картинной галереи. О.А. Куликовская (принцесса Ольденбургская). Е.М. Ольденбургская – председатель

Общества поощрения
художников, меценат. Памятник Петру I (1860), скульптор А.Е. Шварц, эскиз Д.И. Гримм. А.А. Кюи руководил постройкой и планированием Петровского сквера. Восстановление памятника в 1956 г. (Н.П. Гаврилов). Памятник А.В. Кольцову (скульптор А. Трискорни, рисунок Л.А. Кюи) Памятник А.В. Кольцову (1976) художник П.И. Бондаренко. Памятник И.С. Никитину (1911) (И.А. Шуклин). Памятник И.С. Никитину во дворе дома-музея (1964) (А.С. Мещеряков, Б.С. Шамардин).Открытие Воронежского губернского музея в здании магистрата (1894). Здание музея изобразительных искусств (1777-1779) (стиль барокко, архитектор Н.Н. Невский, архитектор-реставратор В.И. Гайн).

40. Развитие музейного дела в начале XX века. Роль музеев в развитии изобразительного искусства.

Деятельность Воронежского губернского музея по коллекционированию художественных ценностей. Роль художественно-просветительного подотдела губернского отдела народного образования (зав. А.Ф. Боева). Художественные выставки 1917-1918 гг. Обогащение художественного отдела музея коллекциями, переданными университетом, частными лицами. Открытие в 1919 г. Свободных художественных мастерских: живописных, скульптурной, театрально-декорационной. А.А. Бучкури – руководитель крупнейшей мастерской. В.А. Кораблинов – выпускник мастерской. Преобразование Свободных художественных мастерских в Высшие художественно-технические мастерские (1920).

40-42. Становление советского изобразительного искусства в крае.

В.Ф. Рындин – знаковая фигура в российской и мировой сценографии, лауреат Государственной премии СССР. Преобразование Свободных художественных мастерских в художественно-промышленный техникум, выставки 20-х годов. Создание АХРР (Ассоциации художников революционной России). ОМХРР (Объединение молодых художников революционной России) и его деятельность по созданию изостудий, кружков, проведению выставок. Упадок ОМХРР после перевода техникума в Тамбов.

Открытие офортной мастерской (1920) по инициативе В.М. Суховой. Деятельность ЯМ. Башилова. Художественные традиции Острогожска. Проект «Рисуют дети малых городов» (2002). Проведение одного раза в два года Всероссийских выставок детского художественного творчества.

43. Изобразительное искусство в Воронежской области в 30-90-е годы XX века.

Общегородское собрание профессиональных художников (1932), решение о создании товарищества «Художник» (сейчас – Воронежское региональное отделение Союза художников России). Первая областная художественная выставка «Художники ЦЧО за 15 лет», съезд художников ЦЧО (1933). Открытие Областного Воронежского областного музея изобразительных искусств(1933). Персональная выставка художника А.А. Бучкури (1936). Участие воронежских художников в республиканских выставках (А.А. Бучкури, Л.П. Столыгво, Б.В. Тимин, К.М. Стаховский). Художественная выставка в филармонии на военную тему (1944), работы А.П. Васильева, О. А. Турбина, А.Г. Хазарова и др. Вклад художников М.И. Лихачева, Г.А. Гончарова (учеников А.А. Бучкури). Лирическая живопись К.Н. Успенской. Графика (Г.А. Алексеев, В.А. Пресняков), офорты (О.А. Турбин), плакаты (В.В. Владиславский). Русская история в картинах В.П. Криворучко («На поле Куликовом», «Москва заповедная» и др.).

Пейзажисты (Б.А. Гончаров, П.А. Васильев, В.К. Комолов и др.). Натюрморты (И. Салганин). Скульптура (В.Ф. Буримов, Д.А. Колосов и др.). Открытие детской художественной школы в Воронеже (1967), директор Е.М. Романовская. Переименование Областного музея изобразительных искусств в Воронежский областной художественный музей им. И.Н. Крамского (1984).

Клубы художников. Художественные училища. Художественно-графическое отделение ВШУ. Художественные салоны. Публикации искусствоведов (Д.В. Добромирова, М.И. Луненой и др.)

44. Урок систематизации знаний но разделу с элементами самостоятельной работы.

45-46. Урок – экскурсия (выставочный зал или музей).

47. Урок – творческая мастерская

Раздел VI. Сокровища музыкальной шкатулки (11 ч.)

48. Истоки музыкальной традиции в Воронежском крае.

XVIII век – становление музыкальной традиции края. Петровский хор «государственных певчих дьяков». Музыка в знатных домах. Итальянский певец Ф. Балатри. Маленькие польские и украинские ансамбли. Труд Е. Болховитинова о церковной музыке, произведениях композиторов Д. Бортнянского, Д. Кашина и др. Крепостной хор, театр в имении П.Б. Шереметева (с. Алексеевка). А. Шереметев — руководитель певческой капеллы при Императорском дворе, инициатор создания Музыкально-исторического общества, композитор. Роль Воронежского театра в развитии музыки.

49-50. Воронежский театр – центр музыкальной культуры.

Творчество композитора А.А. Алябьева и военная служба (комическая опера, музыка к водевилям, романсы, ноктюрны). Музыкальные жанры, представленные в театре (водевиль, мелодрама, куплеты, вокал, концерт-дивертисмент). Певцы – популяризаторы творчества А.А. Алябьева –С.Н. Шатилова и Д.В. Корсаков. И.В. Романус – композитор, пианист, капельмейстер, музыкальный писатель и критик. Благотворительные концерты (организатор ЕЛ. Бедряга) 40-х годов. Литературно-музыкальные вечера в доме предводителя дворянства Прибыткова (1851). Певец А.О. Бантышев на сцене театра г. Воронежа. Скрипачи Ю. Гербер, Н.Афанасьев, пианист Саймура Шиф. Воронежские гастроли М.С. Щепкина и комика В.И. Живокини, С.С. Гулака-Артемовского и Амалии Корбари, Росси и Пациолли и др. Открытие Воронежского отделения Императорского Русского Музыкального Общества (ИРМО) в 1868 г. и музыкальной школы при нем (1869), Музыкального училища (1911), директор Э.В. Голи.

51-52. Музыкальная жизнь дореволюционного Воронежа.

Гастроли симфонического оркестра из Полтавы. Балалаечный оркестр М.В. Силкина. М.Е. Пятницкий – создатель ансамбля народной песни. Памятник М.Е. Пятницкому (скульпторы И. Дикунов и Э. Пак), фестивали его имени с 1986 г. Легкая музыка. Музыкальное издательство Д.А. и Н.Д. Кашкиных. Музыкальные магазины Кастнера и Фукса. Авторы первых музыкальных пособий –М.К. Гамбург «Техника фортепианной игры», П.И. Лучкии «Элементарная теория музыки» и др. Династия Ростроповичей. Книга А.Н. Акиньшина «Воронежские Ростроповичи». «Собрание русских народных песен» в обработке М.А. Стаховича. «Сборник русских народных лирических песен» Лопатина и Прокунииа. Фольклорные экспедиции М.Е. Пятницкого и Е.Э. Линевой. И.А. Шатров – композитор, В.С. Саренко – сочинитель гитарных пьес.

С.И. Миропольский – писатель и педагог. Знаменитые люди на Воронежской земле: И.А. Крылов, С.В. Рахманинов, Л.В. Собинов, Ф.И. Шаляпин, С.И. Танеев, Н.Г. Рубинштейн. Роль О.Ф. фон Гидебеля в возрождении старинной музыки. А.Н. Буховцев – пианист и педагог.

53. Воронежский симфонический оркестр: рождение и развитие.

Революция 1917 г. и Гражданская война прервали течение музыкальной жизни Воронежа. Коллектив симфонического оркестра - «Колсимфоркс» (дирижер из Москвы В.С. Терентьев) и его монографические концерты. Деятельность Воронежской консерватории (рук. И.И. Чернов, ученик Римского-Корсакова и Лядова). Открытие оперно-балетного Свободного советского театра (режиссер Д.Г. Гутман) и Высших Театральных мастерских при нем. Хореограф М.С. Чернышев, народный артист РСФСР. Гастроли Мариинского театра (1921) (О. Петипа, М. Ростропович, А Кабанов, Л. Соболева и др.). Балетмейстеры Ю.А. Баргон, К.А. Трунов. Реорганизация мастерских в театральный техникум (1922). С 1924 г. – концерты симфонического оркестра (дирижер Д.В. Ямпольекий, Д.В. Ахшарумов, солист Г.И. Романовский). Репрессии 30-х годов в Воронеже: Г.И. Романовский, Д.В. Ахшарумов и др. Декады русской музыкальной классики (1938), советской музыки (1938, 1940).

54. Музыкальная жизнь в 30-е годы XX века.

Открытие театра музыкальной комедии (1931). Создание Центрально-Черноземного отделения Союза советских композиторов СССР (1939), председатель Г.А. Сметании, секретарь – К.И. Массалитинов. Первый областной конкурс на лучшее исполнение произведений советских композиторов. Учебные заведения музыкально-хореографического профиля: школа музыкальных воспитанников Красной Армии (руководитель П.М. Сергеев, 1934 г.), балетная школа и студия, которые были преобразованы в 1938 году в Областное хореографическое училище (художественный руководитель В.И. Пресняков). Любительское искусство (курсы колхозных гармонистов, олимпиады колхозно-совхозной самодеятельности, слеты песенников, фольклорные экспедиции, сводные хоры и т.д.). Знаменитые гастролеры в Воронеже: А.В. Нежданова (1934), Н.А. Ойстрах, Н.А. Обухова, СЛ. Лемешев, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Т.Н. Хренников, И.О. Дунаевский, Л.К. Книппер и др. Открытие Воронежской областной филармонии (1937) в здании бывшего Дворянского собрания (ныне библиотека им. А. Платонова), а в 1940 году ее филиал в г. Семилуки. Первая научно-практическая конференция по музыкальному образованию (1941).

55. Музыка служит победе.

Декада смотра искусств в Воронеже (1945). Воронежские композиторы, члены Союза композиторов: В.А. Овчинников, М.И. Носырев, Б.Д. Выростков, М.А. Зайчиков и др. Звание «академический» симфонический оркестр (1995), первая премия радиофестиваля «Орфей» (2002). Военный парад в Воронеже 7 ноября 1941 г., дирижер оркестра Н.И. Массалитинов. Деятельность ансамбля песни и пляски Юго-Западного фронта. Сборник «Фронтовые песни Юго-Западного фронта». Эвакуация театра музкомедии в Таджикистан, перевод в Борисоглебск. Создании музыкального театра в Воронеже (1961). Создание Воронежского народного хора (1943), директор Г.Б. Рогинская, художественный руководитель Н.И. Массалитинов. Первое место на Всесоюзном смотре хоров в Москве (1944). Награждение Н.И. Массалитинова Государственной премией, орденом Трудового Красного Знамени, присвоение звания Народного артиста СССР. М.Н. Мордасова, Е.М. Осипова, Ю.Ф. Золотарева, А.П.

Шостак, В.В. Ефимов – заслуженные артисты РСФСР. Присвоение хору звания «академический» (1986), художественный руководитель В.Н. Помельников, заслуженный деятель искусств РСФСР.

56. Современная профессиональная и любительская музыкальная культура.

Открытие музыкального театра (1961). Русская и зарубежная классика в репертуаре театра, произведения воронежских композиторов. Руководитель театра с 1988 г. — И.М. Непомнящий, заслуженный артист России.. Деятельность Воронежского гастрольно-концертного объединения «Филармония». Воронежская организация Союза композиторов России. Концерт воронежских композиторов (1952). В настоящее время организацию возглавляет Е.Б. Трембовельский, заслуженный деятель искусств РФ. Воронежское региональное отделение Российского музыкального общества и его деятельность (председатель ВРО РМО И.П. Чухнов, заслуженный работник культуры РФ). Дом актера («Клуб при свечах» с 1999 г. В.М. Теплитской, «Клуб любителей романса» О.А. Макеевой). Воронежский музей музыкальных инструментов (создатель С.И. Плотников). Музей находится в Центре народного творчества ЮВЖД. И.Е. Безгин – мастер-музыкант, дипломант II Всероссийского фестиваля мастеров музыкальных инструментов имени И. Батова. Мастерская «АККО» (с 1991 г.). Воронежская самодеятельность. Учебные заведения города и области. Музыкальное просвещение.

57-58. Урок – экскурсия или посещение театра, филармонии.

Раздел VII. От слез и смеха – польза (10 ч.)

(Театральное искусство Воронежской области)

59. Начало театрального пути Воронежа.

Открытие «благородного» театра в доме наместника В.А. Черткова (руководитель Р.И. Ухтомский); любительский характер, недоступность для широких масс, возможный репертуар, продажа с публичных торгов в 1799 г. Крепостные театры знатных вельмож (театр графа А.Р. Воронцова, 1792 г.) и школа при нем для подготовки актеров, демократичность репертуара. Воронежский театр в начале XIX века при губернаторе Ф.А. Пушкине (1802). Деятельность А. Эллина и В. Бобровского, Л.С. Кологривова, П. Лыковой. Прекращение деятельности театра 1813 г.

60-61. Воронежский театр в XIX веке.

Антрепризы И.О. Калиновского и П.А. Соколова, ученики И.Ф. Штейна. Театральные постановки в здании Воронежской гимназии с 1817 г. Покровительство театру властей и воронежских купцов. «Звезды» столичных театров на воронежской сцене П. Садовский, М.С. Щепкин, П.С. Мочалов). Успешная деятельность антрепренеров Л.Ю. Млоковского, П.П. Микульского. Н.И. Тулинов во главе дирекции театра с 1843 г. Распад театальной труппы. 50-60-е годы XIX века - «эпоха Островского». Потеря общественных позиций театром в конце XIX века, коммерциализация театра.
Открытие крестьянского театра Н.Ф. Бунаковым (1884) (с. Петино) и супругами Соколовыми (1896) (с. Никольское). Театр-цирк купца В.А. Косырева под руководством антрепреера Г.В. Матковского. Открытие театрального сезона 1886-1887 гг. в здании отремонтированного «старого» театра (арх. В.Н. Чичагов). «Театральные звезды» на сцене Воронежского театра (М.Н. Ермолова, В.Ф. Комиссаржевская, А.П. Ленский и др.) «Счастливые сезоны» 1897-1898, 1908-1909, 1911-1917 гг. рук. В.Н. Никулин).

62. Театр в первой половине XX века.

Театр под руководством П.П. Струйского (1905-1907). Новые формы театрализованных действий в годы Советской власти: компраздники (руков. А.В.

Шестаков) (1918 и 1927) в честь годовщины революции. Деятельность театров: Большого советского, Малого, Свободного (с 1918 г. – Театр вольных мастеров). В.В. Маяковский на сцене Большого советского театра в Воронеже. Создание постоянной труппы в 20-30-е годы. Яркие актерские дарования – А.В. Поляков, Г.М. Васильев. В.М. Энгелькрон во главе театра. Премьера пьесы «Человек с ружьем» (в роли В.И. Ленина –В.И. Флоринский, 1937). О.Э. Мандельштам – заведующий литературной частью театра (1934-1937). Открытие театра музыкальной комедии (1931) и Молодого театра (1932), переименованного в 1938 г. в Театр им. Ленинского комсомола (с 1940 г. – Театр юного зрителя). Воссоздание Воронежского театра кукол (1944), созданного в 1925 г. Переименование драмтеатра в государственный (1945).

63. Воронежский театр во второй половине XX века.

Декада искусств Воронежской области в Москве, успех спектакля по пьесе писателя В.А. Кораблинова «Песня о Кольцове» (реж. Ф.Е. Шишигин, гл. роль – С.П. Ожигин). Присвоение театру имени А. Кольцова (1959),, звания академического (1978). Сезон 1996 г. – последний в здании старого драмтеатра, переезд в новое здание в 2002 г. Плеяда талантливых актеров: С. Карпов, В. Потанин, Л. Кравцова, В. Кочергова и др. Открытие музыкального театра в 1961 г. Возобновление работы ТЮЗа (1963). Деятельность театра кукол под руководством режиссера В.А. Вольховского, художника Е.Л. Луценко, лауреатов Государственной премии («Озерный мальчик» П. Вежинова, «Левша» по Н. Лескову, «Белый Бим Черное Ухо» Г.Н. Троепольского и др.). Заслуженные артисты театра: М.И. Мальцев, Т.М. Ечеина, Л.Я. Марчук, Т.Н. Сезоненко и др. Камерный театр (1994), художественный руководитель М.В. Бычков, лауреат премии им. К.С. Станиславского, дипломант. Всероссийского конкурса «Золотая маска».

Предмет – информатика (информатика и ИКТ)

Пояснительная записка

Современный период развития общества требует от образовательных учреждений не только ориентацию обучающихся на усвоение определенной суммы знаний, но и на развитие их познавательных и творческих способностей. Обучение и профессиональная деятельность в условиях информационного общества в качестве рабочего инструмента рассматривают средства и методы информационных технологий.

Введение предмета проводится в соответствии с приказом департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 27 июля 2012 года № 760 «Об утверждении регионального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Воронежской области, реализующих государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования». Часы, отведенные в учебном плане образовательного учреждения на изучение предметов регионального компонента, входят в обязательную учебную нагрузку учащегося. Учебная нагрузка по предмету «Информатика (информатика и ИКТ)» за два года обучения составляет 70 часов по 1 часу в неделю.

Предмет регионального компонента «Информатика (информатика и ИКТ)» изучается независимо от того, изучается ли предмет федерального компонента

«Информатика и ИКТ» в каждом конкретном профиле. В случае если учебный предмет федерального компонента «Информатика и ИКТ» изучается на профильном уровне, часы регионального компонента, отведенные на изучение предмета «Информатика (информатика и ИКТ)» передаются в компонент образовательного учреждения и предмет регионального компонента «Информатика (информатика и ИКТ)» не изучается. В этом случае вместо изучения предмета регионального компонента «Информатика (информатика и ИКТ)» могут быть предусмотрены иные способы повышения ИКТ-компетентности учащихся. В общеобразовательных учреждениях, имеющих государственный статус средней общеобразовательной школы с углубленным изучением отдельных предметов, лицея, гимназии, а также в общеобразовательных учреждениях, осуществляющих профильное обучение на основе индивидуальных учебных планов, по решению образовательного учреждения учебные часы регионального компонента могут использоваться как часы компонента образовательного учреждения, в этом случае предмет регионального компонента «Информатика (информатика и ИКТ)» также может не изучаться.

Основными целями изучения предмета являются:

- Приобретение практических навыков использования средств и методов информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в учебной деятельности и в дальнейшем освоении профессий.
- Развитие исследовательских и творческих способностей обучающихся средствами информационно-коммуникационных технологий.
- Приобретение навыков проектно-исследовательской деятельности с применением средств ИКТ.
- Формирование информационно-технологической культуры старшеклассников.
- Формирование информационного подхода к изучению окружающей действительности.

Особенностью изучения предмета выступает возможность «привязать» содержание курса к конкретному профилю, заявленному образовательным учреждением или обучающимся. В примерная программа и учебно-тематический план предмета регионального компонента «Информатика (информатика и ИКТ)», ориентирован на приобретение практических умений, способствующих успешному освоению предметов выбранного профиля и дальнейшему получению профессиональных навыков.

Для изучения курса могут использоваться учебные издания, рекомендованные на региональном уровне.

Примерная программа и учебно-тематические планы

Программа и учебно-тематический план рассчитаны на использование в образовательном процессе в учреждениях, реализующих государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования в 2012/13 учебном году. Объем учебной нагрузки составляет 70 часов за два года обучения (по 1 часу в неделю в 10 и 11 классах). В программе перечислены разделы и темы, которые рекомендуется изучать в 10-х (1-й год обучения) или 11-х (2-й год обучения) классах. Распределение учебных тем по годам обучения организовано таким образом, что программа для каждого класса (года обучения) носит независимый характер. Поэтому, если предмет изучается только в 11-х классах, то можно выбирать как программы первого 1-го года обучения, так и второго, независимо от того, что в 10-х классах предмет не изучался.

Примерная программа для универсального профиля

Пояснительная записка

Программа направлена на обучение учащихся, выбравших универсальный профиль обучения. Курс рассчитан на два года обучения из расчета один час в неделю.

Основные задачи курса – получение устойчивых навыков использования различных программных средств для решения практических задач, связанных с обработкой текстовой, графической, табличной, звуковой, видео информации. В результате обучения учащиеся должны получить устойчивые навыки решения практических информационных задач средствами информационных технологий.

Содержание практических заданий связано с практическими потребностями человека для жизнедеятельности в информационном обществе. Ежегодно курс завершается выполнением и защитой творческого проекта.

Для успешного освоения курса в конце программы приведен перечень необходимого аппаратного и программного обеспечения

Примерная программа на два года обучения

№	Тема	Всего	10 класс	11 класс
1.	Настройка и техническая поддержка персонального компьютера.	3	2	1
2.	Работа в сети Интернет.	12	12	0
3.	Обработка текстовой информации.	10	10	0
4.	Обработка графической информации.	10	0	10
5.	Обработка табличной информации.	8	0	8
6.	Обработка звуковой информации.	3	0	3
7.	Обработка видеоинформации.	8	0	8
8.	Создание мультимедийных презентаций.	6	6	0
9.	Подготовка и защита творческого исследовательского проекта.	8	4	4
10.	Резерв.	2	1	1
	Всего	70	35	35

Содержание программы учебного предмета

Тема 1. Настройка и техническая поддержка персонального компьютера.

Использование вычислительной техники в учебной и профессиональной деятельности. Техника безопасности при работе в компьютерном классе. Организация рабочего места.

Совместимость аппаратного и программного обеспечения. Устранение неполадок, связанных с настройкой компьютера. Поддержка оборудования.

Взаимодействие между оборудованием и программным обеспечением. Наиболее распространенные неполадки операционной системы. Восстановление работоспособности операционной системы.

Защита компьютеров и сетей. Совместный доступ к ресурсам и данным. Внутренние и внешние угрозы безопасности компьютеров и данных.

Тема 2. Работа в сети Интернет.

Интернет и компьютерные сети. Защита компьютеров и сетей. Совместный доступ к ресурсам и данным. Внутренние и внешние угрозы безопасности компьютеров и данных.

Поиск информации в сети Интернет. Формирование запросов для осуществления

поиска информации в сети Интернет. Электронные переводчики текстов.

Использование сервиса электронной почты. Что такое спам. Электронная безопасность.

Социальные сети для школьников. Правила сетевого этикета.

Правовые основы работы с информацией. Электронные средства массовой информации. Социальная ответственность в размещении информации.

Изучение закона об авторском праве. Правила защиты личной информации.

Использование сети Интернет для подготовки рефератов. Онлайн-сервисы в жизни. Интернет и будущая профессия.

Тема 3. Обработка текстовой информации.

Использование шаблонов для создания документов. Колонтитулы и номера страниц. Параметры страницы. Понятие раздела. Создание колонок. Использование тем для оформления документа. Орфографический контроль документа. Использование справки.

Отработка навыков сканирования и последующего распознавания текстовой информации.

Стиль. Набор стилей. Создание новых стилей. Автоматизированная подготовка оглавлений в текстовых документах. Сноски и гиперссылки.

Создание сложных таблиц. Вставка, размещение и изменение размеров графических объектов. Вставка, размещение и изменение размеров автофигур.

Виды деловых документов. Требования к их оформлению.

Тема 4. Обработка графической информации.

Основные понятия компьютерной графики. Сканирование графических изображений. Получение фотографий с помощью электронных устройств.

Работа с рисунками и схемами в офисных приложениях.

Рабочее окно и инструменты графического редактора. Создание и обработка графических изображений. Создание и редактирование текстовых надписей. Создание коллажей. Разработка делового стиля средствами графического редактора.

Тема 5. Обработка табличной информации.

Редактор электронных таблиц. Типы данных. Набор и редактирование данных, поиск, замена. Сортировка и фильтрация.

Создание, сохранение, копирование, перемещение рабочих книг. Работа с листами. Размещение информации сразу на нескольких листах. Размер строк и столбцов. Выравнивание содержимого ячеек. Предварительный просмотр. Слияние ячеек. Подготовка документа к печати.

Вставка графических объектов.

Ввод и редактирование формул в ячейках. Решение задач с использованием основных функций.

Создание диаграмм с использованием мастера диаграмм. Построение информационных моделей в среде табличного редактора.

Тема 6. Обработка звуковой информации.

Что такое звук. Средства воспроизведения, записи и обработки звуковой информации.

Программы для обработки звуковой информации.

Тема 7. Обработка видеоинформации.

Что такое видеоинформация. Средства воспроизведения и записи

видеоинформации.

Что такое видеомонтаж. Основные характеристики цифрового видео.

Разработка сценария и подбор графических и видеоматериалов.

Знакомство с интерфейсом программ редактирования видео (на примере одной из программ). Добавление файлов в видеоклип. Приемы редактирования видео. Использование визуальных эффектов. Озвучивание видеороликов.

Тема 8. Создание мультимедийных презентаций.

Разработка мультимедийных презентаций. Разработка дизайна презентации. Правила структурирования информации для размещения на слайдах презентации. Оформление презентации.

Вставка мультимедийных объектов. Работа со звуком и видео. Навигационная структура презентации.

Использование триггеров.

Тема 9. Подготовка и защита творческого исследовательского проекта.

Развитие способностей синтезировать информацию из различных источников. Развитие исследовательских навыков. Развитие коммуникативных навыков. Наглядное представление информации.

Тематика учебных проектов курса для 10 класса (1-й год обучения)

1. Разработка макета информационного бюллетеня (по образовательной тематике в поддержку одного из изучаемых предметов).
2. Разработка макета школьной газеты (по образовательной тематике в поддержку одного из изучаемых предметов).
3. Разработка макета тематического журнала(по образовательной тематике в поддержку одного из изучаемых предметов).

Тематика учебных проектов курса для 11 класса (2-й год обучения)

1. Моя будущая профессия.
2. Создание сборника музыкальных композиций к выпускному вечеру с включением в них речевых комментариев.
3. Написание сценария и съемка с помощью цифровой камеры короткометражного фильма о школьной жизни. Включение в него речевых комментариев, видеоэффектов, субтитров переходов.

Необходимое оборудование

1. Компьютерный класс персональных компьютеров (ноутбуков), обеспечивающий индивидуальную работу учащихся за компьютерами.
2. Наличие выхода в интернет с каждого рабочего места.
3. Сканеры (желательно несколько из расчета один сканер для работы группы до 5 учащихся).
4. Принтер.
5. Микрофоны и наушники на каждом рабочем месте.
6. Мультимедийный проектор (желательно)
7. Фотоаппараты и другие цифровые устройства для записи звука и видео (желательно несколько для одновременной работы до 5 учащихся).
8. Интерактивная доска (желательно).

Необходимые программные средства

Тема	Лицензионной программное	Свободно распространяемое

	обеспечение	программное обеспечение
Настройка и техническая поддержка персонального компьютера.	MSWindowsXP, Vista, 7 Антивирусная программа	Linux (одна из версий) Антивирусная программа
Работа в сети Интернет.	MSInternetExplorer, Apple Safari	GoogleChrome, Firefox, Opera
Обработка текстовой информации.	MSOffice 2003, 2007, 2010	Open Office.Org
Обработка графической информации.	MSOffice 2003, 2007, 2010	Gimp, Picasa
Обработка табличной информации.	MSOffice 2003, 2007, 2010	Open Office.Org
Обработка звуковой информации.	MSWindowsXP, Vista, 7 – встроенные средства для работы со звуком MSOffice 2003, 2007, 2010	Audacity
Обработка видеоинформации.	Киностудия Windows Live, Adobe Premiere	Ulead Media Studio Pro
Создание мультимедийных презентаций.	MSOffice 2003, 2007, 2010	Open Office.Org
Подготовка и защита творческого исследовательского проекта.		

2.2.Система оценивания результатов освоения обучающимися основных образовательных программ ступеней обучения

Система оценки достижения планируемых результатов освоения образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования (далее — система оценки) представляет собой один из инструментов реализации обязательного минимума федерального государственного стандарта общего образования и требования к уровню подготовки выпускников.

Система оценки призвана способствовать поддержанию единства всей системы образования, обеспечению преемственности в системе непрерывного образования. Её основными функциями являются ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения образовательной программы начального общего,

основного общего, среднего полного общего образования и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Итоговая оценка результатов освоения образовательной программы основного общего образования определяется по результатам промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация является основанием для перевода в следующий класс.

Решение о проведении промежуточной аттестации принимается не позднее 1 марта текущего учебного года Педагогическим советом Учреждения, который определяет предметы, формы, порядок и сроки проведения аттестации. Решение Педагогического совета по данному вопросу доводится до сведения участников образовательного процесса.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, освоившие программу не ниже уровня обязательных требований, а также обучающиеся, имеющие не удовлетворительные отметки не более, чем по двум предметам, с обязательной сдачей экзаменов по ним. Обучающиеся, имеющие высший балл в четвертях, полугодиях по предмету, решением Педагогического совета могут быть освобождены от переводной аттестации по этому предмету.

В 10 классе отметки выставляются по полугодиям. В конце каждого полугодия проводится зимняя и летняя сессии, где сдаются профильные предметы. Что является переводным экзаменом в следующий 11 класс.

В 11 классе в 1 полугодии оценки выставляются после зимней сессии, что является промежуточной аттестацией выпускников, представляя собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками основных общеобразовательных программ среднего (полного) общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

К промежуточной аттестации допускаются все выпускники школы.

Для выпускников, пропустившим промежуточную аттестацию по уважительным причинам, предусматриваются дополнительные сроки проведения промежуточной аттестации.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме общеобразовательную программу учебного года, переводятся в следующий класс Обучающиеся переводных классов, имеющие по всем предметам, изучавшимся в соответствующем классе, четвертные, полугодовые и годовые отметки «5», награждаются похвальным листом «За отличные успехи в учении».

Обучающиеся на ступенях начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, имеющие по итогам учебного года академическую задолженность по одному из предметов учебного плана, переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года, учреждение обязано создать условия обучающимся для ликвидации задолженности и обеспечить контроль за своевременностью ее ликвидации.

Обучающимся на ступени среднего (полного) общего образования, получившие на экзамене по обязательным предметам отрицательные оценки – аттестата о среднем полном образовании не получают.

Перевод обучающегося в любом случае производится по решению Педагогического совета Учреждения.

Обучающиеся, не освоившие общеобразовательную программу предыдущего уровня, не допускаются к обучению на следующей ступени общего образования.

Итоговая аттестация

Освоение общеобразовательных программ среднего (полного) общего образования завершается обязательной государственной (итоговой) аттестацией выпускников.

Государственная (итоговая) аттестация обучающихся, освоивших образовательные программы среднего (полного) общего образования, проводится в форме единого государственного экзамена или государственного выпускного экзамена для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Единый государственный экзамен (далее по тексту ЕГЭ) представляет собой форму объективной оценки качества подготовки лиц, освоивших образовательные программы среднего (полного) общего образования, с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов), выполнение которых позволяет установить уровень освоения ими федерального государственного образовательного

стандарта среднего (полного) общего образования. ЕГЭ проводится федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по контролю и надзору в сфере образования, совместно с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими управление в сфере образования.

Результаты ЕГЭ признаются Учреждением как результаты государственной (итоговой) аттестации, а образовательными учреждениями среднего профессионального образования и образовательными учреждениями высшего профессионального образования как результаты вступительных испытаний по соответствующим общеобразовательным предметам.

Лицам, сдавшим ЕГЭ, выдается свидетельство о результатах единого государственного экзамена.

Лицам, освоившим образовательные программы среднего (полного) общего образования в предыдущие годы, в том числе лицам, у которых срок действия свидетельства о результатах ЕГЭ не истек, предоставляется право сдать ЕГЭ в последующие годы в период проведения государственной (итоговой) аттестации обучающихся.

Порядок проведения государственной (итоговой) аттестации обучающихся в любых формах, в том числе порядок подачи и рассмотрения апелляций, форма и порядок выдачи свидетельств о результатах ЕГЭ определяются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Выпускникам Учреждения, прошедшим государственную (итоговую) аттестацию, выдается документ государственного образца об уровне образования, заверенный печатью Учреждения.

Выпускники, проявившие способности и трудолюбие в учении, награждаются золотой или серебряной медалью «За особые успехи в учении» и (или) похвальной грамотой «За особые успехи в изучении отдельных предметов».

Учреждении осуществляет индивидуальный учет результатов освоения обучающимися образовательных программ, а также хранение в архивах данных об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях в порядке, утвержденным федеральным (центральным) государственным органом управления образованием.

Выпускникам, не завершившим среднего (полного) общего образования, не прошедшим государственную (итоговую) аттестацию или получившим на государственной (итоговой) аттестации неудовлетворительные результаты по русскому языку и математике, либо получившим повторно неудовлетворительный результат по одному из этих предметов на государственной (итоговой) аттестации в дополнительные сроки, выдаётся справка установленного образца об обучении в Учреждении.

Выпускникам, не завершившим среднего (полного) общего образования, не прошедшим государственную (итоговую) аттестацию или получившим на государственной (итоговой) аттестации неудовлетворительные результаты по русскому языку и математике, либо получившим повторно неудовлетворительный результат по одному из этих предметов на государственной (итоговой) аттестации в дополнительные сроки, предоставляется право пройти государственную (итоговую) аттестацию по соответствующим предметам не ранее чем через год в сроки, установленные Минобрнауки России.

Особенности оценки личностных, метапредметных и предметных результатов

Достижение личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательного процесса, включая внеурочную деятельность, реализуемую семьёй и школой.

Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основные блока:

- самоопределение — сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение социальной роли обучающегося;

- становление основ российской гражданской идентичности личности как чувства гордости за свою Родину, народ, историю и осознание своей этнической принадлежности; развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;

- смыслоообразование— поиск и установление личностного смысла (т. е. «значения для себя») учения обучающимися на основе устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов; понимания границ того, «что я знаю», и того, «что я не знаю», «незнания», и стремления к преодолению этого разрыва;

- морально-этическая ориентация — знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости; способность к моральной децентрации — учёту позиций, мотивов и интересов участников моральной дилеммы при её разрешении; развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.

Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающегося регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью. К ним относятся:

- способность обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную, умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

- умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач;

- способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, к установлению аналогий, отнесения к известным понятиям;

Оценка метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Например, в итоговые проверочные работы по предметам или в комплексные работы на межпредметной основе целесообразно выносить оценку (прямую или опосредованную) сформированности большинства познавательных учебных действий и навыков работы с информацией, а также опосредованную оценку сформированности ряда коммуникативных и регулятивных действий.

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по отдельным предметам.

Достижение этих результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов, представленных в обязательной части учебного плана.

Объектом оценки предметных результатов служит в полном соответствии с требованиями Стандарта способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе на основе метапредметных действий.

Оценка достижения этих предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

2.3. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся МОУ Петровской СОШ

Пояснительная записка

В настоящее время образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества, его сплочении перед лицом внешних и внутренних вызовов.

Социальные и моральные вызовы школьному образованию:

- морально-нравственная дезинтеграция общества;
- низкий уровень доверия и социальной солидарности;
- нарушение преемственности поколений, социальных механизмов трансляции национальных духовных традиций и культурного опыта;
- недостаток гражданского, патриотического самосознания и конструктивного общественного поведения;
- рост национализма, ксенофобии, усиление центробежных социальных тенденций;
- снижение ценности производительного труда, науки, творчества и образования;
- усиление миграционных процессов в обществе;
- недостаточный уровень воспроизводства населения;

- снижение физического, социального и психического здоровья населения.

Именно поэтому национальным приоритетом, важнейшей национальной задачей является преумножение многонационального народа Российской Федерации в численности, повышение качества его жизни, труда и творчества, укрепление духовности и нравственности, гражданской солидарности, развитие национальной культуры.

Решение этой задачи способно обеспечить устойчивое и успешное развитие России.

Современный национальный воспитательный идеал - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В основе целостного пространства духовно-нравственного развития и воспитания школьников лежат базовые национальные ценности:

- патриотизм;
- социальная солидарность;
- гражданственность;
- семья;
- труд и творчество;
- наука;
- традиционные российские религии;
- искусство и литература;
- природа;
- человечество.

Ценности личности формируются в семье, неформальных сообществах, в сфере искусства, отдыха, под воздействием средств массовой информации и т. д. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере общего образования, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом школьной жизни. Категория «уклад школьной жизни» является базовой для организации пространства духовно-нравственного развития обучающегося, его эффективной социализации и своевременного взросления.

Уклад школьной жизни - это педагогически целесообразная форма приведения в соответствие разнообразных видов (учебной, семейной, общественно полезной, трудовой, эстетической, социально-коммуникативной, творческой и др.) и уровней (урочной, внеурочной, внешкольной, семейной, общественно полезной) деятельности ребенка с моральными нормами, нравственными установками, национальными духовными традициями.

Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь школьника. Отношение к школе как единственному социальному институту, через который проходят все граждане России, является индикатором ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства.

Программа духовно-нравственного развития и воспитания учащихся МОУ Петровской СОШ разработана в соответствии с требованиями Закона РФ «Об образовании», Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основании Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, с учетом методических разработок издательства «Вентана-Граф» и опыта реализации воспитательной работы в МОУ Петровской СОШ.

Программа духовно-нравственного развития и воспитания учащихся направлена на воспитание в каждом ученике гражданина и патриота, на раскрытие способностей и талантов учащихся, подготовку их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. Программа реализуется МОУ Петровской СОШ в постоянном взаимодействии тесном сотрудничестве с семьями учащихся, с другими субъектами социализации: органами соцзащиты, СДК, сельской библиотекой, районным краеведческим музеем.

Цель и задачи

духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся

МОУ Петровской СОШ

Духовно-нравственное воспитание - педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимися базовых национальных ценностей, освоение системы общечеловеческих ценностей и культурных, духовных и нравственных ценностей многонационального народа Российской Федерации.

Высшая цель образования - высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа России.

Основная педагогическая цель - воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Общей задачей духовно-нравственного развития и воспитания является формирование у обучающихся:

- личностной культуры;
- семейной культуры;
- социальной культуры.

Задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся:

В области формирования личностной культуры:

- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше»;
- укрепление нравственности, основанной на свободе воли и духовных отечественных традициях, внутренней установке личности школьника поступать согласно своей совести;
- формирование основ нравственного самосознания личности (совести) — способности школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;
- формирование основ морали — осознанной обучающимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у обучающегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;

- принятие обучающимся базовых национальных ценностей, национальных и этнических духовных традиций;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование способности открыто выражать и отстаивать свою нравственно оправданную позицию, проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам;
- формирование способности к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата.

В области формирования социальной культуры:

- формирование основ российской гражданской идентичности;
- пробуждение веры в Россию, свой народ, чувства личной ответственности за Отечество;
- воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;
- формирование патриотизма и гражданской солидарности;
- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями в решении общих проблем;
- укрепление доверия к другим людям;
- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания им;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;
- формирование осознанного и уважительного отношения к традиционным российским религиям и религиозным организациям, к вере и религиозным убеждениям;
- формирование толерантности и основ культуры межэтнического общения, уважения к языку, культурным, религиозным традициям, истории и образу жизни представителей народов России.

В области формирования семейной культуры:

- формирование отношения к семье как основе российского общества;

• формирование у обучающегося уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим;

• формирование представления о семейных ценностях, тендерных семейных ролях и уважения к ним;

• знакомство обучающегося с культурно-историческими и этническими традициями российской семьи.

Задачи духовно-нравственного воспитания определены как ожидаемые результаты в логике требований к личностным результатам общего начального образования и предусматривают:

1) Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека:

- представления о политическом устройстве Российского государства, его институтах, их роли в жизни общества, о его важнейших законах; представления о символах государства — Флаге, Гербе России, о флаге и гербе субъекта Российской Федерации, в котором находится образовательное учреждение;

- представления об институтах гражданского общества, о возможностях участия граждан в общественном управлении; представления о правах и обязанностях гражданина России; интерес к общественным явлениям, понимание активной роли человека в обществе;

- уважительное отношение к русскому языку как государственному, языку межнационального общения;

- ценностное отношение к своему национальному языку и культуре; представления о народах России, об их общей исторической судьбе, о единстве народов нашей страны;

- представления о национальных героях и важнейших событиях истории России и её народов;

- интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, Воронежской области; стремление активно участвовать в делах класса, школы, семьи;

- любовь к родной школе, родному городу, российскому народу, России; уважение к защитникам Родины; умение отвечать за свои поступки;

- негативное отношение к нарушениям порядка в классе, дома, на улице, к невыполнению человеком своих обязанностей.

2) Воспитание нравственных чувств и этического сознания: представления о базовых национальных российских ценностях; различение хороших и плохих поступков;

- представления о правилах поведения в образовательном учреждении, дома, на улице, в населённом пункте, в общественных местах, на природе;
- представления о религиозной картине мира, роли традиционных религий в развитии Российского государства, в истории и культуре нашей страны;
- уважительное отношение к родителям, старшим, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим;
- установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- бережное, гуманное отношение ко всему живому;
- знание правил вежливого поведения, культуры речи, умение пользоваться «волшебными» словами, быть опрятным, чистым, аккуратным;
- представления о возможном негативном влиянии на морально-психологическое состояние человека компьютерных игр, кино, телевизионных передач, рекламы;
- отрицательное отношение к аморальным поступкам, грубости, оскорбительным словам и действиям, в том числе в содержании художественных фильмов и телевизионных передач.

3) Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни:

- представления о нравственных основах учёбы, ведущей роли образования, труда и значения творчества в жизни человека и общества;
- уважение к труду и творчеству старших и сверстников;
- представления об основных профессиях;
- ценностное отношение к учёбе как виду творческой деятельности;
- представления о роли знаний, науки, современного производства в жизни человека и общества;
- навыки коллективной работы, в том числе при разработке и реализации учебных и учебно-трудовых проектов;

• умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении учебных и учебно-трудовых заданий;

• умение соблюдать порядок на рабочем месте;

• бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей, к школьному имуществу, учебникам, личным вещам;

• отрицательное отношение к лени и небрежности в труде и учёбе, небережливому отношению к результатам труда людей.

4) Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни:

• ценностное отношение к своему здоровью, здоровью родителей (законных представителей), членов своей семьи, педагогов, сверстников;

• представления о единстве и взаимовлиянии различных видов здоровья человека: физического, нравственного (душевного), социально-психологического (здоровья семьи и школьного коллектива);

• представления о влиянии нравственности человека на состояние его здоровья и здоровья окружающих его людей;

• понимание важности физической культуры и спорта для здоровья человека, его образования, труда и творчества;

• знание и выполнение санитарно-гигиенических правил, соблюдение здоровьесберегающего режима дня;

• интерес к прогулкам на природе, подвижным играм, участию в спортивных соревнованиях;

• представления об оздоровительном влиянии природы на человека;

• представления о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека;

• отрицательное отношение к табакокурению, употреблению алкоголесодержащей продукции, ПАВ, наркотиков;

• отрицательное отношение к невыполнению правил личной гигиены и санитарии, уклонению от занятий физкультурой.

5) Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание):

- развитие интереса к природе, природным явлениям и формам жизни, понимание активной роли человека в природе;
- ценностное отношение к природе и всем формам жизни;
- элементарный опыт природоохранительной деятельности;
- бережное отношение к растениям и животным.

6) Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание):

- представления о душевной и физической красоте человека;
- формирование эстетических идеалов, чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;
- интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке;
- интерес к занятиям художественным творчеством;
- стремление к опрятному внешнему виду;
- отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости.

Основные направления и ценностные основы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

Общие задачи духовно-нравственного развития и воспитания учащихся классифицированы по направлениям, каждое из которых, будучи тесно связанным с другими, раскрывает одну из существенных сторон духовно-нравственного развития гражданина России.

Каждое из направлений духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся основано на определенной системе базовых национальных ценностей и должно обеспечить принятие их обучающимися.

Организация духовно-нравственного развития и воспитания учащихся в перспективе достижения общенационального воспитательного идеала осуществляется по следующим направлениям:

1 . Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.

Ценности: любовь к России, к своему народу, к своей малой родине; служение Отечеству; правовое государство; гражданское общество; долг перед Отечеством, старшими поколениями, семьей; закон и правопорядок; межэтнический мир; свобода и ответственность; доверие к людям.

2.Воспитание нравственных чувств и этического сознания. Ценности: нравственный выбор; смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; любовь; почитание родителей; забота о старших и младших; свобода совести и вероисповедания.

Представления о вере, духовности, религиозной жизни человека и общества, религиозной картине мира.

3.Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.

Ценности: трудолюбие; творчество; познание; истина; созидание; целеустремленность; настойчивость в достижении целей; бережливость.

4.Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

Ценности: здоровье физическое, здоровье социальное (здоровье членов семьи и школьного коллектива), активный, здоровый образ жизни.

5.Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде.

Ценности: жизнь; родная земля; заповедная природа; планета Земля.

6.Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Ценности: красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие; художественное творчество.

Процесс превращения базовых ценностей в личностные ценностные смыслы и ориентиры требует включения ребенка в процесс открытия для себя смысла той или иной ценности, определения собственного отношения к ней, формирования опыта созидательной реализации этих ценностей на практике.

Содержание духовно-нравственного развития и воспитания

обучающихся МОУ Петровской СОШ

Содержанием духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся МОУ Петровской СОШ являются ценности, хранимые в религиозных, этнических,

культурных, семейных, социальных традициях и передаваемые от поколения к поколению.

В основе программы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся и организуемого в соответствии с ней уклада школьной жизни лежат следующие принципы.

Принцип ориентации на идеал. Воспитание всегда ориентированно на определенный идеал, который являет собой высшую цель стремлений, деятельности воспитания и самовоспитания, духовно-нравственного развития личности. Воспитательный идеал поддерживает внутреннее (смысловое, содержательное, процессуальное) единство уклада школьной жизни, обеспечивает возможность согласования деятельности различных субъектов воспитания и социализации.

Программа духовно-нравственного развития и воспитания учащихся МОУ Петровской СОШ направлена на достижение национального воспитательного идеала.

Аксиологический принцип. Ценности определяют основное содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности школьника. Их отбор среди огромного количества ценностей (общечеловеческих, религиозных, этнических, общественных, корпоративных) происходит на основе национального воспитательного идеала, который, в свою очередь, раскрывается в этой системе ценностей.

Принцип следования нравственному примеру. Следование примеру — ведущий метод нравственного воспитания. Пример — это возможная модель выстраивания отношений школьника с другими людьми и с самим собой, образец ценностного выбора, совершенного значимым другим. Содержание учебного процесса, внеучебной и внешкольной деятельности должно быть наполнено примерами нравственного поведения. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребёнка, побудить его к внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребёнку реальную возможность следования идеалу в жизни. В примерах, демонстрирующих устремленность людей к вершинам духа, персонифицируется, наполняется конкретным жизненным содержанием

национальный воспитательный идеал. Особое значение для духовно-нравственного развития обучающегося имеет пример учителя.

Принцип идентификации (персонификации). Идентификация — устойчивое отождествление себя со значимым другим, стремление быть похожим на него. Персонифицированные идеалы являются действенными средствами нравственного воспитания школьника.

Принцип диалогического общения. В формировании ценностных отношений большую роль играет диалогическое общение школьника со сверстниками, родителями (законными представителями), учителями и другими значимыми взрослыми. Наличие значимого другого в воспитательном процессе делает возможным его организацию на диалогической основе. Диалог исходит из признания и безусловного уважения права воспитанника свободно выбирать и сознательно присваивать ту ценность, которую он полагает как истинную. Диалог не допускает сведения нравственного воспитания к морализаторству и монологической проповеди, но предусматривает его организацию средствами равноправного межсубъектного диалога. Выработка личностью собственной системы ценностей, поиск смысла жизни невозможны вне диалогического общения ребёнка со значимым другим. Содержанием этого педагогически организованного общения должно быть совместное освоение базовых национальных ценностей.

Принцип полисубъектности воспитания. В современных условиях процесс развития и воспитания личности имеет полисубъектный, многомерно-деятельностный характер. Современный школьник включен в различные виды социальной, информационной, коммуникативной активности, в содержании которых присутствуют разные, нередко противоречивые ценности и мировоззренческие установки. Уклад школьной жизни предусматривает, что деятельность различных субъектов духовно-нравственного развития и воспитания, при ведущей роли образовательного учреждения, должна быть согласована.

Принцип системно-деятельностной организации воспитания.

Воспитание, направленное на духовно-нравственное развитие обучающихся, и поддерживаемое укладом школьной жизни включает в себя организацию учебной, внеучебной, внешкольной, в том числе общественно полезной деятельности школьников. Интеграция содержания различных видов деятельности обучающихся в рамках

программы их духовно-нравственного развития и воспитания осуществляется на основе базовых национальных ценностей. Каждая из базовых ценностей, педагогически определяемая как вопрос, превращается в воспитательную задачу. Что есть: Отечество? семья? милосердие? закон? честь? И т. д. Понимание — это ответ на вопрос. Оно достигается через вопрошание общественного значения ценностей и открытие их личностного смысла.

Для решения воспитательных задач обучающиеся вместе с педагогами, родителями, иными субъектами культурной, гражданской жизни обращаются к содержанию:

- общеобразовательных дисциплин;
- произведений искусства;
- периодической литературы, публикаций, радио- и телепередач, отражающих современную жизнь;
- духовной культуры и фольклора народов России;
- истории, традиций и современной жизни своей Родины, своего края, своей семьи;
- жизненного опыта своих родителей (законных представителей) и прародителей;
- общественно полезной и личностно значимой деятельности в рамках педагогически организованных социальных и культурных практик;
- других источников информации и научного знания.

Таким образом, содержание разных видов учебной, семейной, общественно значимой деятельности интегрируется вокруг сформулированной в виде вопроса-задачи ценности. В свою очередь, ценности последовательно раскрываются в содержании образовательного процесса и всего уклада школьной жизни.

Перечисленные принципы определяют концептуальную основу уклада школьной жизни.

Уклад школьной жизни моделирует пространство культуры с абсолютным приоритетом традиционных нравственных начал. Учитель через уклад школьной жизни вводит ребёнка в мир высокой культуры. Но принять ту или иную ценность ребёнок должен сам, через собственную деятельность. Поэтому педагогическая поддержка

нравственного самоопределения школьника - одно из условий его духовно-нравственного развития.

Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.

Патриотическое воспитание, воспитание гражданина - одна из самых острых, самых насущных задач современности. В условиях искажения истории России, замалчивания славного прошлого страны уберечь детей от попыток отрицания героизма и патриотизма русского народа, показать достойные примеры для подражания.

Цель: становление и развитие высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Задачи:

- формирование национального самосознания, этнической идентичности, чувства национальной гордости;

- воспитание преданности Отчизне, готовности к защите Родины, верности боевым и трудовым традициям старшего поколения;

- глубокое изучение героической истории Родины и родного края;

- воспитание избирательной культуры, чувства ответственности за будущее страны;

- освоение прав и обязанностей юного гражданина страны;

- от воспитания любви к родной школе, к отчему краю к формированию гражданского самосознания, ответственности за судьбу Родины.

Мониторинг

Рефлексия «Что такое патриотизм?».

Задание на выявление уровня моральной децентрации (Ж. Пиаже)

Воспитание нравственных чувств и этического сознания

Время требует понимания значимости доброты, порядочности, чуткости, готовности прийти на помощь, осмысления необходимости семейных ценностей.

*Цель:*создание условий для становления и развития национальной и духовной культуры учащихся, воспитание свободных граждан с чувством личной ответственности, способных к продуктивной преобразовательной деятельности и жизнетворчеству.

Задачи:

- формирование гуманистических отношений в коллективе; воспитание уважения к святыням, духовно-нравственным ценностям русского народа; воспитание уважения к семейным ценностям;

- воспитание умения и желания делать добро, проявлять чуткость, заботу и внимание к ближнему;

- воспитание сострадания, терпимости и доброжелательности; воспитание честности, порядочности.

Мониторинг

Методика «Кто Я?» (модификация методики М.Куна)

Анкета «Оцени поступок» (по Э.Туиелю в модификации Е.А. Курбановой)

Методика «Ситуация свободного выбора»

Методика СМ. Петросовой «Русские пословицы»

Методика «Лесенка» или «Репка» («Что во мне выросло?»)

Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду,

жизни

Исходная аксиома: «Труд сам по себе не воспитывает, а воспитывает труд осмысленный, хорошо организованный, имеющий материальный и моральный стимулы». Учеба - главный труд школьника.

Цель: формирование положительного отношения к учению, развитие познавательной активности, интеллектуальное развитие личности школьников, развитие трудовых навыков и умений.

Задачи:

- формирование положительного отношения к учению;

- развитие познавательной активности и культуры умственного труда;

- формирование потребности в постоянном пополнении своих знаний, сознательном, ответственном и творческом отношении к учению;

- развитие трудовых навыков;

- участие в общественно значимой деятельности;

- воспитание уважительного отношения к труженикам.

Мониторинг

Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксензовой); Рефлексивная самооценка учебной деятельности; Методика выявления характера атрибуции успеха / неуспеха; Методика «Познавательные потребности»

Формирования ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни

Одна из важнейших проблем нашего времени - склонность молодёжи к вредным привычкам. Поэтому необходимо пропагандировать здоровый образ жизни, формировать у детей устойчивое и систематическое стремление к занятиям спортом как альтернативе вредным привычкам.

Цель: укрепление здоровья учащихся, физическое совершенствование, пропаганда здорового образа жизни.

Задачи:

- формирование навыков санитарно-гигиенической культуры;

- активное занятие физическим совершенствование, укреплением здоровья;

- формирование стремления к здоровому образу жизни;

- пропаганда спорта как одной из главных жизненных ценностей.

Мониторинг

Замеры физического развития учащихся.

Статистический медицинский анализ состояния здоровья ученика.

Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде

Одной из тревожных проблем нашего времени является критическое состояние окружающей среды, угрожающей не только здоровью человека, но и самому его существованию. Преодолеть растущий конфликт с природой, предотвратить процесс постоянного умирания природы людям помогут знания, культура, продуманные законы природопользования.

Цель: популяризация экологических знаний, участие в решении экологических проблем.

Задачи:

- воспитание понимания взаимосвязей человека, общества и природы, их целостности и единства;

- формирования осознания роли человека в преобразовании окружающей действительности;

- воспитание экологической культуры, бережного отношения к зелёным насаждениям, птицам, животным;

- вовлечение детей в решение экологических проблем.

Мониторинг

Педагогическое наблюдение Анкетирование учащихся

Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

*Цель:*формирование любви и уважения к культурному наследию, развитие творческих способностей учащихся.

Задачи:

- воспитывать чувство прекрасного в жизни, искусстве, природе;

- формировать понимание значимости искусства в жизни человека;

- развивать творческие способности детей.

Мониторинг

Методика Торренса

Метод экспертной оценки педагогов дополнительного образования Педагогическое наблюдение

Особенности организации духовно-нравственного развития и воспитания

обучающихся МОУ Петровской СОШ

Для решения воспитательных задач обучающиеся вместе с педагогами и родителями, иными субъектами воспитания и социализации обращаются к содержанию:

- общеобразовательных дисциплин;
- произведений искусства;
- периодической литературы, публикаций, радио- и телепередач, отражающих современную жизнь;
- духовной культуры и фольклора народов России;

- истории, традиций и современной жизни своей Родины, своего края, своей семьи;
- жизненного опыта своих родителей (законных представителей) и прародителей;
- общественно полезной и личностно значимой деятельности в рамках педагогически организованных социальных и культурных практик;
- других источников информации и научного знания.

Реализация программы предполагает создание социально открытого пространства, когда каждый педагог, сотрудник школы, родители разделяют ключевые смыслы духовных и нравственных идеалов и ценностей, положенных в основание данной программы, стремясь к их реализации в практической жизнедеятельности:

- в содержании и построении уроков;
- в способах организации совместной деятельности взрослых и детей в учебной и внеучебной деятельности;
- в характере общения и сотрудничества взрослого и ребенка;
- в опыте организации индивидуальной, групповой, коллективной деятельности учащихся;
- в специальных событиях, спроектированных с учетом определенной ценности и смысла.

Для организации такого пространства и его полноценного функционирования требуются согласованные усилия всех социальных субъектов-участников воспитания: семьи, общественных организаций, включая и детско-юношеские движения и организации, учреждений дополнительного образования, культуры и спорта, СМИ, традиционных российских религий.

Реализовывать программу духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся во многом помогают сложившиеся традиции. У школы есть собственные символы.

В 1997 году школа утвердила геральдический знак, гимн и флаг. Геральдический знак школы



Геральдический знак школы разработан в 1997 году членами ЦУКД под руководством руководителя Детской Юношеской Школьной Организацией.

Описание геральдического знака:

На сине-голубом поле плывёт кораблик детства с алыми парусами.

Синий цвет символизирует веру, верность, преданность выбранному делу. Корабль с алыми парусами символизирует стремление к знаниям, которые несут руки учителя. Геральдический знак утверждён 10 ноября 1997 года.

Флаг школы



Описание флага школы:

Красное полотнище, на котором красуется геральдический знак школы. Синий цвет моря символизирует веру, верность, преданность выбранному делу.

Красный цвет флага символизирует мир, красоту, совершенство.

Флаг школы утверждён 10 ноября 1997 года.

Гимн школы

Музыка и слова заслуженного работника культуры РФ Реутского А.С.

Утро начинается с рассвета,
Утро в школе начинается с ребят.
Все ромашки расцветают тёплым летом,
Тёплым летом речка снова ждёт ребят.

Ах, школа ты наша Петровская,
Сколько добрых и верных друзей,
В цветочках девочек, в чернилах мальчиков
И дорогих нам всем учителей.

Школа, наша школа лучшая на свете
И учительница нам вторая мать.
Нам с книгой, с песней жить интереснее
И все науки в школе изучать.

Ах, школа ты наша Петровская,
Сколько добрых и верных друзей,
В цветочках девочек, в чернилах мальчиков
И дорогих нам всем учителей.

Зорькой, с ранней зорькой мы пройдём в места родные,
Новый день мы будем солнышком встречать,
Ждёт Россия наши руки молодые
Край родной мы будем вместе возрождать.

Ах, школа ты наша Петровская,
Сколько добрых и верных друзей,
В цветочках девочек, в чернилах мальчиков
И дорогих нам всем учителей.

Гимн - это символ педагогики сотрудничества.

Содержание гимна: прославление школы, вера в призвание учителя и успех в обучении учащихся, а также доверие к учителю со стороны детей. Только совместными усилиями можно добиться успехов в воспитании и обучении, любя свою малую Родину.

Организация работы по духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающихся на ступени среднего (полного) общего образования

(10 -11 классы).

Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.

1. Формирование патриотического отношения к Отечеству.
2. Формирование уважительного отношения к национальной культуре, преодоление потребительского отношения к жизни.
3. Воспитание политической культуры, чувства ответственности за будущее своего города, Родины.
4. Формирование представления о чести школы.

Рекомендуется проводить работу в виде бесед, встреч, экскурсий:

- «Защита Родины - долг и обязанность гражданина»;
- «Каким я вижу своё Отечество в будущем?»;
- «Что нужно, чтобы Россия стала процветающей страной?» Дискуссионный клуб «Поколение»: «Обсуждение актуальных вопросов внутренней и внешней политики РФ».

Вечера, посвященные празднованию исторических для нашего Отечества дат.

День краеведения Конкурсы чтецов.

Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

1. Формирование отношений в семье, как высшей ценности;
2. Формирование представлений об идеальной семье;
3. Воспитание уважения к взрослым членам семьи;
4. Воспитание ответственности за будущее своих родителей.
5. Формирование представления о самосознании.
6. Побуждение учащихся к наблюдению за своим поведением, характером, волевыми качествами.
7. Знакомство со способами самовоспитания.

Рекомендуется проводить работу в виде бесед, диспутов, экскурсий, конкурсов, вечеров, встреч:

- «О любви и дружбе»;
- Брак по любви и брак по расчёту»;
- «Отчего распадается семья»;
- «Мой идеал семьи»;
- «Кому быть главой семьи: мужчине или женщине?»;
- «Дети в семье - радость или обуза?»;
- «Нужны ли пышные брачные церемонии?»;
- «Что нужно для семейного счастья?»;
- «Совесть - что это такое?»;
- «Я и мы»;
- «Коллективизм и индивидуализм»;
- «Эгоизм и альтруизм»;
- «Быть наблюдателем по отношению к себе»;
- «Моя воля»;
- «Мой характер»;
- «Мои друзья»;
- «Мои враги»;
- «Что нужно человеку, чтобы быть счастливым?».

Проведение анкетирования, тестирования с целью диагностики интересов, склонностей, способностей.

Вечера вопросов и ответов на медицинские и правовые темы Консультация по вопросам семейно-брачных отношений Встречи со счастливыми семейными парами

Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.

- Формирование сознательного отношения к выбору профессии.

- Участие старшеклассников в органах ученического самоуправления.

- Участие старшеклассников в организации традиционных школьных праздников.

- Формирование умения анализировать и объективно оценивать свою деятельность (учёбу, труд).

- Организация профориентационной деятельности.

Рекомендуется проводить работу в виде бесед, диспутов, дискуссий, вечеров, экскурсий, конкурсов:

- «Кем быть или каким быть?»;
- «Быть или казаться?»;
- «Дороги, которые мы выбираем»;
- «Страницы школьной жизни» Встречи с представителями различных профессий.

Встречи с представителями различных учебных заведений города Экскурсии в высшие и средне-специальные учебные заведения.

Организация дежурства по школе, по классу, по столовой, работа по озеленению школы и пришкольного участка.

Конкурсы сочинений: «Если бы я был (а) директором школы…», «Уходя из школы, хочу сказать…».

Формирования ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни

1. Пропаганда спорта как одной из главных жизненных ценностей.
2. Формирование представления о влиянии нравственности человека на состояние его здоровья и здоровья окружающих его людей.
3. Формирование негативного отношения к вредным привычкам. Рекомендуется проводить работу в виде бесед, диспутов:

- «Международный день отказа от курения (17 ноября)»;
- «Мат - не наш формат!»;
- «Всемирный день борьбы со СПИДом. (1 декабря)»;
- «Как бороться с вредными привычками»;
- «Моё здоровье зависит от меня!»;
- «Если твой друг курит…»;
- «Всемирный день борьбы с туберкулезом (24 марта)»;
- «Всемирный день здоровья (7 апреля)»;
- «Наркотикам - нет!» Спортивные праздники, соревнования Дни здоровья;

Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде

1. Формирование представлений об экологической ответственности каждого за судьбу планеты Земля.

Рекомендуется проводить работу в виде бесед, диспутов:

- «Я в мире и мир в моём Я»;
- «Мечты людей об обществе справедливости и счастья»;
- «Диалог с веком»;
- «Роль личности в истории»;
- Всемирный день Земли - 22 апреля Встречи с интересными людьми.

Конкурсы эрудитов

Участие в экологических десантах

Конкурсы плакатов и стенгазет об охране природы

Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях

- Формирование эстетических идеалов и эстетического вкуса.

- Формирование представления о внешней и внутренней культуре.

Рекомендуется проводить работу в виде бесед, диспутов, дискуссий, экскурсий, конкурсов, вечеров, праздников, встреч:

- «Мир ценностей совершенного человека»4
- «О вкусах спорят?»;
- «Красота и мода»;
- «Мой идеал девушки»;
- «Мой идеал юноши» Конкурсы:;
- «А ну-ка, парни!»;
- «А ну-ка, девушки!».

Вечера: поэтические, музыкальные, танцевальные.

Совместная деятельность школы, семьи и общественности по духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающихся МОУ Петровской СОШ.

*Цель:*создание благоприятных условий для плодотворного взаимодействия детей, родителей и школы.

Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников осуществляются не только образовательным учреждением, но и семьей, внешкольными учреждениями по месту жительства учащихся.

Взаимодействие школы и семьи имеет решающее значение для организации нравственного уклада жизни школьника.

Педагогическая культура родителей - один из самых действенных факторов духовно-нравственного развития и воспитания младших школьников. Уклад семейной жизни представляет собой один из важнейших компонентов нравственного уклада жизни обучающегося. В силу этого повышение педагогической культуры родителей необходимо рассматривать как одно из важнейших направлений духовно-нравственного развития и воспитания школьников.

Педагогическая культура родителей зависит от семейных отношений, нравственной и духовной культуры, опыта социального общения, семейных традиций, условий проживания и уровня благосостояния семьи.

Родители принимают деятельное участие в определении основных направлений, ценностей и приоритетов деятельности школы по духовно-нравственному развитию и воспитанию учащихся, в разработке содержания и реализации программ духовно-нравственного развития и воспитания и оценке их эффективности. Знания, получаемые родителями, открывают им возможности активного, квалифицированного, ответственного, свободного участия в воспитательных программах и мероприятиях.

Система работы МОУ Петровской СОШ по повышению педагогической культуры родителей (законных представителей) в обеспечении духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся основана на следующих принципах:

- совместная педагогическая деятельность семьи и школы, в том числе в определении основных направлений, ценностей и приоритетов деятельности школы по духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающихся, в разработке содержания и реализации программ духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, оценке эффективности этих программ;
- сочетание педагогического просвещения с педагогическим самообразованием родителей (законных представителей);

• педагогическое внимание, уважение и требовательность к родителям (законным представителям);

• поддержка и индивидуальное сопровождение становления и развития педагогической культуры каждого из родителей (законных представителей);

• содействие родителям (законным представителям) в решении индивидуальных проблем воспитания детей;

• опора на положительный опыт семейного воспитания. Основные направления работы:

• знакомство с нормативно-правовой документацией;

• изучение семей и условий семейного воспитания;

• пропаганда психолого-педагогических знаний;

• активизация и коррекция семейного воспитания через работу с родительским активом;

• дифференцированная и индивидуальная помощь родителям;

• обобщение и распространение опыта успешного семейного воспитания.

Ожидаемые результаты духовно-нравственного развития и воспитания учащихся МОУ Петровской СОШ.

В результате реализации программы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся должно обеспечиваться достижение обучающимися:

• воспитательных результатов, то есть тех духовно-нравственных приобретений, которые получил обучающийся вследствие участия в той или иной деятельности (например, приобрёл, участвуя в каком-либо мероприятии, некое знание о себе и окружающих, опыт самостоятельного действия, пережил и прочувствовал нечто как ценность);

• воспитательных эффектов-последствий воспитательных результатов, то есть того, к чему привело достижение результата (развитие обучающегося как личности, формирование его компетентности, идентичности и т. д.). При этом учитывается, что достижение эффекта — развитие личности обучающегося, формирование его социальных компетенций и т. д. — становится возможным благодаря воспитательной деятельности педагога, других субъектов духовно-нравственного развития и воспитания

(семьи, друзей, ближайшего окружения, общественности и т.п.), а также собственным усилиям обучающегося.

Воспитательные результаты распределяются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение обучающимися социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося со своими учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса, школы, т. е. в защищенной, дружественной социальной среде, в которой ребёнок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить.

Третий уровень результатов — получение обучающимся начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование у школьника социально приемлемых моделей поведения. Только в самостоятельном общественном действии человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) гражданином, социальным деятелем, свободным человеком. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с представителями различных социальных субъектов за пределами образовательного учреждения, в открытой общественной среде.

С переходом от одного уровня результатов к другому существенно возрастают воспитательные эффекты:

- на первом уровне воспитание приближено к обучению, при этом предметом воспитания как учения являются не столько научные знания, сколько знания о ценностях;

- на втором уровне воспитание осуществляется в контексте жизнедеятельности школьников и ценности могут усваиваться ими в форме отдельных нравственно ориентированных поступков;
- на третьем уровне создаются необходимые условия для участия обучающихся в нравственно ориентированной социально значимой деятельности и приобретения ими элементов опыта нравственного поведения и жизни.

Таким образом, знания о ценностях переводятся в реально действующие, осознанные мотивы поведения, значения ценностей присваиваются обучающимися и становятся их личностными смыслами, духовно-нравственное развитие обучающихся достигает относительной полноты.

Переход от одного уровня воспитательных результатов к другому должен быть последовательным, постепенным.

Достижение трёх уровней воспитательных результатов обеспечивает появление значимых эффектов духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся — формирование основ российской идентичности, присвоение базовых национальных ценностей, развитие нравственного самосознания, укрепление духовного и социально-психологического здоровья, позитивного отношения к жизни, доверия к людям и обществу и т. д.

По каждому из направлений духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся предусмотрены и обучающимися могут быть достигнуты следующие воспитательные результаты.

Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам,

свободам и обязанностям человека:

- ценностное отношение к России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому и родному языку, народным традициям, старшему поколению;
- представления: об институтах гражданского общества, государственном устройстве и социальной структуре российского общества, о значимых страницах истории страны, об этнических традициях и культурном достоянии своего края; о примерах исполнения гражданского и патриотического долга;

• опыт постижения ценностей гражданского общества, национальной истории и культуры;

• опыт ролевого взаимодействия и реализации гражданской, патриотической позиции;

• опыт социальной и межкультурной коммуникации;

• представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища.

Воспитание нравственных чувств и этического сознания:

• представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, этносами, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп;

• нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;

• уважительное отношение к традиционным религиям;

• неравнодушие к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации;

• способность эмоционально реагировать на негативные проявления в обществе, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;

• уважительное отношение к родителям (законным представителям), к старшим, заботливое отношение к младшим;

• знание традиций своей семьи и образовательного учреждения, бережное отношение к ним.

Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.

• ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбие;

• ценностное и творческое отношение к учебному труду;

• представления о различных профессиях;

• навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, старшими детьми и взрослыми;

• осознание приоритета нравственных основ труда, творчества, создания нового;

• опыт участия в различных видах общественно полезной и личностно значимой деятельности;

• потребности и умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для обучающегося видах творческой деятельности;

• мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности.

Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

• ценностное отношение к своему здоровью, здоровью близких и окружающих людей;

• элементарные представления о взаимной обусловленности физического, нравственного, психологического, психического и социально-психологического здоровья человека, о важности морали и нравственности в сохранении здоровья человека;

• первоначальный личный опыт здоровьесберегающей деятельности;

• первоначальные представления о роли физической культуры и спорта для здоровья человека, его образования, труда и творчества;

• знания о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека.

Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание):

• ценностное отношение к природе;

• опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения к природе;

• знания о традициях нравственно-этического отношения к природе в культуре народов России, нормах экологической этики;

• опыт участия в природоохранной деятельности в школе, на пришкольном участке, по месту жительства;

• личный опыт участия в экологических инициативах, проектах. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование

представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание):

• умения видеть красоту в окружающем мире;

• умения видеть красоту в поведении, поступках людей;

• представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;

• опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России;

• опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;

• опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества;

• мотивация к реализации эстетических ценностей в пространстве образовательного учреждения, семьи, социума.

2.4.Программа по формированию здорового образа жизни

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Культурно-оздоровительная работа, формирование здорового образа жизни – это главное направление работы нашей школы.

Ни для кого не секрет, что за годы обучения состояние здоровья детей резко ухудшается в результате перегрузки учебных программ, отсутствия полноценного питания, низкой двигательной активности. Как следствие ухудшения состояния здоровья школьников – снижение качества знаний. Поэтому приоритетным направлением работы педагогического коллектива является решение вопросов по сохранению и укреплению здоровья школьников.

Для сохранения здоровья обучающихся в школе разработана программа ЗОЖ, охватывающая все категории школьников. В режиме работы школы, плане учебно-воспитательной работы заложены основные направления формирования здорового образа жизни у учащихся школы: физкультурные паузы на уроках, проводимые учителем с 1-го по 11-й класс, включающие гимнастику для глаз, корректирующую гимнастику для укрепления осанки, расслабляющую гимнастику для мышц рук и ног, а также динамические паузы.

У учащихся воспитывается потребность в физической культуре, знаниях правил личной гигиены, режима дня, вреда наркотиков, курения, пьянства. Эта работа проводится через систему классных часов по формированию ЗОЖ, школьные

мероприятия, спортивные соревнования, лекционную систему с привлечением различных специалистов из районных и подростковых центров, родительской общественности.

В системе внеклассных мероприятий ежегодно проводятся, ставшие традиционными, спортивные мероприятия: «Веселые старты», «Дни здоровья», «А ну-ка, парни!», «А ну-ка, девушки!», «Папа, мама и я – спортивная семья». Они позволяют не только решать вопросы по укреплению здоровья детей, но и вопросы патриотического, нравственного, эстетического воспитания, формируют сплоченный коллектив. Сочетание учебы, досуга, занятий спортом, совместных праздников позволяет сокращать пространство девиантного поведения учащихся, решает проблему занятости детей.

Совместная работа школы, семьи, подростковых центров, медицинских учреждений по реализации воспитательной системы школы по программе ЗОЖ может реально помочь детям. Здоровье – самый драгоценный дар, который человек получает от природы.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ.

- активизация профилактики заболеваний и состояний;
- формирование ЗОЖ.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

- обеспечение активного участия школьников в сохранении и укреплении своего здоровья,
- развитие системы информирования о мерах профилактики заболеваний и состояний.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ.

- оздоровление обучающихся школы,
- обеспечение занятости обучающихся во внеурочное время,
- совершенствование спортивных навыков.

План мероприятий
программы «Здоровье»

№	Содержание деятельности	Ответственный	Сроки

		за выполнение	выполнения
1	Медицинский осмотр детей. Организация контроля за соблюдением санитарно-гигиенических норм образовательного процесса.	Медпункт	Сентябрь
2	Профилактика гиподинамии. Физическое развитие личности в процессе обучения и на занятиях спортивных кружков и секций.	Кл. рук.	Сентябрь
3	Учёт обучающихся, имеющих вредные привычки, с риском наркотизации	Соц. Педагог.	Сентябрь, январь
4	Формирование ценностного отношения к здоровью у учащихся.Использование нетрадиционных форм оздоровления детей	Кл. рук.	Ежедневно
5	Воспитание культуры здоровья школьников посредством системы физкультурно-оздоровительных мероприятий. Комплектование групп для занятия физической культурой, в спортивных секциях.	учитель физкультуры	Сентябрь
6	Использование профилактических мероприятий на уроке (профилактика утомления, миопии, нарушения осанки)	Учителя-предметники	Ежедневно
7	Организация цикла занятий «Здоровье в наших руках»: участие учащихся школы в районных смотрах детского рисунка, сочинений, пропагандирующих здоровый образ жизни	Зам. по ВР	Ежегодно
8	Участие в районных операциях, пропагандирующих здоровый образ жизни «Подросток», акциях «Здоровая молодежь – здоровая нация», «Спорт как альтернатива пагубным влияниям»	Зам по ВР	Ежемесячно
9	Профилактика употребления алкоголя, никотина и наркотиков несовершеннолетними	Класс. Рук.	сентябрь-май
10	Организация проведения анкетирования на предмет выявления уровня отношения к	Класс. Рук.	Сентябрь, ноябрь, март, май.

	вредным привычкам		
11	Активное участие во всероссийских акциях. • Международный день борьбы с наркоманией. • Всемирный день без табачного дыма. • День отказа от курения. Всемирный день борьбы со СПИДом.	Зам по ВР	В установленные сроки
12	Формирование культуры здоровья школьников в спортивной и соревновательной деятельности: • участие в школьных, районных, областных соревнованиях по различным видам спорта. • организация и проведение дней туризма здоровья физкультурника	Учителя физкультуры	В установленные сроки
13	Воспитание духовно-нравственного здоровья школьников: организация цикла бесед о физических и духовных возможностях человека.	Класс. Рук.	Сентябрь-май
14	Сотрудничество с работниками здравоохранения	Директор	Сентябрь-май
16	Работа с родителями: «Здоровый образ жизни – основа нашего будущего», «Школа здоровья для родителей»	Класс. Рук.	Сентябрь, май
17	Выставка рисунков, плакатов на тему «Будьте здоровы!»	Зам по ВР	Ноябрь, январь, апрель
18	Совершенствование и обновление информационных стендов, уголка «Здоровье» по профилактике вредных привычек	психолог	Сентябрь, март
19	Работа библиотекаря по программе «Здоровье»	Библиотекарь	Ежедневно
20	Организация отдыха детей в каникулярное время	Директор Зам по ВР	Ноябрь, январь, март, июнь.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗОЖ

Ведение здорового образа жизни станет нормой, если об этом говорить, напоминать.

Дети постоянно должны видеть перед собой пример здорового человека, ведущего активный образ жизни, несущего ответственность за свои поступки. Ребята с удовольствием участвуют в туристических походах, днях здоровья, веселых стартах, президентских состязаниях.

Задачей педагогов является и просвещение родительской общественности. Одной из эффективных форм работы являются родительские собрания, лектории. Именно система со всесторонним охватом учебной и воспитательной работы, с регулярностью и постоянством оздоровительной деятельности, с подключением к решению данных проблем педагогов, медиков, родителей и общественности способна повысить эффективность работы по формированию здорового образа жизни.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.Учебный план среднего (полного) общего образования

Учебный план

Старшая ступень призвана обеспечить качественное образование учащихся с учетом потребностей, как школьников, так и их родителей, а также индивидуальных особенностей, склонностей, способностей и познавательных интересов. Обучение в X-XI классах позволяет учащимся реализовать свой личностный потенциал и осуществлять образовательную подготовку в соответствии со своими склонностями и интересами за счет вариативного компонента учебного плана.

Срок реализации программы - 2 года.

Учебный план среднего (полного) образования раскрывает:

- номенклатуру образовательных областей и учебных предметов, которые изучаются в средней школе;
- общий объем допустимой учебной нагрузки;
- число часов на каждый учебный предмет в неделю, за два года обучения.
- создание условий для дифференциации содержания обучения старшеклассников, построения индивидуальных образовательных программ;
- обеспечение углублённого изучения отдельных учебных предметов;
- установка равного доступа к полноценному образованию разным категориям

обучающихся;

- обеспечение преемственности между общим и профессиональным образованием.

Региональный базисный учебный план для 10-11 классов содержит два уровня: «базовый» и «профильный» федерального компонента государственного стандарта общего образования. Исходя из этого, учебные предметы представлены по следующим схемам:

- предметы инвариантной части (обязательно) и предметы вариативной части профильного уровня и базового уровня (по выбору).

Такой подход предоставляется школе широкие возможности организации нескольких профилей, а учащимся - выбор профильных и элективных курсов учебных предметов, которые в совокупности составят его индивидуальную образовательную траекторию.

За основу учебного плана в 11 классе взят примерный региональный учебный план для естественно-научного профиля. Выделены профильные предметы – «математика», «химия». На изучение их на профильном уровне добавлены часы (2- на математику, 2- на химию).

В 10-м классе, за основу учебного плана взят примерный региональный учебный план социально-гуманитарного профиля с профильными предметами – «русский язык», «обществознание». На изучение их на профильном уровне добавлены часы (2-на русский язык, 2- на обществознание)

В составе учебных предметов на старшей ступени произошли следующие изменения:

- «Обществознание» и «экономика» в 10-11 классах преподаются как самостоятельные учебные предметы.

- Третий час учебного предмета «Физическая культура» рекомендуется использовать на увеличение двигательной активности и развитие физических качеств обучающихся, что обусловлено введением предмета «Ритмика» в 10-11 классах, отражающего внедрение современных систем физического воспитания.

- «Основы безопасности жизнедеятельности» 10-11 классах по 1 часу в неделю отводится из регионального компонента. Это не исключает организации в 10 классе по окончании учебного года учебных сборов в объеме 35 учебных часов, где обучающиеся

изучают основы военной службы.

- На «Русский язык» в 11-ом классе и на «Математику» в 10-ом классе добавлено по 1 часу из школьного компонента, как расширение знаний по обязательным предметам с учётом просьбы учащихся и их родителей.

- На «Информатику и ИКТ» добавлен 1 час в неделю в 11 классе из школьного компонента, согласно введению в действие стандарта по информатике и роста информационной компетенции учащихся.

Элективные учебные программы – из компонента образовательного учреждения (4часа в неделю) выбираются согласно профилям. Они выполняют три основные функции:

- «надстройки профильного учебного предмета»,

- «развитие содержания одного из базовых учебных предметов для изучения на профильном уровне и получение дополнительной подготовки для сдачи ЕГЭ»,

- «удовлетворение познавательных интересов учащихся в различных сферах человеческой деятельности».

Условия перехода с базовой общеобразовательной программы на профильную:

- высокими интеллектуальными показателями;

- сформированностью познавательного интереса;

- ориентаций учащегося и его родителей на высокий уровень образованности;

- способностью к самостоятельной познавательной деятельности;

- наличием личных достижений в избранной образовательной области.

Условия перехода с профильной общеобразовательной программы на базовую:

- по желанию родителей в связи с состоянием здоровья учащегося;

- решением педагогического совета на перевод учащегося, не освоившего профильную общеобразовательную программу и имеющегося академическую задолженность, в классы, реализующие общеобразовательную программу базового уровня с учётом избранного индивидуального маршрута.

Элективные курсы (4 часов в неделю) в 11классе

Профили	Профильные предметы	Название курса	Кол-во часов	программа	учитель
Естественно-научный	Информатика	«основные подходы к разработке	1	Региональная	Топчиев С.Н.

профиль		контрольных измерительных материалов по информатике»		программа ВОИПКиПРО	
	Математика	«Основные вопросы математики в ЕГЭ»	1	Модифицированная программа(утверждена на педагогическом совете № 1 от 29.08.11г.)	Реутская Е.П.
	Химия	«Окислительно-восстановительная реакция»	1	Региональная программа ВОИПКиПРО	Воробьева Н.И.
		Проектно-исследовательская деятельность	1	Модифицированная программа (утверждена на педагогическом совете №1 от 29.08.11г.)	Ревина О.В.

Элективные курсы (4 часа в неделю) в 10 классе

Социально-гуманитарный профиль	Русский язык	«Основные виды переработки текста, подготовка и защита реферата»	1	Региональная программа ВОИПКиПРО	Макарова Л.В.
	История	«История войн и военного искусства российских полководцев»	1	Модифицированная программа (утверждена на педагогиче	Василенко В.В.

				ском совете №1 от 29.08.11г.)	
	Обществознание	«История государства и права России»	1	Региональная программа ВОИПКиПРО	Василенко В.В..
		«Проектно-исследовательская деятельность»	1	Модифицированная программа (утверждена на педагогическом совете №1 от 29.08.11г.)	Воробьёва Н.И.

В изменениях содержания образования наиболее четко прослеживается ориентировка на такую гуманистическую цель, как удовлетворение образовательных потребностей учащихся. Этому служат все направления углубленного и профильного изучения школьных предметов как в системе образования в профильной школе, так в классах и группах, ориентированных на углубленное изучение определенной дисциплины.

Среднее полное образование

(шестидневная неделя)

10 класс – социально-гуманитарный профиль
11 класс - естественно-научный профиль

Учебные предметы	10 класс		11 класс	
	базовый	профильный	базовый	профильный
Федеральный компонент				
Русский язык	1	2	1	
Литература	3		3	
Иностранный язык	3		3	
Математика	4		4	2
Информатика	1		1	
История	2		2	
Обществознание	1	2	1	

(включая право)				
Экономика	1		1	
География	1		1	
Физика	2		2	
Химия	1		1	2
Биология	1		1	
МХК	1			
Физическая культура	2		2	
Ритмика	1		1	
Основы безопасности жизнедеятельности	1		1	
Региональный компонент	1		1	
Основы безопасности жизнедеятельности	1		1	
Компонент образовательного учреждения	5		6	
Элективные курсы	4		4	
Математика	1			
Информатика			1	
Русский язык			1	
Предельно допустимая учебная нагрузка	36		36	

Ключевыми компетенциями учебного плана школы является подготовка человека определенного мировоззрения, с высоким уровнем базового и углубленного (профильного) образования, позволяющего выпускнику быть конкурентно способной личностью и без затруднений определить свое место на рынке труда.

Обучение осуществляется на русском языке. Учебный план школы ежегодно согласуется с Управляющим советом МОУ Петровской СОШ.

Характеристика учебного плана по образовательным областям.

Старшая ступень призвана обеспечить качественное образование учащихся с учетом их потребностей, познавательных интересов, способностей. Образовательная программа на этой ступени ориентирована на достижение уровня допрофессиональной компетенции по выбранному профилю. Вся система образования учащихся старших классов направлена на развитие потенциальных возможностей каждого ученика, его

интеллекта, воспитание системы нравственных качеств, коммуникативности, организаторских способностей.

№ п/п	Образовательные области	Основные задачи реализации содержания
1	Филология	Воспитание духовно богатой, нравственно-ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания, человека, любящего свою родину, свой народ, знающего родной язык и культуру своего народа и уважающего традиции и культуры других народов; постижение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы, основанное на понимании образной природы искусства слова; овладение системой знаний, языковыми и речевыми умениями и навыками, а также развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся; формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования; развитие речевой культуры учащихся; совершенствование коммуникативных способностей, формирование готовности к сотрудничеству, созидательной деятельности, умений вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы
2	Общественно-научные предметы	Воспитание общероссийской гражданской идентичности и патриотизма, уважения к правам и свободам другого человека, социальной ответственности, приверженности к гуманистическим и демократическим ценностям, убежденности в необходимости соблюдения моральных норм, принятых в обществе; знакомство с миром культуры и социальных отношений; формирование правосознания и правовой культуры; знание гражданских прав и обязанностей
3	Основы духовно-нравственной культуры народов России	Развитие способности к духовно-нравственному совершенствованию; формирование представлений о светской этике, культуре и истории традиционных религий в России, о значении моральных норм, нравственных ценностей и духовных идеалов для жизни человека и общества
4	Математика и информатика	Формирование представлений о математике как универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления; освоение языка математики в устной и письменной формах; развитие логического мышления, алгоритмической культуры, пространственного воображения, математического мышления; понимание роли информационных процессов

		как фундаментальной реальности окружающего мира; формирование способностей выделять основные информационные процессы в реальных ситуациях, оценивать окружающую информационную среду и формулировать предложения по ее улучшению
5	Естественно-научные предметы	Формирование системы научных знаний о природе, ее фундаментальных законах для создания естественнонаучной картины мира; формирование убежденности в познаваемости мира и достоверности научных методов; систематизация знаний о многообразии объектов и явлений природы, о закономерностях процессов и о законах природы для понимания возможности использования достижения естественных наук в развитии цивилизации; формирование экологического мышления, ценностного отношения к природе жизни; развитие познавательных интересов и интеллектуальных способностей
6	Искусство	Формирование художественной культуры обучающегося как неотъемлемой части его духовной культуры; формирование потребности в общении с произведениями изобразительного искусства и музыки; развитие эстетического и эмоционально-ценностного отношения к миру, художественно-образного мышления, способности к сопереживанию, творческого воображения; освоение искусства во всем многообразии его видов и жанров;
		осознание образно-выразительной природы разных видов искусства, его воздействия на человека; приобретение опыта художественно-творческой деятельности в различных видах искусства
7	Технология	Формирование представлений о составляющих техносферы, о современном производстве и о распространенных в нем технологиях, о технологической культуре производства; овладение способами управления различными видами техники, необходимой в быту и на производстве; освоение технологического подхода как универсального алгоритма преобразующей и созидательной деятельности; развитие профессионального самоопределения в условиях рынка труда
8	Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности	Укрепление здоровья; развитие основных физических качеств; освоение знаний о физической культуре и спорте, обучение навыкам самостоятельных занятий физическими упражнениями; освоение учащимися разнообразных спортивных и

		прикладных умений и навыков; формирование у учащихся модели безопасного поведения в повседневной жизни и в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; потребности в соблюдении норм здорового образа жизни и требований, предъявляемых к гражданину Российской Федерации в области безопасности жизнедеятельности

3.2.Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса.

10 класс

Образовательный компонент		Предметы	Программа		Название учебника	Автор учебника	Год издания
			Вид	Автор			
Филология	10	Русский язык	Программа общеобразовательного учреждения	А.И.Власенков А.И. Власенков	Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи.	А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова	2010 г. Просвещение
	11				Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи.	А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова	2010 г., Просвещение
	10	Литература	Программа общеобразовательного учреждения	В.Я.Коровина	Русская литература 19 века	Ю.В. Лебедев	2010 г., Просвещение
	11				Литература. I,II часть	В.П. Журавлев	2010г., Просвещение
	10	Английский язык	Программа курса английского языка УКМ «EnjoyEnglish» для учащихся 2-11 классов общеобразовательных учреждений	М.З.Биболетова	Английский язык 10-11 класс	М.З.Биболетова	2009 г, Титул
	11						

Математика	10 11	Математика	Программа общеобразовательного учреждения	Л.С. Атанасян	Геометрия 10-11 класс	Л.С. Атанасян	2009г.,2011г., Просвещение
	10	Информатика и ИКТ	Программа для общеобразовательных учреждений информатика 2-11 классы	Н.Д. Угринович	Информатика	Н.Д. Угринович	2010г. БИНОМ
Обществознание	10	История	Программа для общеобразовательных учреждений		История России	А.Н.Сахаров	2007 г., Просвещение
	11				История России Мир 20 век	О.С. Сороко-Цюпа	2007 г. Просвещение
	10	Обществознание	Программа для общеобразовательных учреждений	Л.Н. Боголюбов	Обществознание	Л.Н Боголюбов	2007 г., Просвещение
	11				Обществознание	Л.Н Боголюбов	2007 г., Просвещение
	10	География	Министерство образования РФ Программно-методические материалы «География 6-11 классы»	В.И. Сиротин	Экономическое и социальная география мира.	В.П. Максаковский	2008 г., Просвещение
	11						
	10	Экономика	Программа для общеобразовательных учреждений		Экономика 10-11 класс	И.В. Липсиц	2008г.,2011г., Вита-Пресс
	11						
Естествознание	10	Физика	Программа для общеобразовательных учреждений		Физика	Л.Э. Генденштейн	2008 г. ИЛЕКСА
	11				Физика	Л.Э. Генденштейн	2008 г. ИЛЕКСА
	10	Химия	Программа	Н.С.	Химия	И.И.	2009 г.

	11		для общеобразовательных учреждений	Новошинская		Новошинский	Просвещение
	10	Биология	Программа среднего (полного) образования по биологии для базового и профильного уровней.	И.Н. Пономарева	Общая биология.	И.Н. Пономарева О.А. Корнилова	2007 г., Вентана-Граф
	11				Общая биология.	И.Н. Пономарева О.А. Корнилова	2007 г., Вентана-Граф
	10	Физическая культура	Комплексная программа общеобразовательных учреждений	В.И. Лях	Физическая культура	В.И.Лях	2007г., Просвещение
	11						

11 класс *Социально-гуманитарный профиль*

№ п/п	Класс	Предмет	Автор-составитель	Название учебника	Издательство	Программа	Кол-во часов	Пособие для учителя
1.	10-11	Русский язык	А.Д. Дейкина, Т.Н. Пахнова О.В. Загоровская	«Русский язык» Учебник – практикумдля старших классов «Русский язык; система языка, культура речи, текст»	2011 г. ВЕРБУМ – М, Воронежское издательство Научная книга,2005 г.	Программа общеобразовательных учреждений А.Д. Дейкина, Т.Н. Пахнова. Программа по русскому языку \для 10-11 классов общеобразовательных учреждений О.В. Загоровская	3	А.Д. Дейкина, Т.Н. Пахнова «Методические рекомендации по использованию учебников» ВЕРБУМ – М. 2005 г.
2.	10-11	Обществознание	Л. Н. Боголюбов	Обществознание	Просвещение, 2007 г.	ВОИПКиПРО Воронеж 2008 г.	3	Обществознание в школе Л.Н. Боголюбов

								Пособие для учителя 10-11 класс, Н.А. Калинин, Готовимся к ЕГЭ Смирнов А.Е.

Программно-методическое обеспечение
элективных курсов профильных классов
к учебному плану МКОУ Петровская СОШ

11 класс

Профиль	Профильные предметы	Название курса	Кол-во часов	Программа
Социально-гуманитарныйпрофиль	Русский язык	«Основные виды переработки текста. Подготовка и защита реферата»	34	Модифици-рованная
	Обществознание	«Изучение основных черт современного общества»	34	Модифици-рованная
		Проектно - исследовательская работа	34	Модифици-рованная

3.3.Ожидаемые результаты реализации образовательной программы

Основным проектируемым результатом освоения образовательной про-граммы школы является достижение выпускниками социальной зрелости, необ-ходимой для дальнейшего самоопределения и самореализации в образовательной, трудовой, общественной и культурной сферах деятельности.

Для обеспечения данного результата школа:

- расширяет программу дополнительного образования,
- реализует целевые программы, направленные на интеллектуальное и нравственное развитие учащихся;

-осуществляет мониторинг и связь с родителями .

Прогнозируемый результат связан:

- с повышением уровня образованности школьников, успешным освоением ими системного содержания образования;
- с проявлением признаков самоопределения, саморегуляции, самопознания, самореализации личности школьника; обретением качеств: ответственности, самостоятельности, инициативности, развитого чувства собственного достоинства, конструктивности поведения;
- с творческой активностью педагогического коллектива, развитием иссле-довательского подхода к педагогической деятельности, к инновационной деятельности, способностью осуществлять ее на практике;
- с удовлетворенностью трудом всех участников педагогического процесса

Модель выпускника:

Образовательный процесс

Первая ступень.

Достижение уровня элементарной грамотности - готовности ученика к образованию в основной школе, что предполагает:

1. Сформированность опорных знаний и умений в области чтения, письма, счёта, английского языка.
2. Сформированность умений социальной коммуникации младшего школьника с другими учениками и взрослыми.
3. Сформированность основных навыков учебного труда.
4. Развитие нравственных и эстетических начал личности.

Вторая ступень.

Достижение уровня функциональной грамотности, что предполагает:

1. Сформированность готовности ученика к адаптации в современном обществе, т.е. к решению стандартных задач в различных сферах жизнедеятельности, а именно: умение адаптироваться в условиях современного общества.
2. Сформированность интереса к конкретной области знания, наличие определённой системы базовых предметных знаний и умений, позволяющих продолжить обучение в профессиональной или общеобразовательной школе.

Третья ступень.

Достижение уровня общекультурной компетентности и допрофессиональной компетентности в избранном предмете, что предполагает:

1. Ориентацию в ценностях культуры (понимание роли и места различных областей знаний как элементов общечеловеческой культуры, взаимосвязей различных областей культуры друг с другом, особенностей различных ценностных позиций)
2. Готовность к оценочной деятельности (умение давать аргументированную оценку различным взглядам, позициям, умение формулировать и обосновывать свою позицию)
3. Способность оценивать границы собственной компетентности
4. Освоение методов образовательной деятельности.

Модель выпускника:

Воспитательный процесс

1. Нравственный потенциал:

- Осмысление целей и смысла жизни. Усвоение ценностей «Отечество», «культура», «творчество», «любовь». Чувство гордости за принадлежность к своей нации, за свою родину.
- Понимание сущности нравственных качеств и черт характера окружающих людей, проявление в отношениях с ними доброты, честности, порядочности, вежливости. Адекватная оценка своих реальных и потенциальных возможностей, готовность к профессиональному самоопределению, самоутверждению и самореализации во взрослой жизни. Активность в общешкольных и классных делах, работе с младшими школьниками.

2. Образовательный потенциал:

- Желание и готовность продолжить обучение после школы или включиться в трудовую деятельность, потребность в углубленном изучении избранной профессии, в самостоятельном добывании новых знаний.

3. Коммуникативный потенциал:

- Владение умениями и навыками культуры общения, способность корректировать в общении свою и чужую агрессию, поддерживать эмоционально-устойчивое поведение в кризисных жизненных ситуациях.

4. Культурный потенциал:

- Умение строить свою жизнедеятельность по законам гармонии и красоты, потребность в посещении театров, выставок, концертов, стремление творить прекрасное в учебной, трудовой деятельности, поведении, в отношениях с окружающими.

5. Физический потенциал:

- Стремление к физическому совершенствованию; умение подготовить и провести подвижные игры и спортивные соревнования среди сверстников и младших школьников.

Результатом выполнения требований к условиям реализации ООП учреждения является создание и поддержание развивающей образовательной среды, адекватной задачам достижения личностного, социального, познавательного (интеллектуального), коммуникативного, эстетического, физического, трудового развития обучающихся.